

■ **La Taula de Formació.** En aquest moment la componen el departament de Cultura, l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya, la conselleria d'Educació, l'Ateneu de Nou Barris, l'Escola Rogelio Rivel, l'Institut del Teatre i l'Institut Nacional d'Educació Física. S'hi afegiran encara d'altres agents a mesura que avancin els treballs i està previst que s'hi convidin assessors externs quan sigui necessari. La formació és una de les línies que el pla integral treba-

lla a curt, mitjà i llarg termini. Se n'han d'estructurar les diferents fases amb els tempos prou calculats perquè els alumnes puguin cursar la carrera sense desorbs ni interrupcions, des de la formació inicial fins a l'Escola Superior de les Arts del Circ, si així ho desitgen i en són capaços. Atenent als continguts de l'estudi elaborat per l'APCC, cal estimular la Taula de Formació a discutir i decidir sobre els temes filosòfics i conceptuals abans d'entrar a dissenyar i planificar els



aspectes estrictament tècnics del projecte. La planificació general i l'elaboració dels plans d'estudis han de néixer precisament inspirades per aquestes discussions i acords, no a l'inrevés. D'altra banda, als diferents agents que componen la Taula els caldrà saber dis-

tingir molt acuradament entre els interessos personals, empresarials o gremials i els interessos generals del sector -que s'encaminen en la direcció de donar un segell genuí i de qualitat al nostre circ-. El futur del circ comença precisament per la formació. Cal sumar i concentrar esforços, perquè el repte té un recorregut llarg i complex.

■ **Salvador Escamilla.** Ara que s'han recordat algunes de les moltes virtuts del malaguanyat Salvador Es-

camilla em ve de gust explicar una vivència circense amb el creador de la ràdio en color. Era el 1976 i jo havia anat a Ràdio Miramar com a membre del grup La Tràgica per parlar de l'estrena de l'espectacle Tripijoc Joc Trip. Acabada l'entrevista, l'Escamilla m'encarregava l'espai de teatre del seu programa Radioscop. Hi vaig col·laborar ben bé dos anys, cada dissabte. I, amb l'entusiasme i el beneplàcit de Salvador Escamilla, vaig començar a complementar

regularment els meus comentaris teatrals amb un espai de circ. De manera que el circ va tenir, potser per primer cop en la radio-difusió peninsular, una presència setmanal fixa gràcies a Salvador Escamilla. L'Escamilla ha estat, també, això: el primer radiofonista que ha apostat per l'art del circ. Una opció coherent amb la seva visió de la cultura del país en aquells moments en què tot estava per fer i encara no havíem trencat res. Bravo i gràcies, Salvador.

# Volt de pista Jordi Jané

## Futura formació de circ

**E**l 12 de març, la conselleria de Cultura i l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) presentaven a la premsa el pla integral de circ. Era la culminació d'una campanya que ha costat onze anys de feina al sector circense català. Ara el circ és cultura. A la roda de premsa, el conseller Joan Manuel Tresserras va detallar les grans línies d'acció del pla, va explicar la fase actual de les accions en què ja es treballa i va oferir una perspectiva de les accions a desenvolupar a curt, mitjà i llarg termini. També va anunciar la imminent creació de la comissió de seguiment del pla (cinc representants del departament de Cultura i cinc de l'APCC).

La formació circense a Catalunya és una de les línies prioritàries del pla integral: no cal insistir que la formació i el talent són dos dels requisits imprescindibles per excel·lir en qualsevol activitat. L'APCC i l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural (EADC) han creat una Taula de Formació que té el mandat de dissenyar un complet mapa formatiu adequat a les necessitats actuals i futures del circ fet a Catalunya. Per començar la seva feina, la Taula disposa d'una completa documentació que propicia diàleg, anàlisi i discussió en els aspectes conceptual, acadèmic i organitzatiu. Entre d'altre material documental, hi ha un estudi elaborat per l'APCC, un segon estudi sobre els diferents models d'ensenyament circense passats i actuals, un tercer estudi sobre centres de formació circense a Catalunya i el resum de les ponències que set experts internacionals



L'Escola de Circ Rogelio Rivel, a l'Ateneu Popular de Nou Barris, és un dels pols de formació del país ■ FRANCESC MELCION

van presentar a les Jornades sobre Formació de Circ organitzades per l'APCC el passat novembre.

L'estudi de l'APCC enfoca l'estat actual i el futur desitjable dels diversos estadis de la formació circense: des de l'àmbit del lleure i les escoles infantils de circ fins a l'Escola Superior de les Arts del Circ, passant pel circ social i la formació circense a l'ensenyament secundari. A més d'aquests aspectes tècnics, l'estudi de l'APCC pretén suscitar que la Taula de Formació debati i faci propostes sobre els di-

**La Taula de Formació s'enfronta al repte cultural i social de definir la filosofia de l'ensenyament circense del país**

versos (i complexos) aspectes de la formació circense al nostre país. S'hi detalla l'actual mapa formatiu a Catalunya i s'hi contrasten diverses tradicions formatives d'arreu del món. Aporta també unes reflexions inicials sobre diversos aspectes que la Taula hauria de consensuar abans d'emprendre accions concretes. Són aspectes programàtics com: quin caràcter pedagògic és l'adequat? Perfil (o perfils) dels creadors circenses formats a l'escola superior? Amb quin criteri treballarem la transversalitat entre les arts? Com s'estruc-

tura i regula la formació de formadors? Nivells de compromís deontològic, professional i artístic de les institucions formatives? Etcètera.

La Taula de Formació, doncs, disposa ja d'uns quants elements de discussió a partir dels quals, un cop consensuats, s'haurà de definir la filosofia de l'ensenyament circense d'aquest país. És a dir: estem en el procés de decidir amb quin caràcter o caràcters volem presentar el nostre circ a la resta del món. És una feina d'una gran responsabilitat cultural i social. ■