

Jordi Jané Volt de pista



Dos fets recents revelen diferents actituds dels poders públics respecte al paper de l'art escènic en la societat catalana

Usar la força o usar el seny

Dilluns passat la conselleria de Cultura va fer públic el protocol de regulació de les gires de circ amb vela a Catalunya. El document, fruit d'un llarg any de treball entre l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) i la conselleria, el van signar el conseller Tresserras i els presidents de l'APCC, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques. En el mateix acte, els cirques Cric i Raluy van ser els primers a signar el conveni d'adhesió a un protocol que estableix les línies mestres de col·laboració entre els ajuntaments i les empreses de circ itinerant. El protocol, que el conseller va definir com el tret de sortida del pla integral de circ que es presentarà en breu, s'acompanya amb dos annexos: *Bones pràctiques de publicitat urbana* i *Normativa vigent sobre l'exhibició d'animals en espais públics*. El segon annex, que recull (clarament de manera encara incompleta) les legislacions existents sobre el tema, va suscitar una reflexió conjunta davant dels mitjans de comunicació.

Tortell Poltrona (qui, a banda del cavall de Llätzer Torrente, no ha presentat mai números d'animals) es va manifestar partidari del circ amb animals "sempre que se'ls tracti amb sentit comú". Carles Raluy (el seu circ havia presentat a Barcelona números amb óssos, foques, pingüins, tigres i altres animals abans de la prohibició de l'ajuntament) va manifestar que animals i feres formen part indestriable de la història del



Els animals artistes, com els lleons de Jason Peters, tenen una alta consideració al Festival de Circ de Montecarlo ■ CENTRE DE PRESSE DE MONACO

circ. Va subratllar que els animals al circ complauen tant els infants com els adults i, bo i reconeixent que l'espectacle circense pot sobreviure sense animals, va reivindicar la llibertat dels empresaris per decidir si continuar o no amb aquesta activitat mil·lenària. El portaveu de l'APCC, Ricard Panadès, va indicar que aquest és un tema que els governs europeus tenen damunt la taula i que es necessita un diàleg constructiu i sense prejudicis ni posicions fona-

Cal un diàleg sense fonamentalismes per resoldre l'afer dels animals al circ

mentalistes per tal d'arribar a una resolució que sigui satisfactòria per a empresaris, administracions i públic (recordem que diverses enquestes europees revelen que en aquest tema la societat està dividida al 50%). El periodista Marcel Barrera va destacar la incongruència que l'Ajuntament de Barcelona prohibeixi els animals al circ i altres espectacles i, en canvi, els permeti en desfilades de moda o exposicions d'automòbils. En una intervenció que

em va semblar equilibrada i serena, el conseller Tresserras va manifestar "sentir-se còmode" amb els arguments que acabava d'escoltar, va estar d'acord que cal encarar aquest tema a partir del sentit comú i no es va estar de fer una referència als mals tractes que sovint reben els animals domèstics a les cases particulars. "En qualsevol cas -va reblar-, nosaltres ens mourem dins la legalitat, que ha de ser còmoda per a tothom".

Dotze pallassos vexats

■ Les reflexions que acabo de transcriure contrasten escandalosament amb una notícia apareguda al número de desembre del butlletí electrònic *Clownplanet* (www.clownplanet.com), que es fa ressò d'una informació publicada a la web www.clownarmy.org. Un servidor, que havia corregut davant la policia franquista pel sol fet de celebrar dies mundials del teatre vestit de pallaso, se sorprèn que a la Barcelona democràtica (?) d'avui passi si fa no fa el mateix. Es veu que diumenge 18 de novembre un grup de dotze pallassos va ser conduït a la comissaria de la Guàrdia Urbana i multat amb 1.000€ per nas vermell "per conductes de

menyspreu a la dignitat de les persones a l'espai públic". En síntesi, els fets són aquests: després d'un curs de Clown Rebel Army impartit per Hilary Ramsden a l'Escola de Clown de Barcelona, els i les alumnes van sortir en cercavila. A la plaça de Sant Jaume van oferir flors, no als rebels que fracassaren, sinó als Mossos d'Esquadra que feien guàrdia davant de Palau. Cap problema, com tampoc amb els infants i adults que passejaven per la Rambla, que en tot moment es van mostrar tan participatius com en idèntiques cercaviles que Clown Rebel Army fa arreu del món.

Els problemes van sorgir a la plaça Reial, on van trobar una



A Barcelona, aquesta broma costa 1.000 € per nas vermell ■ A. RODRÍGUEZ

furgoneta de la Guàrdia Urbana aparcada sense agents a la vista. Els aprenents de pallaso van procedir a fer "un cordó de seguretat" entorn del vehicle policial, fins que, en aparèixer els agents, la situació va transmutar el tòpic lúdic en trompades i empentes. Els "insurgents" van ser conduïts a la comissaria de la Rambla, on, segons la web citada, van ser "humiliats, escridassats, insultats i multats". Fa exactament un any vaig presenciar una al·locució de l'alcalde Jordi Hereu en què lloava el circ com a expressió artística d'arrels seculares i d'altres valors humans. Tanta paradoxa em desconcerta.