



Sota l'eloqüent nom de **Radicals Lliure** s'apleguen una sèrie de propostes escèniques agosarades que podran veure's al Teatre lliure durant la primera quinzena de maig. Són nou espectacles de diversos formats, alguns de coproduïts amb el propi teatre, que tenen en comú la radicalitat de la seva proposta.
(Text: Adriana Clivillé)

Choque #1 / Binari

El Lliure concentra la creació més nova en un cicle

Teatre

N

ou espectacles de diversos formats que sovint no tenen la possibilitat de ser mostrats a un públic ampli formen part del cicle *Radicals Lliure*, que es programa al Teatre Lliure la primera quinzena de maig. Tanquen el cicle dues funcions de *La Carnicería Teatro*, que cal tenir en compte quan es parla

de llenguatge experimental i innovador. Just en acabar el cicle, la segona quinzena de maig el Lliure programa dues companyies veteranes de la dansa contemporània catalana: Marta Carrasco i Mal Pelo, que oferiran les seves darreres coreografies, *Délice, a propósito del beso* i *Creació 2007*.

Les nou propostes de *Radicals Lliure* combinen text, vídeo, música en directe, arts visuals i dansa —o moviment, en un sentit més ampli—. El teatre de Montjuïc es mostra fidel a la seva vocació d'obrir espais a creadors que no disposen d'una xarxa de sales estàndard, si bé els integrants d'aquesta primera edició de *Ra-*

Radicals Lliure han estrenat arreu de l'estat espanyol i, sovint, tenen un públic que els segueix.

Inauguren el cicle tres coproduccions entre el Lliure i les formacions de dansa contemporània Amaranto, Societat Doctor Alonso —del tàndem Tomàs Aragay i Sofia Asencio—, i Sergi Fàustino. Completen la programació sis propostes més: la primera direcció d'un jove actor, Nao Albet; les tres peces del nou col·lectiu Derivat —format per Juan Carlos Lériða, Keith Morino, Anna Roblas i Oriol Rosell—; l'última creació de la companyia Atolladero dirigida per Jordi Fondevila, i la de Rodrigo García, director de La Carnicería Teatro i autor de muntatges amb una inconfusible ironia.

TRES COPRODUCCIONS AMB EL TEATRE. El col·lectiu Amaranto enceta el cicle amb *Four movements for survival*, un projecte que qüestiona el valor de l'art, tenint en compte que està subdividit en espais d'oci i que l'espectador sap on s'ha d'adreçar per trobar el producte que vol consumir. L'espectacle es qüestiona quina utilitat té representar un teatre social compromès en un espai amb una programació estable, on el públic sap exactament què ve a veure. Amaranto treballa amb videocreació, cinema, arts plàstiques, dramaturgia, composició musical i interpretació, i mou tots aquests recursos amb una obsessió: entendre el procés de comunicació i interacció amb l'espectador. "Treballem perquè la seva percepció s'allunyi de la contemplació distant i estètica d'una obra".

El següent muntatge és *Volum 2*, de Tomàs Aragay i Sofia Asencio, que interpreten la ballarina i Nilo Gallego per plantejar una pista de ball on es barregen un peculiar DJ, una dona que balla i alguns accidents poètics. En línia amb la coreografia que Sofia Asencio va presentar al Teatre Tantarantana de Barcelona la temporada passada amb la ballarina Rosa Muñoz, les seves coreografies volen posar en evidència la poètica del que és patètic. Tomàs Aragay va fundar el 1996, juntament amb Roger Bernat, el centre de creació General Elèctrica a Barcelona, que tancà el 2001. A partir de llavors, se centra en la dansa i hi aporta la seva visió i formació d'interpretació teatral. El seu punt de partida per apropar-se a la dansa està lliure de condicionants, pel fet de no ser ballarí, i en parla més des de les emocions que des del moviment.

La tercera proposta de *Radicals Lliure* és la coreografia *De los condenados*, de Sergi Fàustino, un punt d'intersecció entre tres personatges sorgit de la confrontació entre dos actors. Fàustino és actor, director i ballarí i signa els seus propis espectacles. Els seus espectacles són de difícil concreció, en part perquè té un bagatge heterogeni que l'emparenta professionalment amb la Fura dels Baus, la coreògrafa Sol Picó, el compositor Carles Santos, el coreògraf Carmelo Salazar i la ballarina i co-

El col·lectiu Derivat és un altre dels convidats al cicle, que presenta un programa doble integrat per *Choque #1* i *Binari*. Derivat el formen els ballarins Anna Roblas i Keith Morino, el coreògraf i bailaor José Carlos Lériða, i el músic Oriol Rosell, i vol ser un punt d'intercanvi i d'experimentació on convergeixin diverses visions de la dansa (el flamenc, el *butoh* japonès, la dansa clàssica, la contemporània) i l'ús dels nous recursos tecnològics

reògrafa Rosa Muñoz, entre d'altres. L'any passat va presentar al Teatre Lliure un espectacle sobre l'amor, *f.r.a.n.z.p.e.t.e.r.*, on treballa amb lieds de Schubert.

SIS ESPECTACLES CONVIDATS. Els dies 5 i 12 de maig, *Radicals Lliure* proposa *Teenager experience: straitthen con freigthben*, un espectacle escrit i interpretat per adolescents sobre la influència del programa *Jackass* de la MTV en la manera d'entendre la diversió. Aquesta és la primera direcció de l'actor Nao Albet.

El col·lectiu Derivat és un altre dels convidats al cicle, que presenta els dies 3, 6 i 12 un programa doble integrat per *Choque #1* i *Binari*. Derivat el formen els ballarins Anna Roblas i Keith Morino, el coreògraf i bailaor José Carlos Lériða, i el músic Oriol Rosell, i

vol ser un punt d'intercanvi i d'experimentació on convergeixin diverses visions de la dansa (el flamenc, el *butoh* japonès, la dansa clàssica, la contemporània) i l'ús dels nous recursos tecnològics per aprofundir en els punts de connexió i desenvolupar llenguatges nous. D'aquesta col·laboració, n'han resultat les produccions difícils de classificar que es presenten en aquest cicle.

El flamenc contemporani té el seu espai al Lliure amb *El arte de la guerra*, la particular unió que José Carlos Lériða fa de diversos artistes i sensibilitats i que es podrà veure els dies 4, 6 i 13 de maig. L'espectacle fa servir la riquesa rítmica i sensitiva del flamenc, l'aspecte físic de la dansa contemporània i la unió del flamenc amb la música electrònica i acústica. Es va estrenar a l'Akademie der Künste de Berlín l'agost del 2006.

Els dies 9, 10 i 13 el muntatge convidat és *This is my life*, a propòsit dels plaers i de l'amor, proposta de Xavier Pla i Jordi Fondevila. Segons els seus autors, la seva intenció és "posar la bellesa a l'altre plat de la balança de les atrocitats del món contemporani". *This is my life* es va estrenar al Teatre Escorxador de Lleida i ha estat seleccionat pel Circuit 06 de la Red de Teatros Alternativos. S'ha pogut veure al Teatro Principal de Zaragoza, al Teatro La Fundición de Bilbao, a les sales Tarambana i Cuarta Pared de Madrid i al Carme Teatre de València. També ha estat convidat a Escena Abierta 07 de Burgos.

Tanca el cicle els dies 11 i 12 *Accidens (matar para comer)*, de La Carnicería Teatro, la companyia dirigida per Rodrigo García que es presenta en sessions d'entrada gratuïta al Foyer de la sala Fabià Puigserver. García explica que *Accidens* parla dels últims instants de la vida i que "busca retratar l'agonia al natural". I continua, "també és una obra que es relaciona amb idees tan distants com la tortura i el luxe, la pràctica perduda de matar per menjar i els accidents de trànsit".

El jove director de Cantàbria segueix sempre una línia d'experimentació que busca un llenguatge personal allunyat del teatre convencional. La seva activitat comprèn des de l'autoria teatral i la direcció escènica fins al videoart, les instal·lacions plàstiques i l'escenografia. La seva peça *Borges + Goya* es va presentar a l'Espai Lliure la temporada passada.

Radicals Lliure també vol ser un espai de trobada entre creadors i professionals de les arts escèniques per fomentar el debat. Per això, el cicle es tanca amb una mostra per a professionals els dies 11, 12 i 13 de maig, l'anomenada *Radicals Weekend*. Aquests dies, el Teatre Lliure convida programadors nacionals i internacionals a intercanviar i discutir maneres de fer, conceptes, propostes, etc. La cloenda d'aquesta primera edició serà el diumenge 13 amb una trobada informal entre artistes i programadors.