



■ **Martin Suter**
El diablo de Milán
Anagrama

L'Hotel Gamander, a la Baixa Engadina, tota una promesa de tranquil·litat i aire pur, és l'escenari escollit per Martin Suter per a la seva nova novel·la; i a Sònia, la protagonista, li sembla el lloc ideal per oblidar, entre d'altres malsons, la seva recent separació d'un marit que, en plena crisi de demència, ha intentat matar-la. Allà, en la seva particular "muntanya màgica", la realitat comença a fugir-li de les mans, les coses empitjoren i acaben no assemblant-se en res al seu somni de distracció i relax... Sònia, que és fisioterapeuta, fa una bona amistat amb la propietària del luxós establiment, que no triga en proposar-li formar part del personal; així, arriba a ser una més del reduït grup d'habitants d'un petit poble que fins ara s'ha protegit de la invasió turística. Abans que Sònia prengui consciència de l'aïllament en què es manté el lloc al que ha anat a parar, succeeixen coses que semblen estar fora de tota lògica, signes que aconsegueix interpretar quan descobreix una antiga llegenda de la regió.



■ **Sándor Márai**
Dietaris 1984-1989
Empúries-Salamandra

Els dietaris de Sándor Márai des del 1984 fins al seu suïcidi el 1989 són un testimoni extremadament commovedor. L'escriptor hi descriu sense subterfugis la malaltia i la mort de la seva dona, amb qui va compartir seixanta anys de vida, i registra el seu propi procés d'envelliment. Amb una escriptura intel·ligent, l'autor exposa la seva visió del món i confessa la seva soledat creixent, tot i que encara participa d'esdeveniments socials i literaris del seu entorn. Profunds, reveladors i molt lúcids, els dietaris dels últims anys de vida de l'autor són un document imprescindible no només per entendre la vida i la ment de l'autor, sinó també per endinsar-se en les complexitats de les actituds humanes del segle XX. Sándor Márai va néixer l'any 1900 a Kassa, una petita ciutat hongaresa que avui pertany a Eslovàquia. Va dur una vida d'escriptor d'èxit a Budapest i amb la seva ploma va intentar lluitar contra les dictadures feixista i leninista. El 1948 es va haver d'exiliar a Itàlia. Després va emigrar als EUA.



■ **Michael Stuart-Ware**
Entre bastidores
Metropolitan

Si hi ha un disc que tots els crítics musicals coincideixen en assenyalar per la seva vàlua, aquest és *Forever Changes*. Juntament a Pet Sounds i Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band s'ha convertit en una de les meravelles de la dècada dels anys 60. Michael Stuart-Ware, bateria del grup Love, transporta el lector a l'escena musical de Los Angeles en els anys precisos, els moments en què The Doors o The Byrds estaven agafant força. Anys en què tot era nou, excepcional, creatiu i també perillós. Love no era un grup convencional, sinó que va ser el primer multiracial. Les seves característiques fotografies cridaven l'atenció en qualsevol lloc. És curiós que aquest fos el nom del grup mentre l'autor assegura que "no hi havia res d'amor, tot girava al voltant de l'odi. Odi, ego i drogues". Stuart-Ware ens posa al dia sobre tot el que cal saber sobre el conjunt i l'escena de Los Angeles, sobre una forma única i pròpia d'entendre la música i la vida en un moment transcendental de la història del rock.



■ **Toni Sepeda**
Passejades per Venècia
Edicions 62

Per conèixer la veritable ciutat dels canals no hi ha res millor que deixar-se acompanyar per un venecià autèntic. En els tretze capítols que conformen aquestes *Passejades per Venècia*, Toni Sepeda ha resseguit minuciosament les passes del mític "commissari" Brunetti, protagonista de les novel·les de Donna Leon, i ha reconstruït els seus itineraris. Ja sigui des de casa o en el mateix lloc dels fets, el lector pot seguir lliurement les anades i vingudes de Brunetti pels carrers, les places o els cafès de la ciutats. Els monuments els deixa per als turistes. Com una mena de fil d'Ariadna, *Passejades per Venècia* és una guia de viatge literària gens convencional. Una delícia per als amants de Venècia, del "commissari" i per a tots els seguidors de Donna Leon. Toni Sepeda va néixer l'any 1942. És professora de Literatura i Història de l'Art a la Universitat de Maryland, en la qual també va ensenyar Donna Leon (Nova Jersey, 1942). Sepeda ha escrit l'única guia autoritzada per aquesta.



■ **Joan F. Mira**
El professor d'història
Proa

Un professor d'història contemporània decideix avançar pel seu compte la jubiliació després d'un accident grotesc a la facultat. La seva darrera classe, just després de l'incident, es converteix en una extraordinària reflexió sobre el sentit o el final de la història. Els mesos següents, poc habituats als problemes i resultats del present, haurà d'abandonar el barri on viu al centre de València, estrenar un pis nou a la zona més moderna de la ciutat, ocupar-se de l'esposa malalta, assimilar la presència d'una jove acompanyant, Margareta, i intentar transformar-se ell mateix dins un entorn hostil i incompreensible. Entendre el seu propi passat i un món sobre el qual medita incessantment, només seria possible amb un pacte imaginari amb Llucifer. O a través de l'amor, que tot ho mou. Amb *El professor d'història*, concebuda a partir del mite de Faust, Mira tanca la trilogia narrativa iniciada amb *Els treballs perduts* (1989) -a partir del mite d'Hèrcules- i *Purgatori* (2003) sobre la Comèdia de Dante.



■ **Agnès Humbert**
La resistència
La Magrana

Agnès Humbert va ser una dona culta, compromesa i valenta que va formar part dels grups fundacionals de la Resistència francesa contra els nazis. A la clandestinitat va començar a escriure el diari que conforma aquest llibre, que detalla totes les seves activitats i és un document únic i indispensable per conèixer l'entrellat d'aquest moviment heroic. És un diari sense censura ni reserves, un registre fidel, commovedor i molt arriscat de les seves activitats subterrànies; trasllueix una personalitat forta, de conviccions arrelades i que no es deixa sotmetre per la injustícia. Aquest llibre comprèn també el diari de la seva estança a diverses presons i camps de treball alemanys i els dies posteriors al seu alliberament. Nascuda a Dieppe, Agnès Humbert va ser historiadora de l'art i va treballar al Musée National des Arts et Traditions Populaires. Condemnada a mort, la pena va ser commutada per cinc anys de deportació. Va viure el presidí i els treballs forçats fins que va ser alliberada per l'exèrcit dels EUA.



■ **Francesc Serés**
Caure amunt. Muntaner, Lluïl, Roig
Quaders Crema

Què hauria passat si Ramon Muntaner hagués desafiat el rei i s'hagués negat a escriure la seva *Crònica*? A quins dilemes s'enfrontava aquell Lluïl vell i cansat que tornava de terra d'infidels? Què hi fa Jaume Roig amb una bruixa a casa seva? Les tres peces que conté aquest llibre situen aquests personatges en moments de contradicció que haurien de determinar les seves obres més conegudes: la *Crònica* de Ramon Muntaner, l'*Espill* de Jaume Roig i una de les *Disputatio* de Ramon Lluïl. Francesc Serés construeix i reconstrueix tres escenaris: la narració de la història recent i llunyana, la mirada sobre les dones o l'alteritat cultural i religiosa. Després de la celebrada trilogia *De fens i de marbres* (Quaders Crema, 2003) i de *La força de la gravetat* (Quaders Crema, 2006) amb què va guanyar el Premi Nacional de Literatura i el Premi de la Crítica Serra d'Or, Serés davalla en el temps per tornar a llegir i a escriure sobre autors, llibres i temes d'aquí i del món, d'aleshores i d'ara.



■ **Kazimierz Moczarski**
Conversacions con el verdugo
Alba

El 2 de març de 1949, Kazimierz Moczarski, agent d'intel·ligència de la resistència polaca durant l'ocupació alemana, és tancat per les autoritats comunistes en la cel·la de la presó de Mokotów, a Varsòvia. Allà passarà més de vuit mesos en companyia de dos criminals de guerra nazis, el tinent general de la Waffen-SS Jürgen Stroop. Entre un obscur funcionari i un oficial de la més alta graduació, que va tenir al seu càrrec, entre d'altres operacions, la liquidació del gueto de Varsòvia -i contra el que el mateix Moczarski va planejar un atemptat quan estava a la resistència-, el llarg tancament va donar lloc a tot tipus de confidències i contrastos, i va permetre a l'autor una privilegiada visió dels extrems del poder nazi. Un cop en llibertat, Moczarski va investigar el detallat testimoni que Stroop li havia proporcionat sobre la seva vida i carrera i va descobrir que tot era rigorosament cert. El llibre no es va publicar íntegrament fins al 1992.



Merlin Holland
El marqués y el sodomita
Papel de liar

L'idil·li entre Oscar Wilde i lord Alfred Douglas, alies "Bosie", figura amb lletres d'or en els annals del desordre amatori. El 1985, el marquès de Queensberry, pare de "Bosie", va enviar al club Albemarle una nota dirigida al "sodomita" Oscar Wilde. L'al·ludit va decidir, aleshores, i amb l'alè del seu jove galant, demandar per "calúmnia" l'aristòcrata i restituir així l'honor que aquest havia maculat públicament: de tan misera forma va esclatar el major escàndol de l'època i es va segellar la no menys miserable sort del dramaturg, que acabaria per perdre el judici i espetegaria a la presó de Reading.

Merlin Holland, nét i biògraf de Wilde, ha recuperat els fins ara inaccessibles documents del sensacional plet i construeix a l'entorn d'ells un fascinant relat sobre la col·lisió entre el gran seductor i el món al què havia seduït amb la seva paraula. Si Wilde viu a través dels seus textos (obres teatrals, relats, assaigs i cartes), aquesta transcripció li fa per fi justícia i el fa recuperar la seva veu.



Ron Wood
Memorias de un Rolling Stone
Global Rhythm Press

Hi havia una vegada un noi d'humild i aquàtica nissaga (la residència familiar havia estat una barca fins a la generació anterior) que volia ser músic o pintor i que va aconseguir ambdues coses, sobretot la primera, en grau superlatiu: ara ven els seus quadres a preus absurds i des de 1975 toca la guitarra en la banda de rock més famosa, més longeva i més luciferina del planeta. El guitarrista Ronald David Wood ha aconseguit viure prou per escriure la seva autobiografia i ens explica les seves peripècies musicals i extramusicals en companyia d'individus com Jeff Beck, Rod Stewart, Keith Richards, Mick Jagger, John Lennon, George Harrison, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Tony Curtis, Bob Marley, John Belushi, Muhammad Ali o Groucho Marx, per citar només alguns dels més coneguts. El resultat és un incesant catàleg de anècdotes estrambòtiques, botxornoses, dramàtiques i ridícules narrades, això sí, amb bastant bon humor i sense pèls a la llengua.



Màrius Serra
Quiet/Quieto
Empúries/Anagrama

Quiet cobreix set anys en la vida de de Lluís Serra Pablo, àlies Llullu, fill de l'autor. El nen va néixer amb una greu encefalopatia que la ciència neurològica encara no ha estat capaç de definir. Lluís, el segon fill del matrimoni, té unes necessitats una mica peculiars, però només significa que els pares estan més pendents de la seva fragilitat. A *Quiet*, Serra ha buscat una forma narrativa d'explicar l'ambivalent estat emocional que provoca tenir un fill que no progressa adequadament. Un estat sovint exposat als fiblons del dolor, però en què predomina la joia i un cert embadaliment. Li ha semblat que la millor manera de fer-ho era rescatar escenes concretes fixades en la memòria i posar-les en moviment. Records refulgents. I ha pretès, alhora, compondre un mirall. Dorian Grey va vendre l'ànima al diable per ser, més que immortal, invariable, mentre els estralls del temps anaven canviant el seu aspecte en un retrat. Si Grey hagués conegut un Llullu no s'hauria conformat mai amb això.



Richard Yates
Revolutionary Road
Proa

Richard Yates és un dels pocs grans autors nord-americans contemporanis que encara avui poden descobrir els lectors europeus. L'adaptació cinematogràfica de *Revolutionary Road*, que Sam Mendes va fer amb la complicitat de Leonardo DiCaprio i Kate Winslet, ha donat a conèixer al gran públic una novel·la que des de fa mig segle és una obra de culte als EUA. Saludada pels crítics com una obra mestra quan es va publicar l'any 1961, el llibre explica la història de Frank i April Wheeler, una parella jove plena de vida i de futur que viu amb els seus dos fills en una caseta idíl·lica en un suburbi de Connecticut, a Nova Anglaterra. Ambientada en l'aparentment feliç però opressiva dècada dels cinquanta, *Revolutionary Road* és un retrat commovedor d'un matrimoni que s'esforça en va per donar un sentit extraordinari a la seva vida. Richard Yates descriu amb una claredat enlluernadora les interioritats de l'ànima. De la seva mà, el lector descendeix fins al fons de si mateix.



Guillaume Apollinaire
Cartas a Lou
Acatilado

Fascinat per la literatura medieval, Apollinaire va voler actualitzar la seva tradició eròtica en la més radical contemporaneïtat. Lector de Sade, va conjugar les antigues convencions poètiques de l'amor amb la literatura llibertina per situar la carnalitat en el centre d'una creació sense límit, un lirisme que esclata en passió possessiva i generosa, despòtica i despres a la vegada, i que, en plena guerra europea i amb Apollinaire voluntari en el front, és joc, màgic univers privat i resum de tota la vida. Apollinaire va conèixer Lou (Geneviève Marguerite Marie-Louise de Pillot de Coligny) el setembre de 1914, poc abans d'incorporar-se voluntari al 38è Regiment d'Artilleria de Campanya. D'aquesta trobada va néixer una apassionada relació amorosa. Li va dedicar poemes prodigiosos i encesos en què el foc del desig i l'alegria per la comunió exulten i es modelen en una poesia sensual, ensenyada i tendre. Aquest volum recull aquests poemes i les cartes que l'autor va enviar.



Daphne du Maurier
Rebecca
Edicions 62

Anglaterra, finals dels anys trenta. La protagonista de Rebecca és una jove i humil dama de companyia d'una dona americana. De la nit al dia veu com la seva vida es capgira quan, durant una estada a Montecarlo, coneix l'atractiu aristòcrata anglès Maxim de Winter, amb qui aviat es casa. De la meravellosa Montecarlo es trasllada a viure a la residència del seu marit, la vertiginosa, silenciosa i mística Manderley. En aquest misteriós i aïllat indret, la jove, acompanyada únicament d'una pèrfida majordoma, s'haurà de resignar a conivir amb el record sempre present de l'exdona del seu marit, Rebecca, morta temps enrere en estranyes i enigmàtiques circumstàncies. Mai fins ara publicada en català, *Rebecca*, de Daphne du Maurier (1907-1989) és considerada una de les obres mestres de la literatura per la seva brillant construcció d'un ambient de suspens. La magnífica adaptació cinematogràfica realitzada per Alfred Hitchcock no ha impedit que continuï captivant cada generació de lectors.



Jordi Gracia
La vida rescatada de Dionisio Ridruejo
Anagrama

Per uns quants mesos no va arribar a temps i va morir abans que Franco, però mereixia haver celebrat aquesta mort amb una mica de *whisky*, uns quants Chesterfields sense filtre i els amics de sempre. Aquesta biografia vol explicar des de la vida privada i la vida pública de Dionisio Ridruejo perquè era aquest el desenllaç més just per a una pel·lícula en què ell mateix havia estat part molt activa de la victòria del dictador a la guerra i va morir sent un opositor empresonat, multat i perseguit. "Faig el que he de fer" és la frase que li agradava repetir quan algú s'admirava de la seva transformació des del feixista perillós de la guerra al tenaç socialdemòcrata. Per explicar aquesta transició, aquest llibre ha volgut fer servir abundant material inèdit i privat, acoblant-lo en forma de seqüències que atrapen l'alçada moral d'una vida avariada per la culpa feixista: l'excel·lent memorialista que va ser Ridruejo no va arribar ni a poder, malauradament, explicar-ho tot.



Minh Tran Huy
La princesa i el pescador
Proa

Lan, una jove periodista francesa, creu haver trobat el seu príncep blau en Nam, un noi vietnamita refugiat a França. Lan i Nam connecten de seguida i comencen a sortir junts, però ell té un rerefons tèrbol que de mica en mica complica la relació. Ella també és d'origen vietnamita i un estiu acompanya els seus pares al Vietnam, un viatge de vacances que té per a la seva família una gran càrrega emocional. Lan, educada i protegida com una filla única, descobrirà el pes que la història encara té sobre la vida dels seus pares, després de trenta anys d'exili, i coneixerà de primera mà una tragèdia col·lectiva que li toca molt de prop.

La princesa i el pescador és una novel·la palpitant que parla al lector amb una veu emocionant i senzilla de la impossibilitat de l'amor i del consol que donen les faules per superar les inclemències del destí. Minh Tran Huy ens ensenya que no hi ha cap conte que sigui del tot innocent, ni tampoc desprohibit de crueltat.