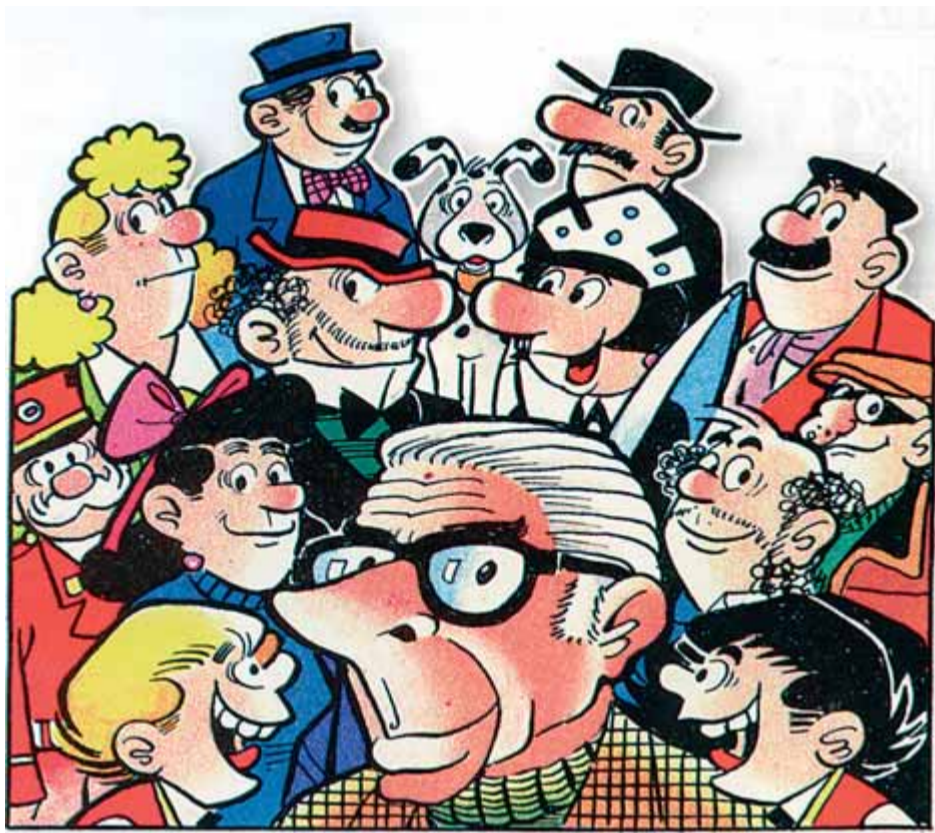


## Còmic | Josep Gálvez



Autocaricatura d'Escobar del 1984 amb alguns dels personatges que va crear

## El mundo de Escobar

Antoni Guiral i Joan Manuel Soldevilla  
Ediciones B  
Barcelona, 2008  
Preu: 25 euros  
Pàgines: 168

## En poder de los Parthos y otras aventuras

Victor Mora i Francisco Darnís  
Ediciones B  
Barcelona, 2008  
Preu: 19,95 euros  
Pàgines: 128

## AMBAQUELLA ALEGRIA



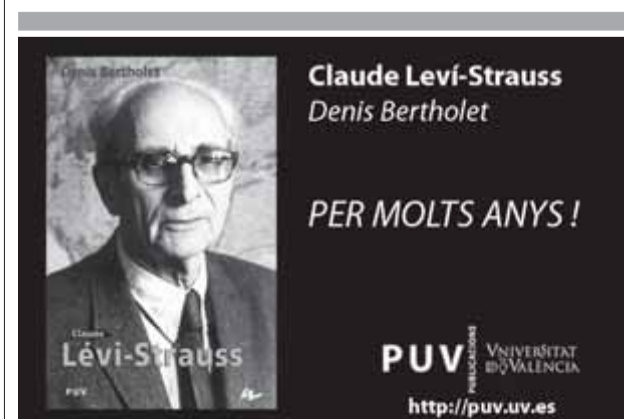
EVA PIQUER

## On ets, nen d'Olot?

**Fa poc, una personeta** que volta per casa va explicar un acudit. Ho va fer en castellà, un idioma que domina així així. Interrogada sobre aquella tria lingüística, va respondre: "En català no quedaria bé". Qualsevol diria que ja fa un quart de segle del famós "Sue Ellen, ets un pendó". Som on érem, després de tant caminar. Però ens fan mal els peus, i ens hem carregat unes quantes xiruques, iupi-ià.

**"Què li he de dir al meu fill?"** Què li dic quan ell i els veïns decideixen mirar la versió en castellà d'un DVD perquè la versió catalana diuen que no s'entén prou, no lliga amb l'acció, hi surten paraules estranyes i, en definitiva, veig que els entrebanca la diversió? Què li he de dir quan manifesta que el català és avorrit i l'anglès és divertit?". S'ho pregunta la Meius Ferrés, de la Universitat de Girona, en el seu nou blog *Les llengües a debat*. I conclou, impotent: "Les manis, els discursos, els correllengües, l'escoltisme, les xerrades, els concerts als quals l'hem arrossegat i tot plegat no han servit de gaire res, davant la crua realitat. Necessitem ajuda: si això passa a la Garrotxa, vés a saber com és en altres llocs".

**Si això passa a la Garrotxa**, Meius, senyal que estem ben cardats. Si ni tan sols un nen d'Olot exerceix de nen d'Olot, llavors sí que ja podem plegar. O no: potser toca seguir al peu del canó, defensant obvietats i desgastant-nos davant del cambrer de torn cada vegada que demanem un tallat. No sé vosaltres com ho porteu, però jo començo a estar-ne cansada. Darrerament m'he sorprès a mi mateixa anant per feina, és a dir, saltant de seguida a l'espanyol així que l'interlocutor m'ha mirat amb cara de no t'entenc. Una mica més i demano perdó pel meu mal cap. A qui se li acut, voler parlar en català a Catalunya, com si fóssim un país normal! Però no s'hi val a plorar: l'únic remei possible passa per calçar-nos unes sabates còmodes i amunt, que fa pujada.\*



## Resistir és vèncer

Tot i que una mica tard, sembla que part de la nostra indústria ha entès que la recuperació d'autors i creacions dels inicis de la segona meitat del segle passat també pot ser rendible, si es fa amb el respecte necessari i valorant-ne la qualitat. És el cas de l'oportuna celebració per part d'Ediciones B, hereva de Bruguera, dels cinquanta anys de l'aparició del *Jabato* i del centenari

del naixement de Josep Lluís Escobar. Es tracta de dues estimables publicacions: *En poder de los Parthos y otras aventuras* i *El mundo de Escobar*, respectivament.

La segona, a càrrec d'Antoni Guiral i Joan Manuel Soldevilla, ens apropa a la vida i obra d'un historietista que representa com pocs el compromís amb la cultura popular sota la grisor asfixiant del franquisme. A la seva po-

livalent obra hi ha una síntesi, de vegades carregada de contradiccions, entre el represaliat i el supervivent, l'artista i l'artesà, el creador i el divulgador, i entre l'autor i l'assalariat, que ens situen en la complexitat de la història humorística de la postguerra. Les seves historietes conjuminen l'observació irònica de la societat del seu temps amb una comicitat surrealista, sense la qual, segurament,

no haurien superat la censura, alhora que és una mostra d'un peculiar vitalisme resistent.

Un tarannà similar al que Víctor Mora manifestava en introduir la imaginació i la rebel·lió contra el poder absolut com a elements centrals i diferenciadors de les aventures d'*El Jabato*, fill de l'èxit d'*El Capitán Trueno*, però amb una personalitat pròpia conferida en bona part pel grafisme de Darnís.\*

## EL POEMA

XXX

Trobes la tendresa llisa,  
has vist l'ull nu,  
el ressorgir del temps.  
En la mirada del nen,  
retornes.

VII

El raïm madur,  
el misteri del desig,  
els llavis, els ulls,  
els contorns del cos,  
la pell de lluna.  
Al ventre,  
dos mil cascavells.  
Dins de l'ona  
vam ballar el mar una nit.

XLII

Desaparèixer,  
creuar el crepuscle.  
Anar-se'n sense fer soroll  
fora del cos,  
fora del temps,  
enllà del món,  
cada vegada més suau.  
Al final d'un compàs,  
deixar de respirar,  
l'íntima bellesa,  
morir.

Jordi Carulla-Ruiz  
Barcelona, 1972

Títol poemari: *L'escorça i la mel*  
Editorial: Fonoll