



■ **Cristian Aguadé**
Memòries d'un català de Xile
 La Magrana

Fill del polític Jaume Aiguader, Cristian Aguadé va haver de marxar de Catalunya amb la desfeta del 39, quan tot just havia complert els 18 anys. Va arribar tot sol a Xile i allà hi va fer arrels, família i història, fins al dia d'avui. La seva és una història de l'exili català, narrada en aquestes memòries amb tota la nostàlgia de qui ha hagut de començar de nou lluny de casa i obligat per les circumstàncies, però també amb la determinació de qui ha aconseguit fer front a l'adversitat i se n'ha sortit més enllà del que era previsible. Casat amb la pintora Roser Bru, va entrar en contacte amb els cercles intel·lectuals i polítics xilens i va mantenir la relació amb Catalunya, els polítics i Josep Tarradellas.



■ **Gassan Kanafani**
Homes sota el sol. Retorn a Haifa
 Club Editor

Les novel·les breus de Gassan Kanafani no expliquen la història de la *Nakba*, la “catàstrofe” del 1948 que va conduir a l'expulsió dels palestins del seu país: el que fan és instaurar-ne la consciència i la llengua, fixar-ne els horitzons. Els personatges d'*Homes sota el sol* (1963) fugen de la terra natal per emigrar a Kuwait, a la recerca d'una redempció individual que els converteix en carn de negoci pels passadors clandestins. El pare de *Retorn a Haifa* (1969) substitueix la nostàlgia del món perdut per la realitat del passat quan retroba el seu fill, convertit en soldat israelià, i descobreix que l'home és el seu posicionament ideològic. Kanafani és un dels pares de la literatura palestina moderna.



■ **Sofie Laguna**
Un pas en fals
 Amsterdam Llibres

La Hester no ha parlat mai amb cap altre nen ni ha vist el món exterior. La seva única possessió és una Bíblia il·lustrada per a nens que constitueix la base de la seva capacitat d'associació poètica. Els seus companys són la Gata, la cullera, la porta, el pom, l'escombra i l'arbre, que a vegades li diuen el que ha de fer. Una història sovint fosca i terrible, però escrita amb un llenguatge i una imaginació refulgents que il·luminen cada pàgina fins l'arribada d'un final absolutament demolidor. “El llapis em va parlar suament mentre dibuixava. Em va dir: “Seré amic teu per tota l'eternitat”. Jo li vaig dir: “Què és l'eternitat”. El llapis va respondre: “Un lloc sense parets ni terra”.



■ **Judit Pujadó**
Les edats perdudes
 Empúries

A principis dels anys 80, encara a l'adolescència, la Nora perd els pares. Obligada a viure amb la seva àvia, que pràcticament no coneix, veu com la vida se li capgira quan s'ha de traslladar a una barriada de Barcelona. Enyorada de l'alegria i la placidesa que li transmetien els pares, ha d'aprendre a viure en un ambient molt més dur, més amarg. Amb els seus nous amics, passa les tardes recorrent els carrerons del barri i les esplanades, alhora que, de mica en mica, descobreix la beguda, el sexe, i es va acostumant a la seva nova vida, fins que un segon tràngol l'obliga a refer-la de nou lluny de la ciutat, en un petit poble on la gent ha après a viure sense pas-sat.



■ **Jaume Cabré**
Les veus del Pamaro
 Proa

La Tina, una pacífica mestra i fotògrafa que treballa en una escola de Sort, fa unes fotografies d'un vell edifici escolar del poble de Torena que està a punt de ser enderrocat. Un simple gest: clic, i ja està. Pàgina a pàgina, el lector anirà descobrint les conseqüències d'aquest fet aparentment trivial i veurà com es desplega un ample fris de records i tergiversacions poblades per falangistes i maquis, on la misèria moral del franquisme conviu amb les horocitatats i les covardies personals i col·lectives que van tenir lloc al Pirineu pallarès en acabar la Guerra Civil espanyola. Jaume Cabré, nascut a Barcelona el 1947, és autor de diverses novel·les i ha rebut els principals guardons.



■ **Jonathan Littell**
El sec i l'humit
 Quaderns Crema

Jonathan Littell va escriure aquest text el 2001, quan estava duent a terme les investigacions necessàries per a un altre llibre, posteriorment. Va néixer de l'encontre entre les tesis d'un investigador alemany inassequible –Theweleit– i el text d'un feixista belga que, a través del joc de les imatges i la llengua, deixa entreveure en l'obra l'estructura del seu pensament. El fet que escrivís en francès el va permetre intentar una anàlisi més aprofundida de certes intuïcions i dur a terme una verificació experimental d'una determinada teoria del feixisme, la que proposa Klaus Theweleit. Aquesta teoria té la seva part de veritat i, igual que altres línies de pensament, adreces i cul-de-sacs.



■ **Julià l'Apòstata**
El banquet dels cèsars
 Adesiara

Amb motiu de les festes Crònies, dies de llibertat i disbauxa, Ròmul convida els déus i els cèsars a banquetejar plegats. En aquest peculiar simposi –que com tots els simposis és l'àmbit idoni per al penjamet i la pulla–, els déus han de jutjar els mèrits dels grans homes d'estat i escollir-ne el més il·lustre. Juli Cèsar, August, Trajà i molts altres emperadors se sotmeten a aquest insòlit tribunal vanant-se de llurs gestes, però el venedor, aïllat! no és un guerrer, sinó un filòsof. Amb aquest llibre esplèndid, que és ben actual, Julià ens brinda, com digué l'insigne Edvard Gibbon, “una de les produccions més plaenteres i instructives del geni antic”. Julià va ser un dels emperadors més conspicus.



■ **F. Scott Fitzgerald**
Contes de l'era del jazz
 Edicions 62

Tot i ser àmpliament conegut per la seva novel·la *El gran Gatsby*, com a escriptor professional F. Scott Fitzgerald es va guanyar la vida gràcies als seus contes. Al llarg de la seva carrera, en va publicar més de 160. L'antologia *Contes de l'era del jazz* (1922), seleccionada i comentada per ell mateix en un imprescindible índex introductor, és una magnífica mostra del seu talent com a narrador i inclou onze dels seus millors contes –entre ells, els coneguts *El primer de Maig*, *El diamant que tenia la mida del Ritz* i *El curiós cas d'en Benjamin Button*. Unes històries inoblidables que retraten el desfici vital de tota una generació marcada pels somnis de joventut, el poder de la riquesa i l'èxit.



■ **Sebastian Barry**
L'escritura secreta
1984

La Roseanne McNulty, que ningú no sap del cert l'edat que té, s'enfronta a un futur incert: l'hospital regional de Roscommon, on ha passat la major part de la seva vida adulta, tancarà aviat. Durant les setmanes que precedeixen aquest daltabaix, parla sovint amb el seu psiquiatra, el doctor Grene. La relació entre ells, reservada però de confiança després de tants anys, s'intensifica i es complica, ja que el metge acaba d'enviudar. Explicada a través dels diaris dels dos protagonistes, la història que emergeix dels núvols de la memòria es converteix en una història secreta d'Irlanda: la del poble de Sligo en els anys 30. Parla d'una vida malmesa per la brutalitat i la ignorància, plena d'amor i passió.



■ **Piti Español**
Com mirar la tele sense prendre mal
Pagès Editors

El guionista Piti Español fa un repàs molt peculiar a l'actualitat televisiva, a les noves tendències de la televisió i a la història recent del mitjà i desenvolupa, en clau irònica i no per això menys precisa, gairebé mig centenar de teories sorprenents que expliquen aspectes bàsics de la comunicació televisiva i que permeten al lector entendre com es fa i com es veu la televisió. Des de la *Teoria del Celobert* (que mira d'explicar per què a la televisió es crida tant), fins a la *Teoria dels Wallenda* (que ens fa entendre per què triomfen les sèries d'hospitals), a *Com mirar la tele sense prendre mal* l'autor dóna algunes claus per entendre –i si cal, fer– la televisió dels nostres dies.



■ **Anna Crusafont**
Isola Bella
Columna

Després que en Damià, el seu únic fill, marxés de casa per casar-se, la Júlia, de 50 anys, llicenciada en lletres i mestressa de casa, s'adona que la seva ha estat una vida sense transcendència. D'una manera inesperada retroba uns quaderns que havia escrit quan era adolescent. Llegir-los suposarà per a ella un enfrontament lúcid amb un passat ple de promeses i un present decebedor. Aquest descobriment li farà trencar el seu matrimoni i viatjar a Stresa, un bell i plàcid racó del nord d'Itàlia, on espera trobar-se a si mateixa i reflexionar sobre la vida que ha deixat enrere i el seu futur més immediat. Però ella també trobarà en Llorenç, un atractiu home madur amb una llarga trajectòria com a actor.



■ **Andrea Camilleri**
Les ales de l'esfinx
Edicions 62

No és un bon moment per al comissari Montalbano: la guerra amb la Lívia continua i els molts anys d'ofici comencen a pesar... Com sempre, però, la tragèdia real és més urgent que la moral: en un abocador han trobat el cadàver d'una noia nua i amb el rostre devastat per un projectil. L'única pista per identificar-la és un petit tatuatge en forma de papallona a l'espatlla esquerra, que esdevindrà el punt de partida de la investigació. I aviat de noies tatuades n'hi haurà moltes més, i totes han arribat de l'Europa de l'Est gràcies a l'associació catòlica *La Buona Voluntà*, que aparentment les ha rescatades de la prostitució. Mentre la recerca segueix, el comissari es veurà apressat per tothom.



■ **Anton M. Espadaler**
Joan Laporta. Passió absoluta
Edicions Dau

Fruit d'una llarga sèrie d'entrevistes amb Joan Laporta, l'autor presenta el retrat del president del FC Barcelona, des dels seus records d'infantesa i joventut, fins als triomfs d'aquesta temporada. El llibre inclou el període de l'Elefant Blau amb Armand Carabén, la victòria en les primeres eleccions i el primer mandat, i les negociacions per fitxar jugadors emblemàtics i que han marcat època, entre els quals hi ha Ronaldinho, Eto'o i els craks de l'equip que es va coronar a Roma. Laporta també expressa les seves opinions sobre aquelles persones que l'han acompanyat al llarg del seu periple blaugrana, així com dels entrenadors Frank Rijkaard i Pep Guardiola. Una història apassionant i intensa.



■ **LA Reina al palau...**
Stieg Larsson
Columna

Tancada dins d'una habitació d'hospital sota vigilància policial, la hacker Lisbeth Salander ha sobreviscut al foc, però ara es troba al centre del combat final entre el cèlebre Mikael Blomkvist –a punt de publicar un altre dels seus temibles articles periodístics– i les forces del bé per una part, i la policia sueca, la Säpo, i totes les aberracions del sistema de l'altra. Tancada, sí; aïllada i inactiva, impossible. Aquest és el tercer i últim volum de la trilogia de culte que ha seduït més de 13 milions de lectors a tot el món. Karl Stig-Erland Larsson, conegut com Stieg Larsson (Skelleftehamn, 1954-Estocolm 2004) va ser un periodista i escriptor suec, famós després de la seva mort.



■ **Tiziano Terzani**
Un altre tomb, si us plau!
Pagès Editors

L'esplèndida mà narradora de Tiziano Terzani ens explica el viatge interior i apassionant d'un home lúcid arreu del món a la recerca de la medicina que l'ha de curar: des d'Itàlia als Estats Units, de la Xina a l'Índia, del Japó al Tibet, de Filipines a l'Himalaia... Com qui fa tombs dalt dels cavallets, l'autor ha estat rodant per tot el planeta. Una inextingible llum d'esperança, l'esforç, la fe i la constància il·luminen un recorregut en què la lluita contra la malaltia esdevé una experiència personal que li permet aprofundir en la pròpia indentitat. Des de la primera volta, l'autor reconeix que li havia tocat el cavall blanc i que s'havia fet un tip de girar, de pujar de i de baixar tantes vegades com havia volgut.



■ **Joan Solà**
Plantem cara
La Magrana

Durant més de 25 anys, Joan Solà, catedràtic de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona, un dels lingüistes més respectats del país, ha bolcat la seva passió per la llengua i pel país en prop d'un miler d'articles de premsa. Peces breus, majoritàriament publicades al diari Avui en una secció anomenada *Parlem-ne*, es caracteritzen per l'erudició, la ironia, la rotunditat, la complicitat amb el lector i la facultat en la transmissió de coneixement. En els articles recollits en aquest volum, escrits entre 1998 i 2008, Solà ofereix lliçons de gramàtica i reflexiona sobre una etimologia amb la mateixa senzillesa i precisió que opina sobre un aspecte polític o comenta un llibre. De fons, la llengua i el país.