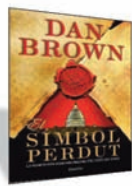




■ **Orhan Pamuk**
El museu de la innocència
Bromera

No és el veritable objectiu de la novel·la i del museu exposar els nostres records amb la màxima sinceritat possible i, així, convertir la nostra felicitat en la felicitat dels altres? Kemal presenta la seva estimada, Füsün, a través d'objectes que ha anat acumulant durant anys, i conta en primera persona la història de l'amor que va marcar la seva vida. Poc abans de prometre's, aquest jove de bona família retroba casualment una parenta llunyana i pobra treballant de venedora en una botiga elegant. La Füsün és ingènua i bellíssima, i accedeix a visitar-lo al seu pis de solter. El que comença com una aventura, aviat es convertirà en una obsessió, i quan el Kemal perd la Füsün, intenta recuperar-la.



■ **Dan Brown**
El símbol perdut
Empúries

Washington D.C.: Robert Langdon, professor de simbologia de la Universitat de Harvard, vola cap a la capital dels Estats Units per donar una classe magistral al Capitoli. Poc després de la seva arribada, apareix al centre de la Rotonda un objecte amb un missatge desconcertant -xifrat en cinc símbols-. En aquesta enigmàtica inscripció Langdon hi reconeix de seguida una invitació atàvica, una crida misteriosa que prové d'un món esotèric i llunyà. Aquest descobriment coincideix amb el segrest del seu amic i mentor, Peter Solomon, filantrop i membre de la maçoneria. Langdon comprèn que els dos fets estan relacionats i no li queda sinó acceptar el repte.



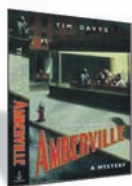
■ **Michael Connelly**
El veredict de l'altó
Club Editor

"Totohm menteix. Els polis menteixen. Els advocats menteixen. Les víctimes menteixen. Un judici és un concurs de mentides". Ho diu en Michael Haller, un advocat de Los Angeles que acaba d'heretar el bufet d'un amic i col·lega assassinat. Dins de l'herència hi ha una peça sucosa: l'afer Elliot, que li pot donar fama i diners, ja que implica a un magnat del cinema. Però mentre es prepara per al judici, en Mickey descobreix que ell també està en perill. No li queda més remei que col·laborar amb l'inspector Harry Bosch, com sempre disposat a tot per tal d'arrestar l'assassí -també a fer servir d'esquer l'advocat. Connally confirma, una vegada més, el nervi d'autor.



■ **José Saramago**
Caín
Edicions 62

Posant a prova la seva capacitat imaginativa i narrativa, José Saramago reescriu, amb el seu estil característic irònic i punyent, una història que tots coneixem: la de Caín i Abel. Dos són els protagonistes, Caín i Déu; o més ben dit, tres, perquè tota la humanitat amb les seves diverses expressions i pulsacions cobren vida a Caín. Sense embuts ni subterfugis, i amb el punt d'humor i irreverència que convé, el Nobel portuguès fa un recorregut mordaç per diversos passatges bíblics per abordar una qüestió que durant mil·lennis ha estat considerada intocable i innombrable en totes les cultures i les civilitzacions: la divinitat i el conjunt de normes i preceptes que els homes estableixen.



■ **Tim Davis**
Amberville
Columna

L'Èric Ós ho té tot: una carrera brillant a l'agència de publicitat més prestigiosa de Millisan Town, una dona bonica, una casa esplèndida. Sap que ha tingut molta sort. Temps enrere, la seva vida girava a l'entorn de les drogues, el joc i un conegut cap del crim anomenat Nicolau Colom. De sobte, l'Èric descobreix que el passat no és tan lluny. El Colom i els seus sequaços han tornat i li exigeixen els seus serveis un darrer cop. El Colom ha sentit a dir que figura a la Llista de la Mort i pretén que l'Èric el salvi. Si no ho fa, la seva estimada doneta, l'Emma Conill, serà esquarterada membre per membre. El problema és que ningú -ni l'Èric ni el Colom- no sap que aquesta llista realment existeix.



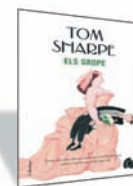
■ **Jaume Guillamet**
L'Empordà dels escriptors
L'Avenç

L'Empordà dels escriptors és un viatge literari a les fonts de la fascinació política i cultural que aquesta comarca ha exercit des del segle XIX. Joan Maragall i Josep Pla són els referents d'un recorregut que passa per Jacint Verdaguer, Josep Pella i Forgas, Ramon Muntaner, Carles Bosch de la Trinxeria, Víctor Català, Josep Pous i Pagès, Eugeni d'Ors, Ferran Agulló, Pere Coromines, Josep Maria de Sagarra, Tomàs Garcés, J. V. Foix, Manuel Brunet, Carles Fages de Climent, Carles Rahola, Salvador Dalí i Josep Puig Pujades. Amb exilis i retorns, el viatge acaba amb la reelaboració de la mirada i l'apunt teòric d'un Empordà que passa a la història.



■ **Philip Kerr**
Si els morts no ressusciten
La Magrana

Un any després d'abandonar la KRIPPO, la Policia Criminal alemanya, Bernie Gunther treballa a l'Hotel Adlon, on s'allotja la periodista nord-americana Noreen Charalambides, que ha arribat a Berlín amb la intenció d'investigar el creixent fervor antisemita i la sospitosa designació de la ciutat com a seu dels Jocs Olímpics de 1936. La Noreen i en Gunther s'associen dins i fora del lliure per seguir la pista d'una trama que uneix les altes esferes del nazisme amb el crim organitzat dels Estats Units. Però la Noreen és obligada a tornar al seu país, i en Gunther, una vegada més, haurà de contemplar com una dona se li escapolleix. Fins que, al cap de vuit anys, tots dos es retroben a l'Havana.



■ **Tom Sharpe**
Els Grope
Columna

Una de les coses que més sorprenen de la vella Anglaterra és que encara s'hi poden trobar famílies que viuen a la mateixa casa que van construir els seus avantpassats segles enrere, i en terres que han estat seves des d'abans de la conquesta normanda. *Els Grope*, de la casa pairal Grope Hall, són una d'aquestes famílies. Les dones Grope, tossudes, excèntriques i obsessiades amb el sexe, han dominat sempre la nissaga i estan més que disposades a continuar-ho fent omplint el món de noves hereves Grope, vulguin o no els infeliços nuvis. A l'inici del nou mil·lenni, l'Esmond Wiley, un jove inexpert, és conduït amb enganys al casalot dels Grope...



■ **Sergi Grau**
Antologia obituària dels filòsofs...
Adesiara

Mestres egregis de saviesa, els filòsofs de la Grècia antiga ens llegaren un immens catàleg d'idees i coneixements que han anat afaïçonant, al llarg dels segles, el pensament occidental. Les seves obres, la seva vida, les escoles a què pertanyen, tot ha estat objecte d'incomptables estudis. Ara bé, què sabem de les morts que van patir? Sí, en efecte, és famosa la trista fi de Sòcrates engolint la cicuta, però pocs coneixen com van finir Demòcrit, Epicur, Plató o el mateix Aristòtil. Aquesta antologia, que recull les morts -ben variades i sovint estrambòtiques- dels cinquanta filòsofs grecs més importants de l'antiguitat permet comprovar que tot i l'aura divina eren humans, massa humans.



■ **Franz Kafka**
Carta al pare
L'Avenç

Kafka va escriure *Carta al pare* quan tenia 36 anys amb motiu del trencament del seu prometatge (el tercer!) amb Julie, la filla d'un servent de sinagoga. Tot i que el pare s'havia mostrat contrari a aquest matrimoni, Kafka sent la necessitat de justificar-se. El text constitueix, de fet, un esbós d'autobiografia i un nou intent de salvar-se en la literatura. Kafka acusa el pare dels seus mals i reconstrueix la història de la seva convivència sense callar anècdotes cruels ni estalviar-se explicacions humiliants amb un estil minuciós, cortès, exhaustiu. Cada plany, cada confessió o cada retret semblen excessius, i tot plegat sembla desorbitat, sense que s'arribi a un judici definitiu.



■ **Jordi Coca**
La nit de les papallones
Edicions 62

Genial, agosarada, intuïtiva i vital, la Carla se sent autènticament lliure a la Barcelona grisa i cansada dels primers anys 70. La seva aparició fulgurant en el món del music-hall suposa un autèntic capgirament estètic i moral. Les seves creacions enlluernadores, originals, plenes de talent, no tenen res a veure amb la rutina que aleshores dominava els espectacles nocturns, tant en el petit escenari de la Bodega Apolo com a El Molino. Descoberta per un obscur periodista, aviat trobarem a la Carla regnant en els locals de moda. Els artistes i intel·lectuals progressistes l'adoren, l'afalaguen i l'acaben convertint en un símbol del canvi i de la modernitat. Però la nit té laberints temptadors...



■ **Alan Bradley**
Els estranys talents de la Flavia
Columna

La jove Flavia de Luce es queda de pedra quan a primera hora del matí descobreix un cadàver al seu jardí. Tothom sospita que ha estat el seu pare, el coronel De Luce, qui ha matat l'home, perquè uns dies abans havia tingut una forta discussió amb el difunt. Però una sola persona creu fermament en la innocència del coronel: la setciència de la Flavia. La víctima ha mort enverinada i, ben al contrari que la seva filla -una superdotada en l'art de fabricar pocions-, el seu pare mai no ha tingut cap mena d'interès pels verins. Així doncs, la Flavia comença a empaitar tothom amb preguntes, amb aquella suposada innocència que només tenen els nens...



■ **Vicent Josep Escartí**
L'abellerol mort
Bromera

Una conspiració política obliga el noble Arcàngel Gabriel de Sant Esteve a fugir de l'illa de Xipre, seguint el camí de l'exili que ha va patir el seu pare. Això el portarà a terres valencianes, on el seu progenitor va morir assassinat el 1764. L'objectiu vital d'Arcàngel Gabriel serà trobar-ne el culpable, i per això viatjarà a Xàtiva, escenari del crim. Però poc després d'arribar-hi, coneix Dolcina, una dona enigmàtica que es converteix en la seva amant i que sap molt més del que diu. Enmig d'un drama personal i familiar, el noble sap que només ella podrà retornar a la vida un simbòlic abellerol mort. Aquest llibre ha estat guardonat amb el 18è Premi Blai Bellver-Ciutat de Xàtiva.



■ **Miquel de Palol**
El testament d'Alcestis
Empúries

Un grup d'amics es reuneix a Can Pagès de Dalt, un mas antic i carregat de mites, per celebrar una edició més del que ells anomenen el Joc de la Fragmentació. De forma inesperada, un fet tràgic proporciona al joc un objectiu excepcional i clar, i els actors principals hi dedicaran tots els seus coneixements. La superba narració desplega un fresc sobre el drama de la bondat que, entre la dimensió llegendària i l'humor més càustic, enllaça intrigues empresarials, conflictes psicològics, complots criminals, sentimentalismes exagerats i aventures sexuals, tot confluent en la resolució final del joc. Culminació del corpus literari de Miquel de Palol, àgil i llegidora, *El Testament d'Alcestis* és autosuficient com a història, però també revelador de moltes claus sobre l'autor.



■ **Sílvia Cópulo**
Dones de primera
Ara Llibres

Com es lidera en femení? Les dones han d'actuar de manera diferent que els homes per progressar professionalment i socialment? A què cal renunciar? Com es pot vèncer la por? Què és l'èxit? Quines coses són importants a la vida? La periodista Sílvia Cópulo entrevista a fons 47 grans dones, amb trajectòries exemplars, de les quals podem aprendre grans i petites lliçons per créixer en les nostres professions i en les nostres vides. Entre d'altres, entrevista a Pilar Aymerich, Rosa Maria Calaf, Núria Chinchilla, Teresa Compte, Rosa Cullell, Núria Espert, Teresa Forcades, Carme Riera, Emma Roca, Carme Ruscalleda, Araceli Segarra, Benedetta Tagliabue, Mònica Terribas, Pilar Urbano...



■ **Pasqual Farràs**
El vigilant de les coses
1984

August, un vigilant de posat indiferent però obsessiu i perfeccionista viu una virulenta lluita interior. Desafectat de tot i de tothom, ha renunciat als records i als plaers i ha anat evitant el desfici dels bons propòsits. I tot per captar la intensitat de cada volva del seu temps. Però aquest comportament que el diferenciava i l'aïllava de tothom, venia d'un fracàs o era el resultat d'un projecte llargament planificat? Era un covard o un heroi? Un dia, el vigilant August té el presentiment d'un esdeveniment trasbalsador que ho podria capgirar tot. Estranyament desdoblant -ahora espectador i protagonista d'una aventura insòlita-, aquest home que hauria volgut viure sense compromisos i que odiava quedar-se sempre a mig camí de tot, ara es veurà atrapat en les coses quotidianes que amenacen la seva independència.