

El Comentari



Ignasi Aragay
iaragay@avui.cat

El diagnòstic de 'L'Avenç'

El diagnòstic el fa Josep M. Muñoz, director de *L'Avenç*, en un lúcid article inclòs al dossier amb què la revista commemora els 30 anys d'existència: "Els catalans constituïm, de fet, un subsistema cultural dins un sistema, l'espanyol, que se segueix veient a ell mateix com a monocultural i monolingüe". Concretant: "Un ciutadà espanyol que visqui a Manlleu, a Andratx o a Còrcova pot

formar part del sistema general espanyol sense que l'afecti gens ni mica el subsistema català: ni el cultural ni el polític, que li són sovint invisibles. No surten a la pantalla del seu televisor".

Muñoz, que amb aquest article matisa alguns apunts polèmics de l'editorial del número anterior dedicat a la literatura catalana, reclama una "forta inversió pública" de suport estructural a les expressi-

ons culturals en català com a via per superar la "doble tenalla" que ofega la cultura catalana: "La del mercat i la de l'Estat". Insta a tornar a situar la cultura al centre del projecte com a país, igual com van fer modernisme, noucentisme i seixantisme (terme encunyat per Joaquim Molas). I esmenta com un dels mals majors de la literatura catalana actual la fragmentació política del mercat lingüístic i medià-

Cal una forta inversió pública perquè la cultura catalana superi la doble tenalla: la del mercat i la de l'Estat

tic i la manca d'un teixit de diaris i revistes competitiu en català que li donin suport, prestigi i ressò. Té tota la raó. La literatura catalana té qualitat i és diversa, però li costa arribar al seu públic potencial. Els mitjans escrits en català tenim qualitat i som diversos, però la nostra difusió i capacitat d'influència és limitada. És cert. Com també ho és que això ja està canviant. *L'Avenç*, l'AVUI i molts altres anem per feina.

Crítica* teatre

Francesc Massip



Tosar reproduceix el somni de diferents poetes sota l'òptica d'Antonio Tabucchi ■ SALA MUNTANER

La mirada del fingidor

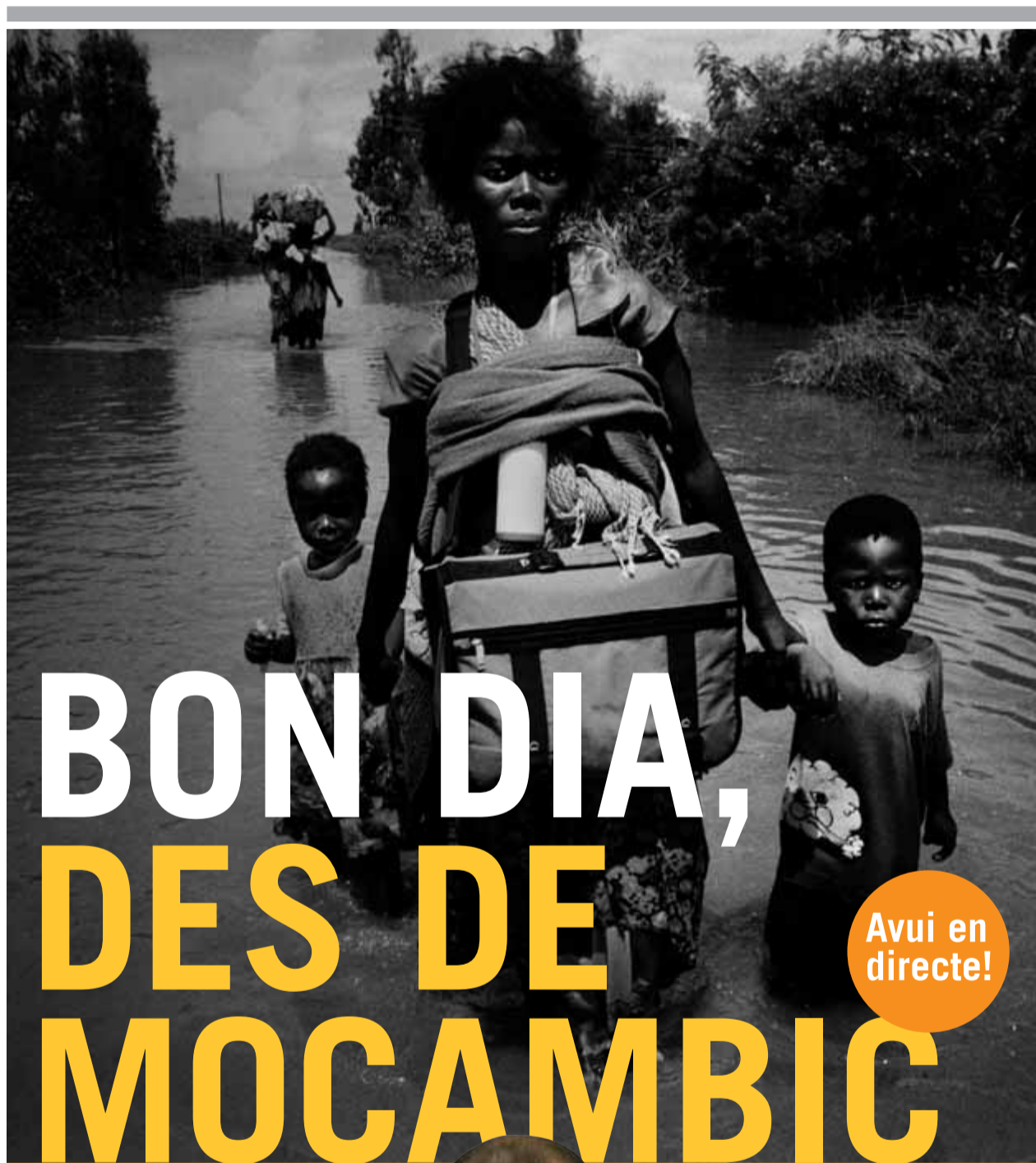
Un nou i exquisit muntatge de Pep Tosar sobre textos de Tabucchi, amb la col·laboració del jove dramaturg Albert Tola. Tosar utilitza els millors recursos escènics que ja s'havien demostrat fecunds i estimulants en l'esplèndid *Esquena de ganivet* (2003): música en directe, intèrprets que alhora són instrumentistes i cantants, i projeccions filmiques sobre una pantalla translúcida que tanca l'escenari deixant veure el seu interior poblat de personatges. Al davant, Pere-Eugeni Font condueix l'espectacle a guisa de Freud que convida, des del més enllà, a explorar els somnis d'alguns grans poetes europeus de tots els temps. Una perxa giratòria plena de barrets donarà entrada a cada personatge, que es calça el capell que li correspon. Comença Cecco Angiolieri (c. 1260-1313), poeta goliàrdic que parodiava el Dant, exaltava la blasfèmia i se'n fotia del sant i del qui el vetlla. El recita en italià i amb vellutada veu Cecilia Ligorio, que a més l'introdueix tocant el violoncel i que canta el seu menyspreu pels pares i per déu. Segueix Leopardi (1798-1837), el delicat poeta romàntic que exalta la dona com un somni evanescent i un ideal inassolible, i que

considera l'amor -i la mort- com l'única experiència capaç d'arrencar l'home del tedi. Per això busca com un llunàtic enamorat la noia selenita, la que d'ençà del seu traspàs habita la Lluna. També són convocats el futurista georgià Maiakovski (1893-1930), que Maria Lorea recita en rus mentre toca els teclats, i Fernando Pessoa (1888-1935), l'inventor d'una vintena d'heterònims i, amb ells, de totes les avantguardes portugueses amb una obra poètica rica, abstracta, de múltiples estímuls. En la

'Somni de somnis' és una festa verbal dirigida per Tosar

presentació de les mínimes accions que els textos empenyen, és com si els que reciten s'inventessin la caracterització dels personatges que no complau als actors que els han d'incorporar. Una festa verbal en què la fantasia del fingidor condueix el públic fins al cor del somni.

* **Somnis de somnis**, D'ANTONIO TABUCCHI, DIRIGIT PER PEP TOSAR. SALA MUNTANER, 15 D'ABRIL.



BON DIA, DES DE MOÇAMBIC

Avui en directe!

El Matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 12

CATALUNYA RÀDIO

La ràdio nacional de Catalunya

L'escoltes. La sents.

Amb el suport de:

CAIXA CATALUNYA OBRA SOCIAL

ACD Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

www.catradio.cat

Pels mitjans occidentals, l'Àfrica no té terme mitjà: o és el continent oblidat o només és notícia quan hi ha catàstrofes.

Per aquesta raó, el Matí de Catalunya Ràdio viatja ara fins a Moçambic, per explicar de primera mà els problemes i les esperances d'un dels països més pobres del món.

Avui i demà, el Matí de Catalunya Ràdio, en directe, amb Antoni Bassas i els tertulians Ignasi Carreras, Milagros Pérez Oliva i Bru Rovira.

Aquest dijous, des d'Inhambane, una de les províncies rurals més castigades del país, on la cooperació catalana lidera projectes d'infraestructures, salut i educació.

A Catalunya Ràdio expliquem el món en català.

