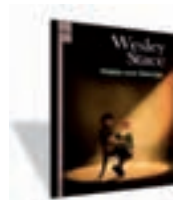


Aparador (Coordina: Elsa Andújar)



■ **Joan Casas**
Fora de casa
Empúries

Una coberta de vigorosos colors que correspon a un contingut de colors vigorosos. 35 relats. El més curt té 10 paraules, el més llarg en té 13.600. Material per a impacients i per a meticulosos. Tot un univers de situacions, d'històries, de llocs, de personatges, de veus narratives. Una galàxia de variada lectura per anar descobrint de mica en mica. Un regal per al lector. Joan Casas (l'Hospitalet de Llobregat, 1950) va quedar finalista del premi Víctor Català l'any 1976, amb un llibre que ha romàs inèdit. El va guanyar el 1979 amb *Pols de terrat*, que es va publicar el 1980 a la Biblioteca Selecta i que l'editorial Empúries va reeditar fa un parell d'anys. Des d'aleshores -des de 1980 volem dir- Joan Casas ha publicat quatre llibres de poesia, n'ha escrit dos més a quatre mans amb Feliu Formosa, i ha posat en circulació mitja dotzena de peces de teatre que s'han representat a mig món en circuits independents, des de Mèxic fins a Khabárovsk, a la remota frontera siberiana del riu Amur.



■ **Wesley Stace**
Habla con George
RBA

En la història il·lustre de la família Fisher, consagrada al món del teatre, existeixen dos Georges. Un és un noi peculiar d'11 anys, simpàtic, que ha crescut en un món sòrdid entre bastidors i pensions en els anys setanta, que acaba de ser enviat a l'escola per primera vegada; l'altre és el maniquí d'un loquaç ventríloc que va pertànyer a l'avi de George. Els dos Georges no saben res l'un de l'altre, fins que els esdeveniments conspiren per unir-los en una recerca per desvetllar els secrets més ocults de la família. Entre la història del noi i les "memòries" de la marioneta Parla, amb George ens revela la fascinant família Fisher: homes febles, dones dominants, nois disgustats i secrets escandalosos. Mordaçment divertida i exquisidament tendra alhora, la novel·la de Stace és el viatge inoblidable de dos joves separats per l'edat però guiats pels mateixos desitjos: trobar el seu lloc en el món i ser estimat. Educat a Cambridge, Wesley Stace també és conegut com John W. Harding.



■ **Shaudin Melgar-Foraster**
Més enllà del somni
Edicions del Bullent

La novetat literària d'Edicions del Bullent per a aquest estiu ha estat: *Més enllà del somni*, de Shaudin Melgar-Foraster. Amb un ritme molt àgil i una imaginació desbordant, aquesta professora universitària ha teixit una extraordinària novel·la que es presenta com la lectura més recomanable per a les vacances estivals. Es tracta de la primera entrega d'una trilogia on el món real i l'imaginari s'entremesclen al llarg d'una trepidant història plena d'acció, fantasia i misteri que atrapa el lector des del primer moment. Centrada al barri de Toronto on resideix Melgar-Foraster, l'acció comença gairebé a la primera pàgina, quan la protagonista de la història, una noieta canadenc anomenada Anna, somia que es troba en una vall on s'esdevé una batalla entre ferotges guerrers. L'endemà s'adona que allò que somià potser era real i acaba descobrint que hi ha tot un món més enllà del somni. En un país de l'altre món, Rocdur, hi viu en Tam, un nen immigrant. Rocdur és cruel i implacable amb els immigrants.



■ **Pamela Nowicka**
Vacances al paradís
Intermón Oxfam

Vacances al paradís analitza els avantatges i els inconvenients de l'actual model de turisme. L'autora reconeix que el turisme és la principal entrada de divises en 49 dels països menys desenvolupats del món. No obstant això, també afirma que "entre el 50% i el 95% dels diners que desemborsa un turista sortirà del país que s'ha gastat, especialment si aquest país està en vies de desenvolupament". El turisme, segons demostra, genera ocupació i és un factor que facilita la comprensió social i podria ser una eina útil per reduir la pobresa, però els operadors turístics, les línies aèries i hoteleres, les begudes i aliments, molt sovint pertanyen a empreses estrangeres que realitzen la major part de les seves inversions en els seus països d'origen. El títol del llibre, *Vacances al paradís*, fa referència a les promeses de paisatges i llocs idíl·lics que se'ns proposen a través de la publicitat de viatges. Pamela Nowicka desmitifica aquest paradís i parla d'un turisme parasitari.



■ **Patrick Modiano**
En el café de la juventud perdida
Proa

Patrick Modiano és el gran novel·lista de París de la segona meitat del segle XX; ningú ha descrit la ciutat com ell. En el café de la joventut perduda ens situa als primers anys seixanta al café Condé, prop del Carrefour de l'Odéon. Aquest local representa una destil·lació de molts cafès reals, punt de trobada de la bohèmia literària i universitària. Entre els personatges habituals del Condé hi ha Louki, una dona misteriosa que també respon al nom de Jacqueline Delanque i que desapareix d'un dia per l'altre sense dir res. Modiano se serveix de diferents testimonis per anar refent les traces d'aquesta dona inquietant, que ha viscut un fracàs matrimonial, un amor secret i una infantesa desassistida a Pigalle, al costat d'una mare que treballava al Moulin Rouge. Són traces d'una vida que no s'esborraran mai més perquè també són les de París. En el café de la joventut perduda és la novel·la de tota una generació d'homes i dones que s'ignoren, s'estimen, es perden i es retroben.



■ **Jaume Rodri**
L'Evangeli segons Jaume Rodri
Pòrtic

Rellegir l'Evangeli de Sant Marc per trobar l'essència del missatge de Jesús de Natzaret, despellant-lo de fenòmens sobrenaturals i d'interpolacions posteriors. Aquest és l'objectiu de Jaume Rodri en aquest volum, prologat per mossèn Josep Dalmau, amb notes de Lluís M. Xirinacs i epíleg de Joan Leita. És un text ja clàssic de la teologia catalana, que s'insereix en una llarga tradició de pensadors que han pretès salvar els inconvenients que plantejaven els miracles per fer una lectura coherent dels evangelis. En el procés per descobrir el missatge autèntic, Rodri és conscient d'escriure un nou "evangeli apòcrif", que s'allunya tant dels dogmes eclesiàstics, com de la interpretació exclusivament historicista de la vida de Jesús. Així, omet aquells paràgrafs que són posteriors a la redacció original, com les apel·lacions al Crist com a "Fill de Déu", i tradueix alguns dels miracles de manera simbòlica, de forma que els sords curats, per exemple, són els qui no volien 'sentir' la doctrina cristiana.



■ **Jeanette Winterson**
Planeta Blau
Empúries

En un futur no gaire llunyà, la Billie s'embarca en una missió especial cap al Planeta Blau, un lloc carregat de promeses que ha de servir d'alternativa als humans un cop la Terra quedi definitivament destruïda. Ara per ara, el nostre vell planeta és un desert poblat de màquines i robots, en convivència amb uns humans que, aliens a les lleis de la natura tal i com la coneixem, han descobert la manera de no envellir venent cos i ànima als experts en cirurgia plàstica. En el curs d'aquest viatge cap al desconegut, la Billie s'enamorarà de la Spike, una estranya criatura nascuda de la ciència i l'art més avançats; què passarà quan la seva història d'amor convergeixi amb la història del món, el futur dels planetes i l'esdevenir de la raça humana? Planeta Blau és una història d'amor interplanetària, la història d'un viatge i un homenatge a la bellesa del món. Juganera, apassionada, polèmica, original, plena de sentit de l'humor i molt controvertida, Planeta Blau és una novel·la esplèndida.



■ **Diversos autors**
Capitol. Relats dels Pirineus
Proa

Com en anys anteriors, l'estiu del 2007, un grup d'escriptors va ser convidat a visitar un racó del Pirineu. A la comarca de l'Alto Gállego, a redós del balneari de Panticosa, s'hi van reunir autors catalans i aragonesos, convocats pel grup d'Estudis de Llengua i Literatura de Ponent i el del Pirineu (vinculat a la universitat de Lleida), el Consell Cultural de les Valls d'Àneu i el Consello d'a Fabla Aragonesa. Per la banda catalana hi van participar Àlex Broch, Pep Coll, Marc Cornell, Isidor Cònsul, Àngels Moreno, Lluís Muntada, Ferran Rella i Màrius Serra. Per la banda aragonesa, Maria Pilar Benítez, Zésar Biec, Ànchel Conte, Ferran Marín, Óscar Latas, Chusé Inazio Nabarro i Fernando Vallés. Fruit de l'estada i del coneixement del territori són els quinze relats aplegats a *Capitol. Relats dels Pirineus*. En la diversitat de narracions que s'apleguen en aquest volum, es poden trobar el bon auguri literari d'històries pirinenques, contes sobre la guerra civil i els nous reptes.



Paul Auster
Un home a les fosques
Edicions 62

En un estat d'ànim tan fosc com la nit d'obsidiana que envolta el món, Paul Auster torna a sorprendre amb una novel·la devstadora amb múltiples realitats. La història transcorre en una sola nit. August Brill té 72 anys i s'està a casa de la seva filla a Vermont. Quan l'insomni no el deixa descansar, ajagut al llit, s'esplena històries per evitar pensar en històries que preferiria oblidar -la mort de la seva dona, la infinita tristesa de la seva filla per la pèrdua del marit, el cruel assassinat de la parella de la seva néta Katya-. Una d'aquestes nits en blanc, en Brill s'imagina una cruenta guerra civil als Estats Units. Un home a les fosques és una novel·la dels nostres temps que exigeix ser llegida i rellegida. Una obra que obliga el lector a encarar-se amb la foscor, el drama, la nit; i alhora celebra l'existència dels afectes i els jocs quotidians que fan que, malgrat tot, aquest estrany món nostre continuï avançant. Escriure aquest llibre ha significat per a l'autor un acte de supervivència.



John Fante
Llenos de vida
Anagrama

Apareguda el 1952, Llenos de vida significa un punt d'inflexió en la trajectòria de l'autor, que deixaria la literatura durant més de vint anys per dedicar-se al cinema gairebé en exclusiva. A diferència de la resta de la seva producció, no és una novel·la escrita en clau de farsa, sinó de comèdia sobre la integració i el conformisme, en un registre en què la sàtira dels mites nord-americans de l'època apareix hàbilment combinada amb el sentimentalisme i la tendresa que acostumen a entreveure's en la prosa sempre corrosiva de l'autor. Els tres temes bàsics que articulen la història són típics: els fills, la casa i la religió. Amb aquest llibre, Fante tanca un doble cicle d'il·lusions perdudes que culmina amb l'adéu a la fantasia i l'acceptació dels valors que exigeix el mitjà. L'antic i aparatós antiheroï proletari és, per fi, un digne i vulgar representant de la classe mitja, de la mateixa classe mitja contra la qual ja s'aixecava el protagonista d'El guardián en el centeno, de J. D. Salinger (1951).



David Talbot
La conspiración
Memoria crítica

El llibre descobreix al lector una altra història dels Kennedy, molt diferent a la desenfadada i frívola que s'acostuma a explicar. La història de dos homes, el president dels Estats Units, JFK, i el seu germà Robert, que van mantenir una dura lluita contra les forces obscures del seu entorn; contra els generals i els dirigents de l'aparell d'intel·ligència, obsessionats a arrossegar el país a una nova guerra mundial. Una lluita que va acabar amb l'assassinat de John a Dallas, que Robert estava convençut que havia estat obra d'una conspiració del crim organitzat, la CIA i els grups que planejaven una acció violenta contra Cuba, cosa que explica que es proposés reobrir la investigació del magnicidi quan arribés a la presidència. Però això no va ser possible: ho va impedir la seva mort, un nou i oportú crim, probablement organitzat per les mateixes forces. Talbot ha basat aquesta innovadora visió del tràgic destí dels dos germans en documentació recentment desclassificada i entrevistes.



Dan Fesperman
El prisionero de Guantánamo
RBA

Viu o mort, l'enemic havia arribat a la costa de Guantánamo i això era motiu d'alarma a l'Havana. El cadàver d'un soldat nord-americà arriba a la riba a l'altre costat de la Base Naval entre les iguanes i els guàrdies fronterers cubans. Què està succeint a Gíto, el nom preferit del Pentàgon per denominar la reconvertida presó d'alta seguretat per als detinguts en la guerra mundial contra el terrorisme? Qui està matant soldats nord-americans? Revere Falk, un arabista i agent de l'FBI destinat a Guantánamo per interrogar els detinguts, es fa càrrec de la investigació. Res serà igual des d'aquell dia, el mateix en el qual ha assolit que el seu nou detingut, un yihadista iemení de 19 anys, Adnan AL-Hamdi, confessi per fi el nom del seu protegit: Hussey. Però Falk intueix que haurà de callar-se. En els 116 km2 de la base de Guantánamo no hi ha secrets. I Falk podrà comprovar que l'espionatge no només és cubà, sinó que CIA, FBI i el mateix Exèrcit nord-americà competeixen pel control de la informació.



Saul Bellow
Herzog
Galaxia Guttenberg

Després d'un nou fracàs matrimonial, Moses Herzog emprèn un viatge a l'interior de si mateix per comprendre els errors que ha comès al llarg de la vida.

Als seus quaranta-set anys Moses Herzog, professor universitari de cert prestigi i acreditat esperit crític en matèria intel·lectual, afronta una mica que creia del tot impossible: un nou fracàs matrimonial.

Dominat per la necessitat d'explicar-se, d'expressar-se, de justificar-se, de posar-lo tot en perspectiva, d'aclarir-se, de corregir-se, devorat per l'odi i una voraç ànsia de venjança comença a escriure a amics, parents i coneguts, als més reconeguts inquisidors de l'ànima humana, i en la seva desesperada recerca de sentit fins i tot al mateix Déu, tot i que sap que les seves paraules no són sinó un desesperat intent de reconstruir el món, el seu món en ruïnes.

«Si estic com una cabra, què hi farem», pensa Herzog.

Un llibre recomanable.



Rachel Seiffert
El cuarto oscuro
RBA

El cuarto oscuro explica la història de tres alemanys corrents del segle XX: la de Helmut, un jove fotògraf que, al Berlín dels anys 30, utilitza el seu ofici per expressar el seu fervor patriòtic; la de Lore, una noia de dotze anys que el 1945 ha de conduir els seus germans petits per tot Alemanya després que els aliats empresonin els seus pares nazis; i, cinquanta anys després, la de Micha, un jove professor obsessionat pel que va fer el seu avi durant la guerra, y que lluita per fer front al passat de la seva família i al del seu país. El cuarto oscuro és sens dubte una novel·la extraordinària, una anàlisi enormement reflexiva, ponderada i commovedora d'unes vides i unes famílies corrents que han d'afrontar l'impacte i les conseqüències d'un fet històric tan crucial com la segona guerra mundial. Va ser guanyadora del LA Times First Fiction Award 2002, finalista del Booker Prize 2001, i seleccionada per a l'Orange Prize 2002 i el Guardian First Fiction Prize 2001.



Daniel Pennac
Mal d'escola
Empúries

Daniel Pennac es va donar a conèixer al nostre país amb un assaig singular, Com una novel·la (Empúries, 1985), una defensa lúcida i irreverent de la lectura que es va convertir de seguida en un referent per a molts professors partidaris de recuperar la bona literatura a les aules. Mal d'escola (Premi Renaudot 2007) és una obra més personal, a cavall de l'assaig i l'autobiografia, escrita amb totes les armes d'un narrador consumat. Daniel Pennac, que ha viscut la cara i la creu de l'ensenyament, hi parla de la seva experiència docent, però també del fracàs escolar, que ell va patir en pròpia carn quan era un alumne amb una discapacitat coneguda com a disortografia. Pennac es meravella que ell mateix, aquell petit Daniel Pennacchioni, una nul·litat acadèmica, es convertís amb els anys en un professor d'ESO i en un novel·lista de renom internacional. Mal d'escola és una dissecció psicològica brillant de les pors que atenallen l'alumne fracassat i dels recursos que té un mestre.



Djuna Barnes
El bosque de la nit
Edicions 62

El bosc de la nit és sens dubte l'obra mestra de Djuna Barnes i una de les grans novel·les de la literatura contemporània. No tan sols el llenguatge, el ritme i la música de les seves paraules fan que el seu estil narratiu trenqui amb els esquemes convencionals de l'època. La gosadia amb què l'autora tracta temes com el lesbianisme o la religió van impossibilitar que el text inicial, més explícit, es publicqués. Per aquest motiu Djuna Barnes va accedir que la seva amiga Emily Coleman i el seu editor T. S. Eliot suprimissin alguns fragments per arribar a una versió "publicable" que finalment va veure la llum el 1936. L'edició que es presenta ara ofereix al lector en català per primera vegada la versió íntegra d'aquest gran clàssic del segle XX, alhora que restitueix la redacció i la puntuació oficials. Tot i que no va rebre una educació convencional, Djuna Barnes (Cornwall-on-Hudson, Nova York 1892- Nova York 1982), el seu entorn familiar la va apropar de molt petita al món de les arts.