



**Alessandro Baricco torna a publicar una història mítica, aquesta vegada sobre els inicis de l'automobilisme**

# L'ombra d'or

**A**lessandro Baricco (Torí, 1958) és un dels escriptors més remarcables de la literatura italiana actual. La seva veu destaca al costat d'autors contemporanis tan importants com Primo Levi, Giorgio Manganelli, Gesualdo Bufalino i Antonio Tabucchi. Baricco es va donar a conèixer a principis dels anys noranta amb *Seda*. Posteriorment, va publicar *Terres de vidre*, *Oceà*, *Sense sang*, *City* i darrerament ha editat una versió de la *Ilíada* homèrica. La seva obra literària ha merescut diversos guardons: premi Selezione Campiello, premi Medici, premi Palazzo al Bosco, entre d'altres. La totalitat de l'obra de Baricco, traduïda al català, ha estat editada per La Magrana.

*Aquesta història* és la narració d'una utopia, la lluita d'una persona per fer realitat els seus somnis. Si, per exemple, a *Terres de vidre* els prota-

**Alessandro Baricco**  
**Aquesta història**  
Empúries-  
Anagrama.  
Barcelona, 2006  
Traducció de  
Josep Alemany

**Joan Agut**

gonistes volien construir un palau de cristall, iniciar una xarxa ferroviària i transmetre el so a grans distància, a *Aquesta història* el personatge principal, Ultimo, es proposa construir un circuit de carreres d'automòbils.

La novel·la comença l'any 1903 amb la descripció de la cursa d'automòbils de Versalles a Madrid que va restar truncada als Pirineus. Un any després, quan Ultimo té set anys, el seu pare, Libero Parri, decideix vendre les seves 26 vaques per construir un garatge per reparar automòbils, que tot just han començat a aparèixer. La vida de la família Parri es veurà trastornada per la decisió paterna que de pagesos benestants passaran a ser mecànics miserables. Però el virus de l'automòbil els ha infectat i pare i fill somiaran amb les màquines de córrer. Fins que anys després en Libero Parri tingui un accident de cotxe que el retirarà de la circulació.

Però Ultimo continuarà amb la seva èdria: construir un circuit amb divuit revolts on els cotxes puguin córrer sense limitacions. Anirà a la guerra i participarà en la gran tragèdia de les trinxeres; serà testimoni de la derrota de Capporetto, on els italians van perdre centenars de milers d'homes, entre morts i ferits. Uns anys més tard apareixerà als Estats Units al costat d'Elizaveta, una noia russa estranya que escriu un fals diari. El temps passarà i Elizaveta i Ultimo se separaran, encara que la dona hagi quedat encisada per l'ombra d'or que acompanya Ultimo des de petit. Fins que a finals de la Segona Guerra Mundial, Ultimo podrà realitzar el seu somni. Però serà una realització estranya, duta a terme sense cap sentit pràctic, complexa com la vida mateixa. Tot plegat com un miratge, una utopia, que s'esvaeix a la llum del sol.

*Aquesta història* és una novel·la magnífica. Els personatges de Baricco són misteriosos i contradictoris. Elizaveta constitueix una figura inoblidable, d'una profunditat i complexitat considerables. El pare del protagonista, la mare, el germà discapacitat, els companys del camp de batalla i molts d'altres són personatges de molt gruix, excel·lentment descrits. Tota la novel·la és plena d'imatges sorprenents d'una gran força i de reflexions com ara: "Si estimes algú que t'estima, no desemmascaris mai els seus somnis" o "No en tenim ni idea, de quantes coses moren quan mor una criatura".

La novel·la de Baricco és una obra per assaborir amb calma, que es mereix més d'una lectura. Ofereix tot un món imaginatiu d'una gran intensitat que ens parla de l'ésser humà i la seva tenacitat per superar els límits de l'existència. Una obra, en definitiva, que recomanem sense reserves.

LLIBRERIA CATALÒNIA



1924

## Autors que signaran les seves obres a la parada de Passeig de Gràcia 2-6

(Entre el carrer de Casp i la Ronda de Sant Pere)

De 11 a 12 h.	De 12 a 13 h.	De 13 a 14 h.	De 16 a 17 h.	De 17 a 18 h.	De 18 a 19 h.	De 19 a 20 h.	De 20 a 21 h.
<b>Joaquim Carbó</b> <i>La suor del gegant</i>	<b>Pere Rovira</b> <i>Amor boig</i>	<b>Joan Margarit</b> <i>Casa de Misericòrdia</i>	<b>Paul Preston</b> <i>Idealistes sota les bales</i>	<b>Chris Stewart</b> <i>Entre limones</i>	<b>Antoni Bassas / Núria Escur</b> <i>Què pensa Antoni Bassas</i>	<b>Javier Sierra</b> <i>Una cena secreta</i>	<b>Josep Maria Loperena</b> <i>El circo de la justícia</i>
<b>Joan de Déu Prats</b> <i>El cel de les paperines</i>	<b>Victor Alexandre</b> <i>TV3 a traïció</i>	<b>Josep Maria Espinàs</b> <i>Relacions particulars</i>	<b>Vicenç Villatoro</b> <i>Lengany</i>	<b>Peter Viertel</b> <i>Una bicicleta en la playa</i>	<b>Pilar Senpau</b> <i>Fruits de la vida</i>	<b>Almudena Grandes</b> <i>El corazón helado</i>	<b>Jorge Bucay</b> <i>Veinte pasos</i>
<b>Santiago Tarín</b> <i>Viaje por las mentiras de la historia</i>	<b>Ada Parellada</b> <i>Més enllà dels macarrons</i>	<b>Carles Sentís</b> <i>Memòries d'un espectador</i>	<b>Jordi Cantavella</b> <i>Polònia. Aplec d'humor i saviesa popular catalana</i>	<b>Macià Alavedra</b> <i>Entre la vida i la política</i>	<b>Ramon Portell / Dani Coma / Macedònia</b> <i>Macedònia</i>	<b>Jorge Wagensberg</b> <i>El gozo intelectual</i>	<b>Sebastià Serrano</b> <i>El secret de la felicitat</i>
<b>Màrius Carol</b> <i>El club de los 50</i>	<b>Alfred Picó</b> <i>Sí, sí, sí... hem guanyat a París</i>	<b>Joaquim Pijoan</b> <i>Sayonara Barcelona</i>	<b>Ramon Surroca</b> <i>Memòria de sal</i>	<b>Pilar Eyre</b> <i>Secretos y mentiras de la familia real</i>	<b>Martí Piñol</b> <i>200 bogeries perquè et quedis amb mi</i>	<b>Ismael Prados</b> <i>La cuina de l'Isma</i>	<b>Luis Rojas Marcos</b> <i>La autoestima</i>
<b>Joan Barril</b> <i>Sobre l'amor</i>	<b>Rafael Vallbona</b> <i>Jo he servit el tripartit</i>	<b>Ildefonso Falcones</b> <i>L'Església del Mar</i>	<b>Jaume Fàbrega</b> <i>Catalunya per sucar-hi pa</i>	<b>Moussa Ag Assarid</b> <i>En el desierto no hay atascos</i>	<b>Joana Bonet</b> <i>Las metroscuenta</i>	<b>Alfons López Tena</b> <i>Catalunya sota Espanya</i>	<b>Enrique Moriel</b> <i>La ciudad sin tiempo</i>
<b>Andreu Solsona / Arnau Vilardebó</b> <i>El torn de la Torna</i>	<b>Carmen Plaza</b> <i>Escuela elemental</i>	<b>Assumpta Miralpeix</b> <i>Aquí hi ha teca</i>	<b>Enric Corella</b> <i>Breve Historia de Barcelona</i>	<b>Francesc Barriga</b> <i>Sant Jordi i Catalunya</i>	<b>Sebastià Sorribas</b> <i>Amb X de xino</i>	<b>Jaume Benavente</b> <i>Llums a la costa</i>	<b>Eduard Punset</b> <i>L'ànima és al cervell</i>
<b>Francisco Ibáñez</b> <i>Mortadel·lo i Filemó</i>	<b>Teresa Solana</b> <i>Un crim imperfecte</i>	<b>Quimi Portet</b> <i>Diari d'un astre intercomarcal</i>	<b>Carlos Peramo</b> <i>Me refiero a los Játac</i>	<b>Francesc Miralles</b> <i>Quart Reich</i>	<b>Martí Domínguez</b> <i>El retorn de Voltaire</i>	<b>Dr. Joan Corbella</b> <i>Educar en valors</i>	
<b>Lorenzo de Medici</b> <i>El secreto de Sofonisba</i>	<b>Eudald Carbonell</b> <i>El naixement d'una nova consciència</i>	<b>Patricia Gabancho</b> <i>El preu de ser catalans</i>		<b>José Andrés</b> <i>Vamos a cocinar</i>	<b>Arcadi Oliveras</b> <i>Un altre món</i>	<b>Albert Villarro</b> <i>Blau de Prússia</i>	
<b>Enrique Murillo</b> <i>La muerte pegada a las uñas</i>	<b>Jordi Creus</b> <i>Dones contra Franco</i>	<b>Xavier Guix</b> <i>Amb tu, però sense tu</i>		<b>Antonio Cabana</b> <i>Los misterios de Osiris</i>	<b>Ricardo Menéndez Salmón</b> <i>La ofensa</i>	<b>Lluïsa Forrellad</b> <i>Sempre en capella</i>	
<b>Jill Van Eyle</b> <i>Teaming</i>	<b>Maria Lluïsa Ferrerós</b> <i>Sí, mamá</i>	<b>Maria Antonia Iglesias</b> <i>Maestros de la República</i>		<b>Jorge Molist</b> <i>La reina oculta</i>	<b>Pedro Zarraluki</b> <i>Humor pródigo</i>	<b>Xavier Grasset</b> <i>Bon vent</i>	
<b>Sr. Marcel·lí</b> <i>No 'nem bé</i>	<b>Care Santos</b> <i>La muerte de Venus</i>	<b>Teresa Pous</b> <i>La cançó dels deportats</i>		<b>Paula Cifuentes</b> <i>Tiempo de bastardos</i>	<b>Pepe Rodríguez</b> <i>Masoneria al descubierto</i>	<b>Enric Calpena / Antoni Tortajada</b> <i>Històries de Catalunya</i>	
<b>Senel Paz</b> <i>En el cielo con diamantes</i>	<b>Natíel Preciado</b> <i>Camino de hierro</i>	<b>Guillem Sala</b> <i>Imagina un carrer</i>		<b>Roseta Forner</b> <i>El creador de sueños</i>	<b>Xavier Casinos</b> <i>Franco contra los masones</i>	<b>Maria Pilar Queralt</b> <i>La pasión de la reina</i>	
<b>Llucí Ferrer</b> <i>On vols anar a parar?</i>	<b>Leo Bassi</b> <i>Revelación</i>	<b>Maria del Carme Roca</b> <i>Intrigues de palau</i>		<b>Leandro de Borbón</b> <i>Alfonso XIII visto por su hijo</i>	<b>Enrique Rojas</b> <i>Adiós depresión</i>	<b>Maite Camps</b> <i>Mientras se vive</i>	
<b>Àngela Becerra</b> <i>Lo que le falta al tiempo</i>	<b>Fèlix Fernández / Giró</b> <i>Tips de merengue</i>	<b>Silvia Soler</b> <i>39+1+1</i>		<b>Hernán Migoya</b> <i>Putas es poco</i>	<b>Jordi Peñarroja</b> <i>El presidente a París</i>	<b>Toni Ibáñez</b> <i>L'oracle imminent</i>	
<b>Juan José Millás</b> <i>Laura y Julio</i>	<b>Pol Izquierdo</b> <i>Bèsties</i>	<b>Manuel Forcano</b> <i>El Fil d'Espasa</i>		<b>Ian Gibson</b> <i>Cuatro poetas en guerra</i>	<b>Felipe Benítez Reyes</b> <i>Mercado de espejismos</i>	<b>Jordi Julià</b> <i>Els déus de fang</i>	
<b>Antonio Gala</b> <i>El pedestal de las estatuas</i>		<b>Asha Miró</b> <i>Rastres de sàndal</i>			<b>Carmen Amoraga</b> <i>Algo tan parecido al amor</i>		