



■ **Jordi Achón**
Els tarongers de l'Índia
Barcanova

A l'agitada Barcelona de finals del segle XVIII, a punt de començar la Guerra Gran contra la França revolucionària, arriba en Francisco Jesús Valdés Expósito, un negre exesclau d'origen cubà. Té una única missió que preveu enllestir ràpid: lliurar a n Adelaida Balletbó, esposa d'un ric armadó barceloní, l'herència que l'indià Narcís Deulofeu li ha deixat. El cubà també li havia de lliurar uns manuscrits i algunes cartes on es relatava la vida d'en Narcís, de llinatge bastard, com delata el seu segon cognom. Una trama tèrbola va ser la causant que en Narcís hagués de buscar fortuna fent les Amèriques, on, un cop establert, es va fer ric amb el negoci de la grana. Quan decideix tornar a Barcelona, mor durant el viatge.



■ **François Bègaudeau**
La classe
Empúries

En François i els seus col·legues professors es preparen per encarar un nou curs en un institut d'un barri conflictiu de París. Plens de bones intencions, amb ganes d'aportar la millor educació als seus alumnes, es fan forts contra el desànim. Però cultures i actituds s'enfronten dins les quatre parets de les aules, microcosmos de la França contemporània. Per divertir i estimular que siguin els adolescents, els seus comptaments poden tallar d'arrel l'entusiasme d'un professor que no cobra prou.

La gran franquesa d'en François sorprèn els alumnes, però el seu sentit estricte de l'ètica trontolla quan els joves comencen a rebutjar els mètodes d'ensenyament que fa servir.



■ **Jordi de Manuel**
Mans lliures
Edicions 62

Tot i la seva inefable intuïció, l'inspector Marc Sergiot les passarà negres, molt negres, per aclarir el misteri que envolta Claire, una prostituta de luxe, i la mort en estranyes circumstàncies del polític Roger Mesalles. Certs testimonis declaren que pocs dies abans els havien vist junts a l'hotel Arts, però d'ella, el cert és que ningú no en sap res. D'ell, en canvi, molt més. Cap de llista d'un partit modest, contra tot pronòstic, havia assolit opcions clares a la presidència de la Generalitat gràcies al seu carisma i a la bona acollida electoral de fer una consulta popular sobre la independència de Catalunya. Una proposta que l'inspector està convençut que li va crear més d'un enemic. La Claire, en canvi, sembla no tenir-ne.



■ **Assumpta Montellà**
La Maternitat d'Elna
Ara Llibres

La Maternitat d'Elna descobreix un dels capítols més dramàtics, tendres i desconeguts de la nostra postguerra. Entre 1939 i 1944, la suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar la vida de 597 infants. Eren els fills de les exiliades catalanes i espanyoles que malvivien en condicions penoses als camps de refugiats republicans de Sant Cebrià de Rosselló, Argelers i Ribasaltes, i que van tenir la sort de ser acollides a la maternitat que va crear Eidenbenz.

Assumpta Montellà (Mataró, 1958) és llicenciada en Història. Autora de diversos treballs d'investigació i recerca sobre la Guerra Civil espanyola i les rutes de l'exili i del llibre *El setè camió. El tresor perdut de la República* (Ara Llibres 2007), col·labora amb *Sàpiens*.



■ **Jordi Molist**
La reina oculta
Columna

El 1208, peïre de Castelnu rep el compromès encàrrec de transportar en secret a Roma uns documents que amenacen el poder de l'Església. Però uns misteriosos genets l'assassinen i li roben la perillosa càrrega. El compte Ramon VI de Tolosa és acusat del crim i el Pontífex l'excomunica i proclama una devastadora croada que arrasará Occitània.

Mentrestant, ignorant la terrible sort que espera la seva ciutat, la jove dama Bruna de Besiers viu enamorada d'Hug, un enigmàtic trobador català. I a París, Guillaume, d'origen noble i estudiant de teologia, ha d'unir-se per força a la croada amb la missió secreta de recuperar els documents robats i assassinar Bruna.



■ **Francesc Puigpelat**
Els Llops
Proa

Quan el març del 2004 Jaume Forner apareix mort al cim del Montsec, la policia revela que tant ell com els seus dos germans han rebut missatges anònims de l'assassí. Però, per descobrir l'origen del crim, caldrà mirar enrere fins al 1816 i resseguir la història d'amors, odis i revenges entre branques de la família Llop. Així, la novel·la recorre escenaris com la construcció del canal d'Urgell, la guerra d'Àfrica, la batalla del Segre durant la Guerra Civil i la resistència dels maquis. En tots aquests moments els Llop lluiten, s'estimen o es traeixen. Com a teló de fons apareix Guifrè el Pilós mort per Lubh Ibn Mohamed, el mite de l'home llop, Juli Cèsar a llerda i un antic temple.



■ **M. Casals i O. Martí**
Els dissabtes, mercat
La Magrana

"La veritat es troba en els llibres de cuina", es diu a *Els dissabtes, mercat. Memòries de l'Armanda*. En el cas de la novel·la guanyadora del Premi Sent Soví 2008 es tracta de la veritat sobre l'obra de Mercè Rodoreda. Si més no, una part de la veritat.

El narrador d'*Els dissabtes, mercat*, a qui han encarregat un documental biogràfic de Rodoreda, fa una troballa casual a la Biblioteca de Girona on es conserven part dels llibres de l'escriptora. Amagat entre la col·lecció de receptaris de l'autora, hi ha un plec de fulls esgrogueïts aparentment escrits per l'Armanda, la cuinera de *Mirall trencat*. Partint del manuscrit trobat, els autors barregen realitat i ficció.



■ **Carson McCullers**
Frankie Addams
Empúries

Escrita el 1946, *Frankie Addams* és una de les cinc novel·les de la magistral escriptora nord-americana Carson McCullers. Mai traduïda al català fins avui, la novel·la explora amb maestria la depressió i l'angoixa d'una adolescent solitària i somiadora que no acaba d'encaixar amb el món que l'envolta. No té amics al petit poble on viu, és òrfena de mare i té una relació distant amb el seu pare, una figura freda i poc comprensiva. Al llarg del dia que es casa el seu germà, la Frankie, farta de monotonia de la seva pròpia vida, s'embarca en una odissea personal amb els seus dos companys més propers, la criada negra, Berenice, i el seu cosí de sis anys, John Henry. La novel·la és un clàssic contemporani.



■ **Grazia Deledda**
La mare
Adesiara

A la Sardenya més recòndita i feresta, el conflicte entre les obligacions del celibat i els embats de l'amor, la lluita inexorable entre els deures religiosos i les temptacions de la carn, fan d'un jove sacerdot una veritable joguina a les mans del destí. Ni la condició del protagonista, ni la presència obsessiva de la seva mare, convertida en la veu porfíridiosa del remordiment, no poden aturar en absolut el curs implacable dels esdeveniments, que l'autora fa brollar de forma magistral en aquesta novel·la. Grazia Deledda (Sardenya, 1871-Roma, 1936) té una immensa i exquisida producció que li valgué l'any 1926 el premi Nobel de Literatura. És considerada la veu més important de les lletres sardes.



■ **Arthur Miller**
La presència
Edicions 62

En paral·lel a la seva reconeguda carrera de dramaturg, Arthur Miller va escriure al llarg de tota la seva vida diverses sèries de relats curts, peces que revelen el mateix humanisme i coneixement del món de les seves obres dramàtiques.

La presència és un recull inèdit de les seves darreres peces de ficció i ofereix un mosaic de personatges inoblidables que inexplicablement es transformen. Tots i cadascun dels contes són, a la seva manera, una celebració de la redempció davant de l'amor. En la seva prosa inimitable el lector descobreix el millor Arthur Miller, un Miller profund i rosegat per la nostàlgia. Miller és un dels dramaturgs americans més destacats de tots els temps.



■ **Malika Mokeddem**
Els meus homes
Pagès editors

Malika Mokeddem prossegueix la seva introspecció en aquest llibre. L'escriptora, nascuda al cor del desert algerià (Kednasa, 1949), s'endinsa cada vegada més en l'escriptura autobiogràfica, desvetllant els seus íntims pensaments i tota la complexitat del seu entorn. En aquest llibre ens ofereix, a través dels homes que han tingut un paper important en la seva existència, una història de la seva vida, història en què retrobem els temes cars a l'autora, com també les seves obsessions, tot aprofundint en la seva personalitat i el seu coneixement. La seva vida és la vida d'una dona que mira cara a cara als homes que es creuen en el seu camí i que es proposa no abdicar en cap moment.



■ **Nicholas Drayson**
Guia dels ocells de l'Àfrica Oriental
La Magrana

La Rose Mbikwa i el senyor Malik coincideixen cada dimarts a les passejades que organitza la Societat Ornitològica de l'Àfrica Oriental pels voltants de Nairobi. Tots dos tenen certa edat, són vidus i estan més o menys jubilats de les respectives feines. Ell està secretament enamorat d'ella i, després de dubtar molt, ha decidit que li enviarà una carta per convidar-la al Ball de Gala anual del Hunt Club. Però de sobte apareix en escena Harry Khan, un antic company d'escola del senyor Malik, un fatxenda que, a banda de remoure-li antics traumes, té la Rose entre cella i cella. Els companys de tots dos decideixen organitzar una aposta per evitar que la Rose es trobi amb el tràngol d'haver d'escollir.



■ **Leonardo Sciascia**
A cadascú el que és seu
Edicions 62

Ens trobem en un poble de l'interior de Sicília. Una carta anònima amenaça de mort el farmacèutic Manno, un home que fins aquell dia vivia tranquil, no havia fet mai cap mal a ningú i no es ficava en assumptes de política. Però Manno no en fa cap cas i l'amenaça s'acompleix puntualment durant una cacera. Laurana, un jove professor d'institut, intentarà desvelar l'assassí enmig d'una xarxa de silenci i complicitat formada per la màfia, l'església i un grup de policies corruptes. Amb *A cadascú el que és seu* (1966), Leonardo Sciascia ens retrata el poble sicilià amb les subtils imbrincacions polítiques de la màfia. Una novel·la negra amarga i irònica, plena de genuïna passió civil i característica de l'autor.



■ **Esperança Camps**
El cos deshabitat
Proa

L'escriptor menorquí Joan Cares Rosselló té un accident mortal de moto mentre va al port de la Ciutadella. No porta casc i els frens han fallat davant d'una gran taca d'oli just en el revolt on ha tingut l'accident. Accident...? I si fos un crim...?

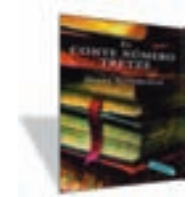
D'entrada, *El cos deshabitat* és la novel·la d'una parella en crisi, estructurada a partir de dos monòlegs alternats, el de l'escriptor i el de la seva esposa. Però és molt més que la crònica d'un fracàs matrimonial. Joan Cares i la seva esposa tenen un veí alemany inquietant, Hans, rere el qual s'amaga un assassí nazi que experimentava amb vides humanes als camps de concentració.

Una novel·la compacta.



■ **Carles Decors**
El soroll del petit rèptil
Edicions 62

Un bon dia, en Ricard Rossich es desperta en un hotel de la Rambla i no recorda com hi ha anat a parar ni per què. Al seu costat hi ha una dona ajaguda. No sap qui és. Més tard, sense recordar com hi ha arribat ni el motiu, es troba assegut en un banc del passeig de Gràcia, just al davant de la Pedrera. Una dona amb ulleres fosques s'asseu al seu costat i li demana que l'acompanyi a visitar l'edifici. Creu que la coneix però no n'està segur. Ell accepta l'ofertament i enregistra les seves pròpies paraules. La casset que du lligada al canell l'obliga a escoltar el que hi ha registrat cada 20 minuts. Però d'això, tampoc se'n recorda. Cal que ho llegeixi en una nota escrita al dors de l'aparell. Què li passa, a la memòria?



■ **Diane Settlefield**
El conte número tretze
Empúries

"Digui'm la veritat". Una frase que remou el fons de l'ànima de la misteriosa i famosíssima escriptora Vida Winter. Les vides de ficció que ha anat inventant al llarg de sis dècades resulten un sòlid escut que amaga el seu passat terrible. Ara, vella i malalta, atrapada a casa seva i sense possibilitat de moure's, no podrà escapar de la seva pròpia història.

"Digui'm la veritat". Tres paraules que es claven a l'ànima de la jove biògrafa i llibretera Margaret Lea, que ha estat escollida per reconstruir i explicar la vida de Vida Winter. Aquesta noia solitària viu torturada pels secrets que envolten el seu naixement i la seva infància. Una fantàstica novel·la que beu de Jane Austen.