

CircLaCrònica

Escalfant la nit



Teresa Bruna

Reus

Aquesta gran finestra d'il·lusions que és la fira Trapezi té una característica que no ens hauria de sorprendre, però el món va com va: és rigorosament puntual. Un respecte per a públic i professionals que cal aplaudir. Per tant, dijous a les 10 en punt de la nit va començar el *Concert en clau de risc*, una exquisidíssima que va fusionar a la perfecció la personalíssima música de Pascal Comelade i la Bel Canto Orquestra amb diferents artistes de circ. Des d'ara se'ns farà difícil imaginar-los separats.

El gran escenari, amb llit elàstic inclos, ocupava la meitat de la plaça Mercadal. Calia deixar lloc als artistes, un mosaic de *delicatessen* amb facultat per ser portaveus de l'ànima del circ: el duet Daromai, amb l'humor portat al mà a mà; el Sr. Stets, "domador d'objectes", que va fer un tast de l'espectacle que presenta al Bravium i va domar una corda!, i tan aviat s'hi embolicava com la mantenia rígida. Darrere meu, algú ho compara amb una escena d'*Els deu manaments*, quan el bastó de Moisès es torna serp! El van seguir Els Botrio, que arrenquen amb malabars amb bitlles, però així que avança el número, les bitlles són els artistes, que fan salts espectaculars des del llit elàstic.

Mentrestant, la Bel Canto Orquestra va fent amb els seus curiosos instruments: bufar una canyeta de plàstic i aconseguir sons diferents a mesura que la van tallant amb unes tisores, o la simfonia de trompetes de juguina... La música de Comelade és un miracle que, escoltada a Reus, se'ns descobreix com a circ pur.

Acaben de posar color Hugo Noël, equilibris amb la seva roda Cyr, i Anicet Leone, un pallaso amb nas vermell que dibuixa uns ben trobats vo-



Trapezi-Concert en clau de risc. Pça. Mercadal, 14-15 de maig VAN DER MEULEN

lums amb el seu cos a la perxa xinesa. Un combinat de luxe dirigit per Manel Trias, el primer dels quatre espectacles produïts pel Centre d'Arts Escèniques de Reus, que, amb el seu canvi d'orientació cap al circ, s'ha implicat de ple amb el Trapezi.

Com que no es pot anar a dormir després d'aquesta meravella, ens dirigim a La Palma, uns preciosos jardins *de poble*, on cada nit hi ha cabaret. "La frontera entre el cabaret i el circ és feble, però hi és en concepte", ens diu Jordi Aspa, director artístic del Trapezi. "Al cabaret hi ha possibilitat de prendre una copa, és més proper i participatiu... I he de dir que molts artistes de circ han passat al cabaret perquè té més glamur i està més relacionat amb la burgesia, cosa que fa

que estigui més ben pagat, mentre que el circ és més popular, més dur". L'Aspa dedica l'espectacle als Artristres, que passen un mal moment.

Glòria Font, que s'ocupa de la presentació, hi aporta glamur domèstic amb un vestit fet de coladors de cuina. L'Orquestra Pitimini, amb el mestre Jorge Serrate, hi posa el ritme; els Wants fan una divertida animació protagonitzada per un cec que fa equilibris. I hi van passant els Akoreacro (equilibris), Los Zindare (acròbates còmics), Sergi Parés i la seva corda i una sorprenent Isa Duval, una nina grassoneta que fa trapezi amb l'agilitat d'una ploma. Acaba el xou i ens deixem seduir per l'oloreta d'unes creps. Hi ha un munt de jovent fent cua. El circ és prop dels joves. ■

Jazz català en la primavera de Nova York

Llibert Fortuny, Chano Domínguez, Agustí Fernández i Rossy, al Jazz Standar

Pere Pons
NOVA YORK

Els apocalíptics del *tot està perdut* potser no saben que la ciutat més galvanitzada del planeta encara es reserva capvespres de color taronja, esmerles que es passen per les terrasses de la Cinquena Avinguda i l'alenada d'un aire fresc i vital que s'esmuny entre els gegants de ciment, ferro i cristall. És primavera a Nova York. Són dies idonis per plantar una llavor i veure com creix gairebé de forma instantània. Els jardins de l'Institut Ramon Llull és el que han fet amb el planter del jazz català i el fertilitzant del Festival de Jazz de Barcelona. Diem que l'equip del Llull ha posat les eines indispensables per al cultiu i el rec mentre que la direcció del Festival de Jazz de Barcelona ha remogut la terra i l'ha adobada perquè tot fecundés sobre el terreny més favorable: les quatre parets del club Jazz Standard.

Es tracta que durant cinc dies germinin propostes saboroses com les que transporten en les seves beines els músics Llibert Fortuny, Agustí Fernández, Marc Mi-

ralta, Chano Domínguez, Alexis Cuadrado i Jordi Rossy. Un modèlic ventall de la diversitat d'opcions que es couen en els dominis del jazz a Catalunya. I ja que parlem de fogons, fer esment de la participació com a xef convidat del *jazzfan* i bateria de nivell bàsic Isma Prados. El seu bacallà amb allioli sifonat i saltat de bolets va triomfar amb el *duende* de Chano, mentre l'arròs de cuixa d'ànec amb anguila fumada el van compartir l'Alexis i el Marc.

Una vegada repartida la teca en un dels clubs de més anomenada de la ciutat, el rotet de satisfacció resulta inevitable davant d'una sala que cada nit s'ha omplert de comensals i aficionats per tastar les diferents textures del jazz que s'improvisa a l'escenari i als fogons. En tots dos casos un viu exemple de creativitat que té el seu suport bàsic en la tradició. A banda de la resposta del públic, l'acte de presentació d'aquesta setmana també va despertar l'interès de bona part de la premsa especialitzada, que es va atansar fins el Jazz Standard, on es va fer evident el contrast del cartell gràcies a dues exquisideses de Domínguez i Fernández. La rúbrica la va posar l'energètic Llibert Fortuny armat del seu Triphasic -Gary Willis i David Gómez. ■

Cultura en breu

LITERATURA
Jaume Subirana reuneix 50 poemes per casar-se

L'escriptor Jaume Subirana ha aplegat a *Per dir sí* (Ara Llibres) 50 poemes d'amor pensats per a casaments, en especial civils, atesa la fràgil litúrgia d'aquest tipus d'unions, un terreny en què l'Església "porta molts anys d'avantatge", segons l'autor. La tria inclou autors com Shakespeare, Brossa, Verdaguier o Martí i Pol, però també passatges de la Bíblia o de poetes actuals. Subirana, que ja va recopilar textos nadalencs, ara en prepara un per a enterraments.

Liceu Opera Barcelona

MAIG 2009
Dia 17 a les 18 h

Sessions al Foyer

Albéniz

«En ocasió del centenari de la mort d'Isaac Albéniz»

Fragments de
The Magic Opal,
Pepita Jiménez,
Henry Clifford
i *Merlin*.

Assessor musical
Borja Mariño

VENDA DE LOCALITATS

Info: www.liceubarcelona.cat

PALAU MÚSICA CATALANA
ASSOCIADA
1988-2008

Concert de Tarda al Palau
XV Temporada 2008-2009

Dilluns, 18 de maig de 2009, 19 h

ESBART MANRESÀ

Joan M. Miquel, director

«Centendansa»
Centenari de l'Esbart Manresà (1909-2009)

PREUS DE LES ENTRADES: 10 | 12 €

INFORMACIÓ I VENDA:
Venda d'entrades per internet: www.palaumusica.org
A les taquilles del Palau de la Música
Tel.: 902 442 882 - A/e: taquilles@palaumusica.org

Organitza i patrocina: