



Matt Madden/AVUI



Lluís Hernández/AVUI

simbòliques victòries que reivindiquen el poder de la imaginació i la necessitat d'arriscar-se en territoris incerts.

**Matt Madden**  
Sin sentido



**99 ejercicios de estilo**  
*99 ejercicios de estilo* ofereix el que seu títol anuncia: un ampli ventall d'exercicis d'estil al voltant d'una mateixa història, una senzilla anècdota casolana desenvolupada en una pàgina i protagonitzada per l'autor, el nord-americà Matt Madden, i la seva companya, la també historietista Jessica Abel. En aquest temps, en què la historieta es vesteix de novel·la per guanyar respectabilitat, reconeixement i vendes, aquesta obra, que el mateix Madden reconeix en el pròleg que està inspirada en *Exercicis d'estil*, de Raymond Queneau, és un clar exponent de l'autonomia i potencialitat de llenguatge que posseeix el mitjà. Les seves pàgines es converteixen en testimoni, gairebé sempre amè, d'una evolució, de tarannà molt espontani, en l'ús dels signes gràfics –formes, traços, taques,

color... – i en la seva articulació: configuració de les vinyetes i ordenació d'aquestes en el marc de la pàgina. Hi trobem un tresor d'empremtes d'autors clàssics, de gèneres i d'escoles, així com moltes reflexions i solucions al voltant de la comunicació amb imatges dibuixades.

## Infantil i juvenil



Andreu Sotorra

**Lluís Hernández i M. Pilar Gil**  
La Galera

**Certificat C99+ Crèixer amb Poe**

Lluís Hernández (Pont de Suert, 1956) especula en un espai futur sobre si la ciència ha trobat en els forats negres la clau de si les persones hi seran vives. La Corporació del Certificat és l'organisme que gestiona la informació secreta i atorga certificats que assegurin el més enllà. Però tot poder té enemics.

## Us desitgem una felicitat Diada de Sant Jordi

**Alexandre**  
1964

**Vine a la moda**  
Travessera de Gràcia, 37  
Tel. 93 200 41 70  
08021 BARCELONA  
www.alexandremodes.com



**LLIBRERIA RODÉS**  
compravenda  
llibres antics  
gravats i postals  
carrer dels Banys Nous, 8  
08002 Barcelona  
Tel. 93 318 13 89

**CERERIA CODINA**  
Casa fundada el 1825  
TOT EN ESPELMES I  
IMATGES RELIGIUSES  
Bisbe, 2 - bis  
Tel. 93 315 08 08  
BARCELONA



## COLOMS I COLOMS TREBALLS VERTICALS

INSTAL·LACIONS PER EVITAR  
LES BRUTÍCIES DELS COLOMS

OBRES EN PATIS I FAÇANES  
SENSE BASTIDES

**659 145 053**  
**652 433 620**

www.colomsicoloms-tecniquesverticals.com

Celgrup  
**guinot**  
serveis immobiliaris  
Al seu servei  
des de 1905  
Tel. 93 487 87 00  
www.fguinot.com · guinot@fguinot.es

**FARMACIA XALABARDER**  
PUJADES, 247 - BARCELONA - TEL. 93 307 01 68  
ANÀLISIS CLÍNICS  
FÒRMULES MAGISTRALS  
DERMOFARMÀCIA

**Coll Vilaró, S.A.**  
DISTRIBUÏDORS  
EXCLUSIUS PER  
A ESPANYA DE  
ròtules greixadors  
**Unifol** **LubeSite**  
sistemes de greixatge rodaments miniatura  
**Bjorn** **RMB**  
rodaments plàstics  
**SCHMIDT** **Desch**  
RODAMENTS I TRANSMISSIÓ



Per qualitat i tradició,  
els gelats naturals de  
casa nostra

**J. CASAÑÉ S.A.**

Partida Mariola, 76 - LLEIDA  
Tel. 973 26 07 00 - 973 26 06 89  
973 27 41 90 - 973 27 40 22  
www.gelatsglas.com - glas@gelatsglas.com



Baixada de la Llibreteria, 10  
Tel. 93 315 07 05  
08002 BARCELONA

Parc Empresarial Granland  
Carrer Francesc Teixidó, 10  
08918 Badalona (Sud)  
Tel. 34 93 459 06 18 (centraleta)  
Fax 34 93 457 91 99 / 93 457 76 13



## Infantil i juvenil



El perill no amenaça només la Corporació sinó el futur de la humanitat. Premi Josep Maria Folch i Torres. D'altra banda, el protagonista de la novel·la de Maria Pilar Gil (Badalona, 1967), *Créixer amb Poe*, viu obsessionat per l'associació que es fa del seu nom amb la coneixença de diversos desastres marins. La coincidència el té intrigat. Ajudat pel seu germà, s'embarca en una investigació que, partint d'un dels personatges de *La narració d'Arthur Gordon Pym*, d'Edgar Allan Poe, acaba girant a l'entorn de l'enigmàtic escriptor, dels llocs on va viure, dels seus escrits i dels fets que marquen una vida accidentada. Intriga literària i anàlisi detectivesca. Premi Joaquim Ruyra.

**Xavier Bertran** **El crim del colós rialler**  
Columna  
Vanessa, una noia de setze anys, és assassinada a ple dia en un circ. Les primeres proves apunten a un culpable, en Kolossus, el gegant de més de dos metres que actua amb els artistes, dotat d'un físic molt impressionant però amb



capacitats mentals limitades. ¿Pot una persona tan innocent com ell haver comès un crim tan espantós? Boy, el fill de l'amo del circ, investiga els fets. L'alcalde del poble ha suspès les actuacions i la família de la noia els demana una forta indemnització. Ha de trobar l'autèntic culpable abans que el circ Kozmyk s'enfonsi. Però la investigació s'embolica, les proves no són concloents i són moltes les persones que podrien ser l'assassí, sense comptar que els poders fàctics del poble –la policia, les autoritats municipals– no semblen gaire interessades a resoldre el misteri. Xavier Bertran (Barcelona, 1945) ha obtingut el premi Columna Jove amb aquesta novel·la que compta amb l'assessorament de Tortell Poltrona i de la senyora Titat del Circ Cric.

**Pilar Lozano** **Ser nen no és tan fàcil**  
Edebé  
El protagonista d'aquesta novel·la, a qui anomenen Fernando Lagos, és fill únic, i a banda dels problemes propis de ser un nen hi afegeix el fet que té



Xavier Bertran/AVUI



Pilar Lozano/Jordi Garcia

# Estàs a punt de completar la col·lecció del Rock Català\*



Si et falta algun llibre-cd o vols la col·lecció sencera truca al

## 93 316 39 39

i fes la teva comanda

Horari: de dl. a dj., de 9.30 a 14 h i de 16 a 18.30 h; dv., de 9.30 a 14 h.

**Només amb l'AVUI+**



# 100 llibres per regalar

Juan Madrid/Jordi Garcia



Ramon Monton/AVUI



les orelles grosses com dos estels que volen. La cosa es complica quan els nous companys de classe comencen a riure's del seu físic, però ell se les empesca per aconseguir canviar el rumb de les coses. Amb el malnom de l'Orellut obre una mena de consultori Francis destinat a rebre confidencialment les notes amb els problemes més íntims de qui els hi vulgui confessar. La iniciativa té èxit no només perquè tothom necessita algú a qui explicar secrets, sinó perquè el tal Lagos regala bosses de laminadures a aquells que considera que excel·leixen pels seus problemes personals. Il·lustracions suggerents amb primers plans de Montse Tobella. L'autora del relat, Pilar Lozano (Benavente, Zamora, 1953) va obtenir el premi Edebé Infantil.

**Juan Madrid** Edebé  
**Fugida cap al sud**  
 L'autor Juan Madrid (Màlaga, 1947) és conegut sobretot per les seves novel·les de gènere negre, i també per la seva faceta



periodística, tot i la seva formació universitària com a historiador, a més de ser guionista de cinema i televisió. Amb aquesta novel·la se situa a l'Hotel Riverside Palace de Salobreña, un palauet antic que s'assembla arquitectònicament a l'Alhambra de Granada i que s'alça davant del mar. En una tomba petita que hi ha en un jardí de darrere de l'hotel, sempre coberta de flors, es cou una llegenda i una història que tots els que coneixen l'hotel expliquen i coneixen amb detall perquè encara és pròxima en el temps. La intriga mou els fils de la novel·la, amb un llenguatge llampant, fresc i ràpid, que respira també la flaire del paisatge andalusí, tan proper a l'autor, la vegetació, el mar, i també el retaule humà que acompanya la trama del relat, amb el qual l'autor va obtenir el premi Edebé Juvenil.

**Ramon Monton** El Pirata  
**Els contes del llop**  
 Amb aquest recull de contes, Ramon Monton (Sabadell, 1959) va obtenir el premi Lola Anglada del 1995. Ara es reedita i canvia

# Us desitgem una feliç Diada de Sant Jordi

**Esquerdejats**  
 Construcció integral

Felicitem els nostres clients i amics el dia de Sant Jordi

Sant Antoni M. Claret, 227 local 4 - Barcelona  
 Tel. 933 473 310 Fax 934 330 729  
 Mail. info@esquerdejats.com

**Escola Mestral** sccl  
 Cooperativa de pares i mares

Centre concertat per la Generalitat de Catalunya

Ctra. Sanson núm. 81 Tel. 93 6661428  
 08980 SANT FELIU DE LLOBREGAT

INFANTIL  
 PRIMÀRIA,  
 ESO  
 BATXILLERAT (matrícula oberta)

[www.escolamestral.cat](http://www.escolamestral.cat)

**CENTRE D'IMPLANTOLOGIA I CLÍNICA DENTAL**  
 ODONTOLOGIA GENERAL  
 ORTODONCIA ADULTS I NENS  
 Bartrina, 30, baixos (cant. Pont Dragó)  
 Tel. 93 345 39 36. BARCELONA

**Climent**  
 SASTRERIA I CAMISERIA A MIDA  
 Mallorca, 246. Tel. 93 215 20 23 - BARCELONA

**PERSIANES RULL**  
 R. SORIANO I TEDÓ  
 ESPECIALITAT EN PERSIANES DE LLIBRET I ENROTLLABLES

AV. PRÍncep D'ASTÚRIES, 6 bis  
 TEL. 93 237 70 49  
 FAX 93 415 08 31

AV. PRÍncep D'ASTÚRIES, 12  
 TEL. 93 237 22 61  
 08012 BARCELONA  
[www.persianesrull.com](http://www.persianesrull.com)

[www.edicionsaragossa.cat](http://www.edicionsaragossa.cat)

**EDICIONS Aragossa**

03 BCN Packagers SL  
 Fernando Poo, 55 baixos 2a  
 08005 Barcelona  
 Tel. i fax: 93 221 00 96

**FARMÀCIA J. F. Aparisi**  
 Obert tots els dies de 9 del matí a 10 de la nit  
 Fórmules magistrals - Homeopatia  
 Fitoteràpia - Ortopèdia  
 Muntanya, 77-79 - Tel. 93 436 28 30 - BARCELONA

**IQS**

PERSONA CIÈNCIA EMPRESA  
 Universitat Ramon Llull

- Enginyeria Industrial
- Enginyeria Química
- Química
- Administració i Direcció d'Empreses

Per a més informació:  
 Via Augusta, 390 - 08017 Barcelona  
 Tel. 93 267 20 01 - Fax 93 205 62 66 - [www.iqs.edu](http://www.iqs.edu)

**INSTITUT JOAN LLONGUERES**  
 Pedagogia Musical i Rítmica Dalcroze

Escola de Música autoritzada per la Generalitat

- Mare/fill menors de 3 anys
- Iniciació a partir de 3 anys
- Nivell Elemental i 1r cicle de Grau Mitjà

**FORMACIÓ PERMANENT DEL PROFESSORAT**  
 Cursos reconeguts pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat i la Universitat de Barcelona

**CURSOS D'ESTIU**  
 Auditor - Aula de direcció coral  
 Pedagogia musical  
 Rítmica Jacques-Dalcroze  
 II Jornades de Pedagogia musical i corporal Joan Llongueres  
 Danses del mar del nord al mar roig

Sèneca, 22 - 08006 BARCELONA  
 Tel. 93 217 18 94 - Fax 93 416 14 48  
[info@joanllongueres.com](mailto:info@joanllongueres.com)  
[www.joanllongueres.com](http://www.joanllongueres.com)

Horari secretaria:  
 de dilluns a dijous de 16 a 20 h

**Artista**  
 taller de masses

Galeria d'Art

Fins al 15 de gener 107 artistes Petit Format al c/ Provença

08037 BARCELONA Tel. 93 457 89 51 PROVENÇA, 376  
 08021 BARCELONA Tel. 93 201 23 89 MODOLELL, 57

**Bastet, s.l.u.**  
 Essències per a perfumeria

Salvador Albert i Riera, 5  
 08339 Vilassar de Dalt  
[bastet@bastet.es](mailto:bastet@bastet.es)  
 Tel. +34 93 750 89 13  
 Fax +34 93 750 89 36  
[www.bastet.es](http://www.bastet.es)

**SABONS, DETERGENTS I PRODUCTES DE NETEJA**

**LA OCA** **CODI**

PRODUCTES CODINA, S.A.  
 Apartat de Correus, 60, 08301 MADARÓ  
 Tel. 93 790 11 18 - Fax 93 794 29 03  
[www.codina.es](http://www.codina.es) • e-mail: [productes@codina.es](mailto:productes@codina.es)

Les marques de qualitat al seu servei



## Infantil i juvenil



de segell amb il·lustracions de José María Lavarello. "I això és el que passava moltes vegades, que el llop se n'anava a la Lluna, però sempre tornava i ens explicava més coses, fins que un dia no va tornar perquè se n'havia anat... ara no recordo on se n'havia anat, deixeu-me fer memòria. No, també se n'havia anat a la Lluna però no en sabia baixar". D'aquesta manera, tanca un conjunt de 22 contes breus on es barregen influències clàssiques de descobertes de països de la geografia fantàstica amb d'altres contemporànies, com les de viatges rodoledians plens de fantasia. Un llop amable explica contes d'una princesa que no sap tocar la guitarra; una gent que se saluda fent pam i pipa; un poble que fa servir els embuts com a paraigua; o un lloc dominat per un dictador on la gent és tan petita que es pot posar dins d'un didal.

**Lucy & Stephen Hawking**  
Montena



**La clau secreta de l'univers**  
El científic Stephen Hawking (Oxford, 1942) i la seva filla, Lucy Hawking (Londres, 1970), publiquen una novel·la per explicar als infants els secrets de l'univers amb un registre entre la ficció i la realitat. Estan preparant una segona part, però en aquesta primera el protagonista, George, que és un apassionat dels estels, vol tenir un ordinador per conèixer millor l'univers. Però els seus pares són ecologistes i ni volen sentir a parlar del progrés ni de la ciència. L'arribada d'un veí que és un científic molt reconegut canvia el panorama després de l'amistat que el petit fa amb l'excèntrica filla del nouvingut i la possibilitat de navegar amb Cosmos, l'ordinador més potent del món que, com un Aladí modern, pot aconseguir viatges meravellosos. La novel·la integra explicacions didàctiques sobre el Big Bang, els forats negres i la física, a més de promoure una bona relació entre la ciència i l'ecologia, amb unes pàgines centrals amb fotografies en color sobre el Sistema Solar.

**Jordi Sierra i Fabra Edebé**

**L'enigma maia**  
L'autor Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) acaba d'encetar la publicació d'una trilogia que es completarà en pocs mesos: *L'enigma maia*, *La creu del Nil* i *El cinquè cristall*. Tres novel·les que l'autor basa en fets, llegendes i creences reals. A finals del 1971, una sèrie de tempestes van assotar els països més pobres



del món. Cinquanta-dues nenes van aparèixer abandonades enmig d'aquells temporals i totes van sobreviure. Va ser uns anys després que es va associar la resistència d'aquelles criatures amb fenòmens sobrenaturals i amb la possessió d'un talent especial. Se les va anomenar Les Filles de les Tempestes. Des d'aleshores, els protectors i els enemics del seu poder lluiten entre la seva salvació i la seva destrucció. En aquesta primera part, Georgina s'assabenta de la desaparició del seu pare, un arqueòleg. Tretze anys abans, la seva mare també havia desaparegut. La jove viatja a Palenque disposada a remoure cel i terra, inconscient del que l'espera.

**Philip Pullman**  
Bromera

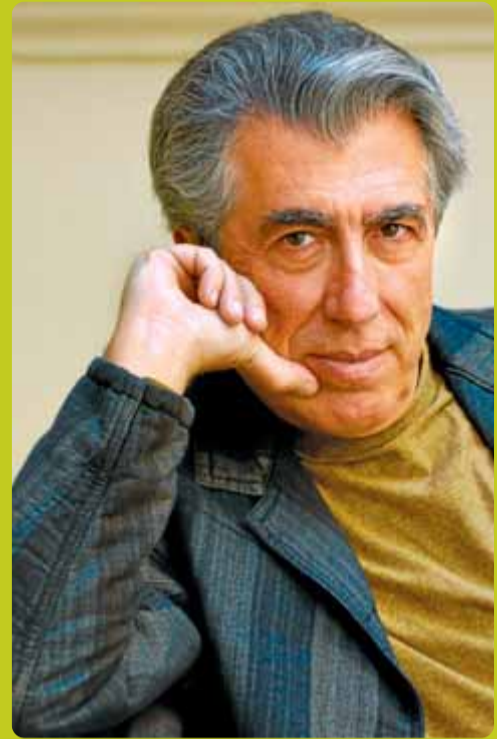


**El comte Karlstein**  
Una novel·la gòtica de Philip Pullman (Norwich, 1946) que barreja el terror amb el sentit de l'humor que caracteritza l'autor. El mestre de *La matèria obscura* i *La brúixola daurada* es trasllada, per obra i gràcia del cinema, al poble de Karlstein on tothom es tanca amb pany i forrellat quan arriba la Nit d'Ànimes. Aquella nit, el dimoni Zamiel apareix, famolenc de sang humana, per reclamar la seva presa. En aquesta ocasió, però, com en l'espectacle musical *Ruddigore* i la *nissaga maleïda* (Versus Teatre), el comte Karlstein té un pacte terrible amb el dimoni Zamiel i l'ha de complir perquè la vida de les seves nebodes, Lucy i Charlotte, està en perill. Hildi, una de les donzelles del castell, sap el que està passant i lluita per salvar-les, tot i saber que el dimoniot no torna mai al seu cau sense satisfer el seu ventre golut. La novel·la procedeix d'una primerenca obra de teatre de l'època d'estudiant de l'autor, representada amb una escenografia digna, ja aleshores, del millor gènere fantàstic.

**Mercè Rodoreda**  
Baula



**Contes infantils**  
Alguns dels contes per a primers lectors que l'autora Mercè Rodoreda (Barcelona, 1908 - Girona, 1983) va escriure als anys 30 van ser recollits fa uns anys en una publicació de l'Institut d'Estudis Catalans. Ara, dos àlbums il·lustrats en recuperen cinc d'entre els més destacats, amb l'avantatge que mantenen l'estil i el text original de l'autora de *La plaça del Diamant* i *Mirall trencat* i es revaloritzen amb la mirada del



Jordi Sierra i Fabra / Pere Virgili



Philip Pullman / Max Nash / AP



Mercè Rodoreda / Robert Ramos



## Infantil i juvenil

dibuixant Subi. Un dels àlbums recull *La darrera bruixa, Les tres granotetes i el rossinyol, L'hivern i les formigues i Les pomes traspasserres*. Un altre, *Les fades*, apareix en un àlbum de la col·lecció *Capsa de Contes*. La mateixa editorial publica també en la mateixa col·lecció *El meu primer llibre de Sant Jordi*, de Pep Molist, amb il·lustracions de Valentí Gubianas. I, encara, *La llegenda de Sant Jordi*, amb una particular visió a través de tenebroses i fantàstiques il·lustracions de Roger Olmos.

### Llàgrimes sobre Bagdad Flairosa, la bruixa dels sabons

**Gemma Pasqual i Carles Sala**  
Barcanova



Bagdad va canviar de cara una nit del 2003. Els bombardejos nord-americans agafen la petita protagonista, una nena de 13 anys, representant la seva última funció d'*El llac dels cignes*. Però en aquesta novel·la de Gemma Pasqual la guerra esborra les il·lusions de la petita Erfan per ser ballarina i la porta a un altre món ple de penúries, sense aigua i sense llum, on només compta sobreviure, però sense perdre mai l'esperança d'un futur millor i la vocació d'arribar a ser una gran Pavlova iraquiana. Premi Barcanova Juvenil.

En un altre registre, a *Flairosa, la bruixa dels sabons* Carles Sala barreja humor i ecologia en el relat situat a Vilafroncosa, un lloc on el riu és brut i pudent per les males arts d'un bruixot, en Nastapat, que ha de veure's les cares amb una bruixa que té sabons màgics. Gràcies a unes bombolles màgiques, els rius, els pous i les fonts s'acabaran salvant. Premi Barcanova Infantil.

## Art

**Pilar Parcerisas, Cristina Masanés, Isidre Estévez**

### Miquel Barceló Al bell mig del camí de la nostra vida

**Dore Ashton**  
Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors

No tem als judicis valoratius. Estableix constants filiacions amb la literatura i amb la tradició pictòrica dels *grans*. Salta d'Unamuno a Breton i d'Heràclit a Ortega, tira línies de traçat curt entre Picasso i Pollock, Cézanne i Tintoretto. Dore Ashton, una de les crítiques d'art més ben situades del mapa de la crítica interaccional, acaba de publicar un estudi-balanç sobre la trajectòria pictòrica i vital de



Miquel Barceló, a qui admira i segueix de fa anys. Editat per Galàxia Gutenberg -Cercle de Lectors a la seva nova col·lecció d'assaig, surt en una doble edició, en català i castellà. *Miquel Barceló. Al bell mig de la nostra vida* (i el títol no enganya) ressegueix pas a pas els diferents moments creatius i geogràfics d'algú que es vol, per davant de tot, pintor. *Nel mezzo del cammino* avança a la manera italiana, com els estudis de traçat humanista. En aquest sentit, ubica la singular energia de Barceló en una tradició pictòrica d'arrel clàssica: com una investigació reiterada sobre la il·lusió i la realitat. C.M.

### Conceptualismo(s). Poéticos, políticos y periféricos. Entorno al arte conceptual en España, 1964-1980

**Pilar Parcerisas**  
Akal



Exhaustiu. Rigorós i profusament documentat. Neix d'un llarg treball de fons sobre l'art conceptual en el sentit més ampli (cal llegir detingudament el títol) a l'Estat espanyol en el moment eclosiu de la Transició. En aquest sentit, i ara que ja tothom ha crescut, en fixa el mapa; que no és, encara, el cànon. Un mapa complex que vincula la radicalitat de l'art fet a la Península quan encara hi havia fronteres amb les últimes avantguardes del segle, amb el situacionisme i amb altres idearis crítics d'Europa i Amèrica. Una cartografia que creua coordenades múltiples com ara l'accionisme, el cinema experimental, l'objectualisme, el vídeo, el *land*, el *povera*, els *media*... i en general, tot allò que va ser la desmaterialització de l'art i la seva posada a punt per al trànsit a la postmodernitat. Calia fer-ho. Algú s'hi ha posat, finalment. Manual d'explorador o full de ruta indispensable sobre la pràctica artística en temps d'utopia i convulsió, en què els artistes catalans van ser protagonistes. Un llibre de gran transcendència on caldrà tornar una vegada i una altra. C.M.

### Art modern i franquisme. Els orígens conservadors de l'avantguarda i de la política artística a l'Estat espanyol

**J.L. Marzo**  
Fundació Espais

Aquest llibre és una autèntica novetat en la historiografia de l'art de l'Estat espanyol. Contradiu les tesis de la crítica oficial de l'època a favor de l'obertura del règim franquista amb corrents d'avantguarda com l'abstracció. Denuncia la falsedat amb què va actuar el règim

## Patrícia Gabancho



### De l'artesanía a l'orgia

El meu primer Sant Jordi, vull dir com a clienta, va ser el del 1975: ¿us ho podeu creure, que no en tinc cap imatge? Havia arribat a Catalunya feia pocs mesos i tot era tan nou, tantes coses em colpien i m'emocionaven que aquella estrena no la recordo especialment. Sí que recordo una cosa: la parada de Canaletes, dita del Diccionari, perquè l'excusa que havia trobat en Ballester-Canals -l'hem oblidat?- per plantar la tenda era la venda a terminis de l'Alcover-Moll. Així anaven les coses, aleshores. Era un corral ample, quadrat, i els escriptors hi entraven i xerraven entre ells amb evident cordialitat, i de tant en tant s'acostaven als taulells per atendre un lector/a. Em vaig jurar que un dia jo entraria al corral i seria com ells.

Ho vaig fer el 1981 i el cert és que els col·legues em van donar conversa però no vaig firmar ni un exemplar del meu primer llibre. Ni del segon, posats a fer. Ah, però viure el Sant Jordi des de dintre! Aquells Sants Jordis artesanals, domèstics, aristocràtics, més encalmats que una sessió de ioga...!

Tot això ha anat avall. No puc dir que fos millor o pitjor. Els llibreters estan encantats amb les diades actuals, desafortades, excessives, apàtrides, mercantils, i la gent

també, perquè els qui participen en la festa troben que fan el mateix que es feia a l'albada de la democràcia: concelebrar un ritual.

Ens podem queixar que ja no és la festa del llibre català, que les editorials foranes -vull dir de *Madrís*- ho envaeixen tot, que la meitat dels llibres ofertats són prescindibles, que la capital del regne es guarda per a la seva *Feria* el prestigi i ens envia la merda, que allò dels mediàtics, que els autors seriosos ja no volen firmar... d'acord. Però això no és un disseny maquiavèlic: això és el mercat. Sant Jordi és mercat desbridat, perquè Barcelona/Catalunya només sap comprar i vendre. Però no ens enganyem: enmig de l'orgia, sempre s'acosta un lector/a i et diu "hola" i et diu "gràcies". ¿I quina altra paraula somiava jo, sense saber-ho, quan mirava des de fora la parada del Diccionari?

**Les diades actuals són desafortades, excessives, apàtrides i mercantils**