

■ **Josep Maria Carandell**
Prínceps
La Magrana

L'Eloi Abelló acaba d'aterrar a Barcelona des de la seva Reus natal per estudiar a l'Escola de Comerç. S'està a dispesa a casa dels Ferran i recorre la ciutat amb el seu cosí Damià. L'Eloi, un jove idealista, inquiet, amb certa tirada cap al romanticisme, busca un amic, un amor, un caràcter i un destí. Retrat sentimental de la ciutat a mitjans dels anys 50 -des dels prostíbuls del Xino i les barraques del Somorrostro fins a les cases menestrals del Guinardó i els luxosos salons del passeig de Gràcia-, *Prínceps* és sobretot una novel·la de formació en el sentit més universal i clàssic del terme. Intel·ligent i clara, la lectura encomana ganes d'aprendre, de viure i de trobar, amb el protagonista.



■ **Joan Bodon**
Catoia l'enfarinat
Club Editor

A la França d'entre les dues guerres mundials, encara hi sobreviu una rara secta catòlica: la d'aquells que no reconeixen l'Església d'ençà que el Papa va pactar amb Napoleó un segle enrere. El nen Catoia, dit "l'enfarinat" pel costum d'empolvorar-se els cabells com al segle XVIII, és l'últim descendent d'una família occitana de refractaris. La seva infància hauria pogut ser la de qualsevol nen de la ruralia si no fos pel seu avi, que el prepara perquè sigui l'hereu de la "Petita Església" contra la voluntat de la mare. Catoia l'enfarinat és la novel·la major de la literatura occitana moderna, i una esplèndida metàfora de les comunitats que agonitzen en una marginació voluntària.



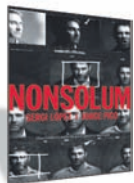
■ **Delphine de Vigan**
No i jo
Edicions 82

No i jo -guardonada amb el Premi dels Llibreters francesos 2008- és una novel·la d'aprenentatge per a tots els públics, que relata amb el to just i els sentiments sincers un somni d'adolescència sotmès a prova per la realitat. La protagonista, Lou Bertignac, té tretze anys: la seva família viu tancada en un silenci opriment, i a l'escola la seva intel·ligència precoç l'ha portat fins a una classe avançada. Incapaç d'establir cap relació, Lou passa la major part del temps col·leccionant paraules, somiant en un petó i observant les emocions dels altres en les estacions de tren. I és aquí, a la parisenca estació d'Austerlitz, on Lou troba Nolwenn, una jove sense sostre solitària i rebel.



■ **Jaume Serra Fontelles**
Nit de vetlla
1984

Nadal, principis dels 60. Una gran nevada cau sobre la ciutat. L'Eduard, exiliat al sud de França, ha tornat per passar-hi les festes en un inútil intent de retrobar un temps que ha quedat enrere. Ja no hi té família ni amics, només uns quants coneguts. El seu periple transcorre entre els diferents racons del seu barri, una sinistra pensió, els bars on solia anar de jove i un bordell. L'autor ens mostra amb la mirada de l'Eduard una visió esperpèntica, hilarant i trista, entre la tragèdia d'una guerra perduda i la grotesca adaptació al nou règim, que, amb aparença d'opereta, continuava matant. Les descripcions dels carrers de Remansa, del seu declivi i de la seva grisor, impregnen la vida d'aquells anys.



■ **Sergi López i Jorge Picó**
Non Solum
Columna Edicions

La vida de *Non Solum*, el monòleg escrit per Jorge Picó i Sergi López, ha tornat als escenaris del Teatre Nacional de Catalunya amb Sergi López fins el 18 d'octubre. Després que la tardor passada s'haguessin de suspendre les representacions d'aquest monòleg per afonia de l'actor, torna a la programació del TNC un dels grans èxits de l'escena catalana. Columna Edicions ha editat l'obra de teatre en format llibre, i es troba disponible a totes les llibreries. Sol davant el públic, Sergi López, que ha rotat amb Isabel Coixet *Mapa de los sonidos de Tokio*, surt de la gran pantalla per presentar-nos *Non Solum*, un monòleg escrit i concebut a partir de la improvisació.



■ **Jo Nesbo**
Nèmesi
Proa

Novel·la trepidant. Jo Nesbo és el millor autor noruec i l'escriptor escandinau més venut després de Larsson. A *Nèmesi*, l'inspector Harry Hole es troba immers en la investigació d'un atacament a un banc d'Oslo quan rep la trucada d'una antiga amant, Anna Bethsen, que el convida a sopar a casa seva. Ell accepta la invitació i l'endemà es desperta sense recordar res de la nit anterior. Hores més tard, l'Anna apareix morta i el cas es tanca com un suïcidi. En Harry, però, no s'ho acaba de creure i, paral·lelament al cas del banc, decideix investigar la mort de la seva amiga pel seu compte. Sempre valent-se de mètodes eficaços però trepitjant la fina ratlla de la llei.



■ **Francesc Cabana**
La cultura de la cobdícia
Pòrtic

Barack Obama va encunyar el terme "cultura de la cobdícia" per denunciar les causes de la crisi econòmica actual. Aquesta crisi ve a confirmar la teoria dels cicles econòmics. És a dir, com ja diu la Bíblia, hi ha anys de vaques grasses i anys de vaques magres. Aquesta teoria dels cicles s'havia posat en dubte darrerament per alguns economistes que parlaven d'un creixement continuat. Però Francesc Cabana sosté que els errors humans persistiran i que després d'aquesta crisi en vindrà una altra. Francesc Cabana es proposa explicar de manera clara les diverses crisis d'aquest segle i explicar amb anècdotes amenes i reveladores les causes i l'impacte de la crisi immobiliària i financera.



■ **Giovanni C. Cattini**
El gran complot
Ara llibres

Per primera vegada queden al descobert les relacions i els interessos del règim feixista italià amb la conxorxa de Francesc Macià durant la dictadura de Primo de Rivera: una història esquitxada d'espies dobles i triples, traïcions i enganys, que van portar al descobriment i al fracàs del complot català de Prats de Molló. Per què Macià va confiar en un fosc personatge, Ricciotti Garibaldi -nét de l'heroi de la unificació italiana- per preparar el complot? Qui eren els voluntaris italians de l'exèrcit de Macià? Eren idealistes antifeixistes, mercenaris o delinqüents comuns? Una història tan apassionant com desconeguda, que per fi veu la llum gràcies a una intensa recerca als arxius italians, francesos i catalans.



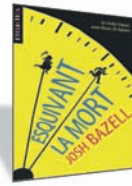
■ **Vicent Borràs**
Lennon i Anna
Bromera

Lennon i Anna és un recull d'històries que s'entrecreuen entre sí. La música de John Lennon i la seva tràgica desaparició marquen les vides dels joves que protagonitzen aquestes narracions, que experimenten l'amor i el desamor amb tota la intensitat de l'època de l'adolescència. Aquest llibre, que esdevé un viatge iniciàtic cap a l'edat adulta, és la prova de com n'és de certa la frase del cantant de Liverpool: "La vida és això que et passa mentre estàs ocupat fent altres plans". L'autor ha declarat que amb aquest llibre s'ha endinsat de ple "en la pèdua de la innocència. Per mi és un llibre d'Amor amb majúscules: amor a la música, a Lennon, a Itàlia, als temps passats..."



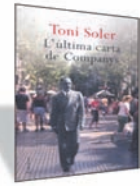
■ **Stieg Larsson**
La noia que somiava un llumí...
Columna

La jove i extraordinària investigadora privada i hacker Lisabeth Salander es veu sotmesa de cop a una ferotge persecució amb la intenció d'eliminar-la. Mentre el brillant i controvertit periodista Mikael Blomkvist pensa en canvi que ella passa uns dies de vacances, ell és a punt de llançar un número especial de la revista *Millennium* dedicat a revelar una xarxa de tràfic de prostitutes provinents de països de l'Est d'Europa, en què hi ha implicades diverses persones rellevants de la societat sueca. Però aleshores, el periodista que ho ha indagat per a *Millennium* i la seva dona, el Dag i la Mia, apareixen morts. I algú ha procurat que les sospites vagin dirigides cap a la Lisabeth.



■ **Joan Bazell**
Esquivant la mort
Bromera

Peter Brown, antic mafiós reconvertit en metge, treballa al servei d'urgències del pitjor hospital de Nova York amb un programa de protecció de testimonis. Quan un pacient, membre de la màfia i conegut del seu passat delictiu, el reconeix, haurà de posar en pràctica tots els seus coneixements, tant mèdics com criminals, per tal de salvar la vida en només vint-i-quatre hores. Així comença aquesta novel·la, que alterna el passat mafiós de Peter amb la seva fugida a l'hospital sense baixar el ritme en cap moment. L'acció trepidant, la ironia i l'humor negre estan presents a tota la trama, i fan que Esquivant la mort estigui a mig camí entre *House* i *Els Soprano*.



■ **Toni Soler**
L'última carta de Companys
Columna

L'última carta de Companys és una història de ficció que planteja fets improbables i hipòtesis diferents. El primer d'aquests fets improbables és la màquina que permet viatjar a través del temps i modificar la història. El mossò d'esquadra Martí Llaneras rep l'encàrrec de rescatar Lluís Companys al castell de Montjuïc. L'encàrrec el fa l'ambiciosa vicepresidenta del govern, que vol aconseguir un cop d'efecte amb el rescat per mostrar-lo en públic en la festivitat l'11 de setembre. Per aconseguir-ho, se serveix d'un científic prestigiós. La "transmigració", o viatge en el temps, no resulta perfecta, i dóna lloc a escenes surrealistes i hilarants en alguns casos, i emotives en d'altres.



■ **Ildefonso Falcones**
La mà de Fàtima
Rosa dels Vents

Transcorre l'any 1568, els moriscos s'esforcen a sobreviure malgrat els molts obstacles que els han imposat els cristians. Convertits forçosament al cristianisme, religió que menyspreen i en la qual sempre seran aliens, acaben per revoltar-se i esclata una revolta cruel. Entre els que s'han sollevat es destaca la figura del jove Hernando, de 14 anys, rebutjat pels altres a causa del seu trist origen: la seva mare Aixa el va concebre quan va ser violada per un sacerdot. Des de petit, Hernando -anomenat despectivament el natzarè- ha estat obligat pel seu padrastre a treballar la terra i ara contempla com la guerra representa per a ell l'oportunitat de ser reconegut per la seva vàlua.



■ **Bernardo Atxaga**
Set cases a França
Alfaguara

A Yangambi, vora el riu Congo, l'exèrcit de Leopold II de Bèlgica imposa l'ordre sota l'autoritat d'en Lalande Biran, un poeta amb desitjos d'amassar una fortuna i tornar a les tertúlies dels cafès de París. Al seu voltant evolucionen personatges esplèndids i desbaratats que converteixen la selva en un delirant circ de l'ambició i l'absurd humà. Entre ells destaquen l'exlegionari Cócó, faldiller i brutal, amb el cap dividit sempre en dos; el gegant Donatien, servil i pèrfid; els mandrils, una verge, un lleó i una enlluernadora nadiua. Però les coses comencen a canviar amb l'arribada d'un nou oficial: en Chrysostome Liège, un tirador infal·lible que amaga una enigmàtica personalitat.



■ **Charlotte Roche**
Zones Húmedes
Proa

Zones humides és una narració en primera persona. Helen, la protagonista de la novel·la, és una adolescent de divuit anys que explora amb plaer i un interès gairebé científic totes les parts del seu cos. Helen rebutja les tiranies a les quals les dones han de sotmetre el propi cos en nom de l'estètica i la cosmètica. El seu alliberament passa per descobrir sense pudor totes les seves zones erògenes i tots els fluïxos i secrecions que emanen del seu cos. *Zones humides* ha estat un èxit de públic i ha encès alhora un debat públic a Alemanya al voltant de la relació que mantenim amb el cos i, en definitiva, amb nosaltres mateixos. Amb una prosa intel·ligent i espurnejant, Roche reclama llibertat.



■ **Diversos autors**
Els exèrcits de Jaume I
Duxelm

Jaume I, "el Conqueridor", comte de Barcelona i d'Urgell, rei d'Aragó, de València i de Mallorca, senyor de Montpeller, ha estat un dels personatges més rellevants en la història dels Països Catalans. Amb les conquestes de Mallorca i València va convertir el mosaic polític de la Corona d'Aragó en una potència mediterrània. Però les seves campanyes van ser complexes, i no sempre va gaudir del suport dels nobles, de les ciutats o dels ordes militars. El comte-rei va haver d'improvisar i liderar un projecte polític comú per tots els seus territoris, per tal d'aconseguir recursos i tropes amb les quals continuar el seu ambiciós programa d'expansió. Una obra amb gran desplegament iconogràfic.