

Aparador (Coordina: Elra Andújar)



■ **Enrique Vila-Matas**
Dietario voluble
Anagrama

El llibre abarca els tres darrers anys (2005-2008) del quadern de notes personal d'Enrique Vila-Matas. En tractar-se d'un *diari literari* que s'origina en la lectura, és una obra escrita des del centre mateix de l'escriptura. Combina els comentaris sobre llibres llegits amb l'experiència i la memòria personal, i va proposant la desaparició de certes fronteres narratives i obrint camí per a l'autobiografia àmplia, sempre a la cerca de que el que és real sigui vist com a espai idoni per acomodar allò imaginari, i així novel·litzar la vida. *Dietario voluble* no s'allunya dels procediments literaris més habituals en Vila-Matas, on les diferències estilístiques entre llibres de ficció i col·leccions d'assajos són cada cop menys rellevants i més fidels a una felicitat consigna de literatura híbrida i fragmentària en la que els límits sempre es confonen i la realitat balla en la frontera amb la ficció, i el ritme esborra dita frontera. Està compostat en part per notes que van passar del quadern a les pàgines dels periòdics.



■ **Natalia Ginzburg**
Estimat Michele
Edicions 62

Deu anys després de la publicació de *Vocabulari familiar* (1961), Natalia Ginzburg repren el tema de les relacions familiars amb la novel·la gairebé del tot epistolar que ara es presenta en català, *Estimat Michele*. Una família, en aquest cas, allunyada per la distància, les ruptures, per les dificultats de comunicació, per la solitud de cadascun dels personatges que, tanmateix, malden per trobar la seva pròpia felicitat. La malenconia, l'enyor, o la tendència a habituar-se a tot només quan ja no queda res més, marquen el rerefons d'una narració construïda al voltant de Michele, que ha marxat del país fugint d'un conflicte causat per la seva militància política. Potser també fugint de la mare, Adriana, que vanament intenta acostar-s'hi. Situada en l'ambient d'una burgesia intel·lectualitzada a la Roma d'inicis dels setanta, el llibre supera la localització temporal i espacial en presentar, amb el rigurós estil d'una Natalia Ginzburg madura i sàvia, uns conflictes del tot universals.



■ **John Boyne**
Motí al Bounty
Empúries

Després de l'èxit aclaparador d'*El noi del pijama de ratlles*, convertit ja en un clàssic contemporani i ara en pel·lícula, John Boyne presenta *Motí al Bounty*, una novel·la d'aventures en la tradició més noble i entranyable del gènere. Trepidant, vital i commovedora, narra les aventures i desventures de John Jacob Turnstile, un jove orge de 14 anys que sobreviu a base d'escurar les butxaques dels altres i buscar-se seriosos problemes amb la llei.

Quan és a punt d'entrar a la presó, però una oferta temptadora i arriscada fa que se n'allunyi: el capità d'un vaixell a punt de salpar en una missió molt important s'ha quedat sense criat. Així serà com Turnstile, un encantador i desvergonyit antiheroi amb el cor d'or i la paraula àgil, s'embarcarà al Bounty cap a unes terres llunyanes i un futur incert.

Basada en una història real, ara en la interpretació nova, fresca i original de John Boyne, *Motí al Bounty* és una de les novel·les més absorbents dels últims anys.



■ **Lloyd Jones**
El senyor Pip
La Magrana

Quan esclata el conflicte i els soldats arriben a l'illa de la Matilda, a l'indret només hi queda un home blanc. El senyor Watts porta un nas vermell i empeny la seva dona per l'illa en un carretó. Els nens l'anomenen Pop Eye i és l'únic que els pot donar classe. El senyor Watts comença a llegir-los en veu alta Grans esperances, en una còpia molt atrotinada de la novel·la del seu amic el senyor Dickens.

Aviat, l'heroi de Dickens, Pip, comença a fer-se més i més vívid als ulls de la Matilda, que escriu el seu nom a la sorra i el decora amb petxines. Pip es converteix en una persona real; l'amistat més gran de la seva vida acaba de néixer. Però Matilda no és l'única que creu en l'existència d'en Pip. I, en una illa en guerra, el poder de la imaginació pot ser una cosa molt perillosa.

Nascut a Nova Zelanda (1965), Lloyd Jones compta entre les seves obres *The Book of Fame*, guanyadora de diversos premis literaris.



■ **Fernando Trias de Bes**
La història que m'escriu
Angle editorial

Walter Néspolo és un escriptor de novel·les de detectius. Un dia, rep un encàrrec estrany i diabòlic: escriure un llibre que s'empassi el seu creador. Desorientat per un llibre que creu impossible de fer, rebutja l'encàrrec. Però no pot treure's la idea del cap i els personatges d'aquest llibre maleït se li apareixen, interferint constantment en la seva vida.

Un d'ells, un assassí anomenat Mr. Wilfort, el perseguirà de forma obsessiva i s'introduirà, contra la voluntat de l'escriptor, en la novel·la que està redactant. Fins al punt que, paradoxalment, Mr. Wilfort li revelarà: "Jo no sóc el seu personatge, sinó que vostè és el meu. Jo l'escric a vostè".

La història que m'escriu és alhora un apassionant llibre de misteri, d'aventures, a estones policíac, a estones fantàstic, i un esplèndid engranatge narratiu que juga constantment amb el lector: què és real i què és ficció? On comencen i on acaben? És possible un lloc, un temps, un llibre on coexisteixin?



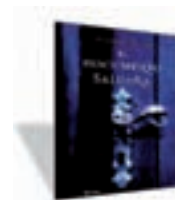
■ **Xavier Gimeno**
Fuga
Proa

Fuga s'inicia amb una anècdota alhora tràgica i ambigua: l'intent de suïcidi, fet que obliga quatre dones a interrogar-se sobre la relació que han mantingut. Quatre veus, quatre dones: l'amant, l'esposa, la filla i la col·lega professional del protagonista absent, en Jordi, un psiquiatre que intenta suïcidar-se amb heroïna. Cada veu aporta matisos diferents d'una història que es mou entre les aventures amoroses d'un metge atractiu físicament i els seus intents per canviar certs plans de la sanitat pública. De manera que, mentre l'amant i l'esposa ens retraten un Jordi completament diferent: apassionat per una, monòton i desconegut per l'altra, la veu de la col·lega professional és la que embolica la troca i explica el fracàs personal del protagonista. La de la filla és una aportació melancòlica de retorn a casa després d'anys de viure a l'estranger. A mesura que avança el llibre va creixent l'ombra d'una sobredosi d'heroïna que trastoca la visió del personatge al voltant del qual gira tota la història.



■ **Melania G. Mazzucco**
Un día perfecto
Anagrama

Roma, una nit de maig. La policia està a punt d'entrar en un apartament del carrer Carlo Alberto: s'han sentit trets, crits d'auxili. Potser sigui una falsa alarma, o s'acabi de cometre un crim atroç, intolerable. Un *flashback* de 24 hores i un nodrit grup de personatges, als que se segueix gairebé minut a minut, fan partícips al lector d'un dia ple d'aconteixements, però que no sembla diferent a tants d'altres. Camilla fa set anys, Zero fa esclatar la seva primera bomba, Emma perd la seva feina. Elio pronuncia un discurs equivocant en un mítin electoral, Valentina es fa un *piercing* al melic, Maja tobra la casa dels seus somnis, Sasha celebra el desè aniversari amb la seva amant, Antonio veu a la seva esposa per última vegada i algú recarrega la seva pistola amb set bales, més una a la recàmera... Mazzucco entra per primer cop en els territoris del present, i es confirma com una escriptora d'una densitat literària poc freqüent, amb personatges i un univers que queden a la memòria.



■ **Pedro de Paz Miguel Cortés**
El documento Saldaña
Planeta

Un buscavides que subsisteix acceptant tot tipus de treballs en el límit de la legalitat, rep un dia una peculiar proposta: localitzar i recuperar un antic document que conté les claus d'un tresor artístic d'incalculable valor. La dona que el custodia ha estat brutalment assassinada i el document ha desaparegut. Atret per una generosa oferta econòmica, Cortés accepta un encàrrec que el conduirà al darrere del fabulós llegat, ocult durant els inicis de la Guerra Civil i donat per perdut per a sempre. Un llegat pel qual moltes persones no dubtarien en matar. Junt a Miguel Cortés, Lola Álvarez, experta en art i companya de la dona assassinada, es convertirà en la millor aliada en una perillosa i fascinant aventura. Assassinats, mafies ruses, galeries 'art, còdics secrets i un oportunista que treballa en el difícil fil de la llei. La història conté els millors ingredients d'una novel·la d'aventures, narrada amb un ritme trepidant i una gran dosi d'intriga que aconsegueixen implicar al lector fins al final.



■ **J. M. Guelbenzu**
Un asesinato piadoso
Alfaguara

L'editorial Alfaguara recupera aquesta nova temporada amb una d'aquelles novel·les que el lector no podrà deixar fins el final. Es tracta de *Un asesinato piadoso*, la quarta entrega d'aquesta nissaga que té a la jutge Mariana de Marco com a protagonista i que han renovat el panorama del gènere del crim i misteri al nostre país. Es tracta d'una trama de mentides, secrets inconfessables i ressentiments familiars en la que res no és el que sembla i on la frontera entre la innocència i culpabilitat es desdibuixa a mesura que avança la investigació.

La jutge Mariana de Marco, recent arribada a una ciutat càntabra per cobrir una vacant en els jutjats de primera instància e instrucció, investiga el cas més desconcertant de la seva carrera. Un home apareix brutalment assassinat al jardí de casa seva. El seu sogre confessa ser l'autor del crim, comés amb tota deliberació per salvar a la seva filla de les vexacions del marit, un maltractador. Hi ha certs aspectes sense explicació...



■ **E. L. Doctorow**
Ragtime
Acanalado

Benvinguts a l'Amèrica del canvi de segle, on a principis del segle xx el ragtime de Scott Joplin marca el ritme i una vitalitat apassionada toca la melodia. Harry Houdini deixa el públic atònit amb les seves escapades màgiques, mentre J. P. Morgan governa el món de les finances igual que un emperador romà. Emma Goldman predica la revolució, l'amor lliure i el feminisme; Henry Ford fabrica cotxes convertint els homes en màquines. I una bonica excorista, coneguda com a Evelyn Nesbit, és l'espurna de l'assassinat d'un gran arquitecte a mans d'un milionari embogit. En el clàssic de Doctorow, aquests personatges reals es barregen amb un artista ambulat, jueu, del Lower East Side, amb un músic negre de Harlem i amb un jove rebel, blanc anglosaxó i protestant, de classe mitja. La novel·la debana una història captivadora per teixir el mosaic vibrant d'un temps, d'un espai i d'una gent que van perdre la innocència i obrint pas a una època on tot i res es mou.



■ **Massimo Dona**
Filosofia de la música
Global Rhythm

El músic i filòsof Massimo Donà ens convida en aquesta obra a recordar l'origen, el temps que cant i paraula conservaven encara una força que només la divinitat assolía suportar. La llengua era llavors música, i a través del parla humana es manifestava íntegrament el caràcter mític de les coses. Aquesta expressió primordial és el patrimoni que van heretar tant Beethoven com Charlie Parker: els seus camins van ser molt diferents, però ambdós van estimar la inaudible partitura d'una naturalesa en la qual es percep el timbre del sobrehumà. Tota música veritable és tal vegada una mostra de la innocència perfecta en tant no es tradueix (o no és mai tradueïble) a un univers conceptual, no és reclamada (o reclamable) per aquesta o aquella funció comunicativa. «Lliure en la seva aeri dibuixar-se, a ningú serveix perquè mai és esclau ni de fins ni d'ideals ni d'individus ni d'estats ni de partits ni de religions.» Lliure com l'inútil refilo d'aquests ocells tan volguts pel saxofonista de Ornithology.



■ **Berta Vias Mahou**
Los pozos de la nieve
Acanalado

«Silenci, et dius. I no es parli més de tu, ni tan sols de les teves mans, aquests muïones obstinats a ajuntar paraules. Perquè tu aquí no ets ningú. Només un home que ha de romandre al marge i llegir la història que van viure els altres. Karl Bruckner, Peter Brühl, Otto Rink. Els noms de tots aquests joves desapareguts fa anys i anys. Les xifres que tant diuen, sense dir tot just gens. 1923-1943. 1921-1943. 1920-1941. Una vegada més, respire profund, amb els ulls tancats, i en el silenci només trencat pel vol d'un esbart de rabílargos i el tableteig del bec d'una cigonya, aguaites la veu del vent. I de sobte escoltes un tir, una bala que s'enfonsa en la carn, que es perd en el no-res, immensa, d'altre temps». Berta Vias Mahou va néixer a Madrid en 1961. És llicenciada en Història Antiga. Ha traduït a Ödön von Horváth, Stefan Zweig, Arthur Schnitzler, Joseph Roth i Goethe, i és autora, entre altres títols, de la novel·la *Llegeixo en el lliit* (1999), de l'assaig *La imatge de la dona en la literatura* (2000).



■ **Carlos Abella**
José Tomás. Un torero de leyenda
Alianza editorial

José Tomás és l'últim torero de llegenda que ha donat el toreig. És també un dels destres més importants de la Història i un dels que més ha estat capaç d'entusiasmar als millors afeccionats de tots els ruedos. Perquè José Tomás ha reunit en si mateix les grans virtuts dels toreros d'art i dels de valor. Els seus partidaris ho hem estat tant del seu do natural per a torejar amb una puresa i autenticitat incomparables com de la seva esgarrifosa i temerari valor.

I a més el seu nom està en la Història del toreig amb lletres d'or perquè ha unit a la seva personalitat taura l'halo dels toreros llegendaris, capaços de fer por a la mateixa por, de parer que menyspreaven la seva pròpia integritat física, de ser capaços amb només un llei de posar de cap per avall la plaça més important. De ser heroic. Carlos Abella és autor de diverses obres sobre tauromaquia, entre les quals destaquen "Història del toreig" (1992) i la biografia dels destres Paco Camino (1994).



■ **J. Eslava Galán i A. Rengión**
La lápida templaria descifrada
Zenit

Les claus d'una relíquia que ha canviat la història Sobre la Taula de Salomón es va gravar la formulació cabalística del Shem Shemaforash, el poder que permet accedir a Déu. A causa de la seva immensa força espiritual i material, des del moment de la seva pèrdua i fins als nostres dies, els templaris i l'Església han tractat amb afany de recuperar-la. L'estreta relació que uneix la Taula de Salomón amb la làpida templaria recuperada fa uns anys en Arjona, Jaén, ha fet que alguns estudiosos assegurin que aquesta és una reproducció exacta del codi de saviesa desaparegut fa diversos segles. Aquesta obra, extensament documentada, suposa la més recent aportació als estudis sobre la làpida d'Arjona i la Taula de Salomón. Les explicacions del llenguatge de la Cabalá, dels seus codis geomètrics i de les diferents interpretacions dels gravats tracten de desentranar un enigma que ha fascinat no només als templaris, sinó també a investigadors dels misteris de la geometria cabalística.



■ **Oleguer Arqués**
La sua terra
Edicions Saragossa

L'autor del llibre ens convida a conèixer la seua terra, la seva parla, els homes i dons que l'han treballat i l'han fet créixer. Pas a pas, el seu primer relat costumista ofereix un tast d'un temps passat que estima i que perdura en la memòria col·lectiva. La vida quotidiana, el pari, la mare i el xiquet, l'amor i el patiment, l'esforç i la tendresa. El feinejar de cada dia, plantar i collir, l'arròs i els olives, la pesca i la caça. Paraula a paraula, la narració endinsa el lector en la seua terra i li fa recordar, o descobrir, i valorar forms de vida, expressions i costums que pertanyen a un passat no gaire llunyà. L'escrit s'acompanya d'un acurat vocabulari que justifica el lèxic dels terres del Delta. Arqués va néixer a Tortosa l'any 1964. Donis de la infantesa fins a l'actualitat ha viscut sempre en terres deltaiques. Actualment viu a Amposta. És llicenciat en filologia catalana i fa realitat la seva vocació exercint de professor de català en l'ensenyament secundari. Creu en l'esforç i en l'experiència de cada dia.



■ **Antonio Segarra i Sergio Gil**
Método Ranking Pirámide

Aquest llibre es basa en l'anàlisi de les realitats empresarials del dia a dia. Proporciona al directiu de l'empresa i al responsable de zona o producte una nova eina per a controlar, amb una mínima inversió de temps, la situació de la seva empresa en el terreny comercial, actuar per a corregir desviacions i facilitar l'elaboració d'un pressupost anual de vendes. El mètode Rànquing es basa en la disminució del factor i (d'incertesa) al que s'enfronta constantment el directiu o/i responsable comercial, a través del control de tres àrees o cercles: els clients, els mitjans comercials i el pressupost de vendes. Si llegix aquest llibre, aplica els seus principis i comprèn el desenvolupament i la interrelació entre els cercles, comprovarà que els resultats de la seva empresa augmenten, el seu pressupost anual de vendes és fiable i es facilita el seguiment de la situació dels clients. Antoni Segarra és llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresarials i Sergio Gil en Farmàcia.