

Els més venuts a les llibreries

FICCIÓ		
1	Els homes que no estimaven les dones Stieg Larsson	20 COLUMNA ↑
2	La noia que somiava un llumí i un bidó de... Stieg Larsson	8 COLUMNA ↓
3	El foc Katherine Neville	4 ROSA DELS VENTS =
4	Elegia per un americà Siri Hustvedt	1 EMPÚRIES ↑
5	La classe François Bégaudeau	1 EMPÚRIES ↑

↑ situació respecte a la setmana passada 1 setmanes seguides en llista

NO FICCIÓ		
1	La dictadura de la incompetència Xavier Roig	5 LA CAMPANA ↑
2	L'escola contra el món Gregorio Luri	6 LA CAMPANA ↑
3	Quiet Màrius Serra	3 EMPÚRIES ↓
4	Oda inacabada. Memòries Pasqual Maragall	8 LA MAGRANA ↑
5	Cartes completes (1960-1983) Mercè Rodoreda i Joan Sales	1 CLUB EDITOR ↑

Els més demanats a les biblioteques

FICCIÓ		
1	La noia que somiava un llumí i un bidó de... Stieg Larsson	7 COLUMNA ↑
2	Els homes que no estimaven les dones Stieg Larsson	6 COLUMNA ↓
3	El caçador d'estels Khaled Hosseini	1 AMSTERDAM ↑
4	El foc Katherine Neville	1 ROSA DELS VENTS ↑
5	L'últim patriarca Najat El Hachmi	5 PLANETA ↓

NO FICCIÓ		
1	Gomorra Roberto Saviano	5 EMPÚRIES ↑
2	El secret Rhonda Byrne	1 ENTRAMAT ↑
3	Oda inacabada. Memòries Pasqual Maragall	7 LA MAGRANA ↑
4	Quiet Màrius Serra	1 EMPÚRIES ↑
5	La dictadura de la incompetència Xavier Roig	2 LA CAMPANA ↓

Amb la col·laboració de les llibreries:

Abacus, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, FNAC, La Central, Laie, Ona, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odissea (Vilafranca del Penedès)

Amb la col·laboració de les biblioteques:

Margarida de Montferrat (Balaguer), Fages de Climent (Figueres), Pública de Girona, Central (Igualada), Pública de Lleida, Marià Vayreda (Olot), Popular de Palafrugell, Central (Reus), Pública de Tarragona, Marcel·lí Domingo (Tortosa), Joan Triadú (Vic) i Torras i Bages (Vilafranca del Penedès)

La llibreria Caselles (Lleida)

RECOMANA:

La germana de la núvia i altres relats

autor: Josep Vallverdú
editorial: Pagès Editors
preu: 15€



La biblioteca Joan Fuster (Barcelona)

RECOMANA:

La secció

autor: Adám Bodor
editorial: Acantilado
preu: 8€



LLIÇONETRES

LLUÍS LLORT

Haig d'anar a presentacions?

Les presentacions solen ser una solemne estupidesa. Un bon motiu, si vols, per reunir amics i parents de qui presenta la novetat. O fans del mediàtic convidat, perquè, com més famosos sigui qui apadrina l'obra, més gent vindrà. En una presentació exitosa es vendran uns quants exemplars. D'acord. I què més? Res més, perquè els mitjans de comunicació no ofereixen gaires notícies sobre aquesta mena d'actes, només interessen als reporters que combinen la cultura i el que abans se'n deia *ecos de societat*.

Si hi vols anar per conèixer editors i mirar de vendre la teva obra, vés-hi. Si hi vols anar per aprendre què has de fer i, naturalment, què no has de fer quan algun dia et toqui a tu, vés-hi. Si hi vols anar per prendre una copa de cava gratis, vés-hi, tot i que no sempre n'hi ha (sé d'un cas, però, en què la presentació va ser una festassa, més recordada que el llibre presentat). Si hi vols anar per fer-te més savi amb les paraules d'editors, autors i presentadors..., mira, segons les aspiracions que tinguis, t'ho pots estalviar.

Una presentació és com un espot però en format de publireportatge, tot són lloances, agraïments i floretes; algunes bromes, moltes cites, frases grandiloqüents i, segons els casos, bons oradors o veritables somnífers per via auditiva.

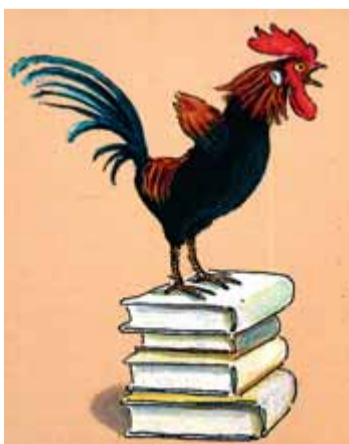
Si mai t'arriba l'hora voldràs una presentació, i encara més quan t'estrenis, però mira de ser més divertit que sentencios i, sobretot, que sigui curta.

EL LLIBRE MENYS VENUT

DANIEL BOADA

Un llibre per no llegir

Malgrat el que podria semblar pel provocador títol *Com parlar dels llibres que no hem llegit* (Empúries), Pierre Bayard no proposa, en aquest assaig, un enaltiment de l'analfabetisme i la desinformació. El primer que planteja és els tipus de *no-lectura* i classifica les obres *no-llegides* en no llegides pròpiament, fullejades i oblidades. Bayard explica que per parlar d'una obra el principal és ubicar-la en el que anomena *la biblioteca col·lectiva*. I aquest



Il·lustració de Michael Sowa

és el truc. Per poder ubicar una obra a la biblioteca de l'autor i l'autor a la biblioteca universal, cal haver llegit bastant, si més no sobre literatura. Una altra de les tesis que Bayard defensa és que un llibre no és el mateix per a tots els lectors, perquè cadascú té el que anomena *llibre interior* abans de començar a llegir una obra. Un llibre interior fet d'altres lectures i comentaris sentits, que anem elaborant durant tota la vida com a lectors. Per tant,

podem estar comentant amb algú un llibre fet cadascú la seva interpretació personal i sense trobar punts en comú. La proposta d'una lectura desacomplexada i lliure fa que, lluny de presentar una fantasmada com podria semblar, Bayard defensi la lectura més pura i autèntica i fins i tot la *no-lectura* com a valor cultural i sobretot per gaudir-ne. A més, paradoxalment *Com parlar de llibres que no hem llegit* és una obra d'obres, plena

d'exemples i cites d'altres llibres que difícilment es poden exposar sense haver-los llegit. Un joc intel·lectual que absorbeix des de la primera pàgina. L'obra aposta per la lectura com un acte creatiu i individual i refusa l'anquilosament academicista que presenta la lectura com un acte elitista. El llibre de Bayard és segurament un bon llibre per llegir o, si es vol, per fullejar, però segur que no serà un d'aquells que s'obliden fàcilment.*

