



■ **Jordi Casanova**  
**Petita història dels humans**  
La Campana

Cada dia tenim més informació sobre la nostra naturalesa humana. Els coneixements científics, i especialment biològics, ens van descobrint com som, com funcionem, quin camí pot seguir la nostra espècie. Tan fràgil, tan complexa i, al mateix temps, am tants recursos. La *Petita història dels humans* expliquen com les noves i contínues investigacions ens obliguen a revisar moltes idees que tenim sobre nosaltres i sobre el món que ens envolta. Les pàgines del llibre, tan clarament escrites, ens acompanyen per fer-nos entendre que els successius coneixements científics van condicionant el pensament humà sobre la natura, la moral i l'evolució de la nostra societat.



■ **William Thackeray**  
**El llibre dels snobs**  
Adesiara

Virus que es propaga a passes de gegant, l'esnobisme, dissimulat sovint sota la capa de la ignorància, afecta una bona part de la població. "Una societat que dóna preeminència a la cortesia i menysprea les arts i les lletres, jo la tinc per una societat snob", diu l'autor. I és que hi ha snobs entre la realitat i l'aristocràcia, n'hi ha a les ciutats i als pobles, n'hi ha a l'exercit i a la cúria, i tots ells sense excepció, bé que no solen ser conscients de la seva xacra, fan mans i mànigues per surar en el gran món. En aquest llibre singular i ben vigent, Thackeray (Calcuta, 1811-Londres, 1863) ofereix al lector, amb ploma hàbil, una radiografia implacable de la societat occidental.



■ **Sebastian Barry**  
**L'escriptura secreta**  
1984

Explicada a través dels diaris dels dos protagonistes, la història que emergeix dels núvols de la memòria es converteix en una història secreta d'Irlanda: la del poble de Sligo en els anys 30. Parla d'una vida malmesa per la brutalitat i la ignorància, i tanmateix plena d'amor, passió i esperança.

Sebastian Barry va néixer a Dublín l'any 1955. És autor de nombroses novel·les, entre les quals destaquen *The Whereabouts of Eneas McNulty* (1988), *Annie Dunne* (2002) i amb *L'escriptura secreta* –que va ser finalista del premi Man Booker–, ha guanyat el premi Costa Book of the Year 2008. També és autor de relats curs, d'obres de teatre i de poemaris.



■ **Carles Quílez**  
**La solitud de Patricia**  
La Magrana

Patricia Bucana és una periodista de successos jove però de la vella escola. És una bona professional, incisiva, punyetera... Tan entregada que el cos la comença a avisar que potser s'ho hauria de prendre tot amb una mica més de calma. Les seves fonts als Mossos d'Esquadra li filtren la notícia de la seva vida, un *búfal blanc*, segons l'argot de la professió: dos individus de nacionalitat francesa han estat detinguts prop de Barcelona amb un poderós i sofisticat armament quan presumiblement es disposaven a perpetrar un magnicidi. Paral·lelament, els mateixos mossos intenten capturar un violador i assassí de prostitutes que actua al voltant del Camp Nou. La veritat es converteix en una aventura.



■ **Joan Oleza**  
**La vida infidel d'un Arlequí**  
Pagès editors

La vida d'en Ramon Descós navega sinuosa i esmunyedissa, com la d'un bergant postmodern, entre les turbulències de maig del 68, del final de la dictadura, de la cabotejant transició, dels anys de la majoria absoluta socialista i de l'atmosfera de corrupció de la vida política i les altes finances, per una canviant geografia que el condueix de València, Barcelona o Madrid, a Cracòvia o Chicago. Una tràgica història d'amor, la dolorosa consciència d'una jove abocada abruptament des de la infància a la vida adulta, i una incerta herència, d'òrgens dubtosos, vinculen el relat a l'abandonada casa pairal a l'illa, al bell mig d'un poderós bosc d'alzines, sota l'amenaça de ponent.



■ **Camillo Berneri**  
**Entre la Revolució i les Trinxeres**  
Negres Tempestes/Aldarulls Edicions

El col·lectiu Negres Tempestes i Aldarull Edicions han editat la traducció al català del llibre *Entre la Revolució i les Trinxeres*, de Camillo Berneri. Es tracta d'un recull de cartes ja publicades al setmanari Guerra di Classe, on l'autor va reflectir l'eufòria inicial dels primers mesos de la Revolució i va advertir de les conseqüències de la recuperació progressiva del poder per part de la burgesia, que van materialitzar-se en els Fets del Maig del 1937, on el mateix Camillo Berneri va ser segrestat i assassinat. Aquesta edició també inclou la introducció que en el seu moment va afegir Ediciones Mayo del 37 (editorial vinculada al MIL), en l'edició de l'any 1973.



■ **Paulo Coelho**  
**El vencedor està sol**  
Proa

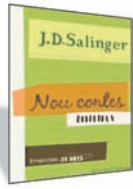
*El vencedor està sol* és un retrat del món en què vivim. Amb un ritme accelerat, la novel·la transcorre durant 24 hores al festival de cinema Canes. Ígor Dalev, que és un empresari rus obsedit per recuperar l'amor de la seva exdona, arriba a aquesta localitat francesa poblada de productors, actors consagrats, aspirants a actriu, top models, estilistes... Tots plegats intenten fer-se un lloc en el món corromput i superficial de la fama. Però la violenta irrupció d'Ígor capgirarà per sempre més la seva vida.

Paulo Coelho (Rio de Janeiro, 1947) ha fet, en aquesta novel·la, el testament d'un món en crisi de valors en un univers basat només en les aparences.



■ **Gaspar Hernández**  
**El silenci**  
Destino

Un periodista de ràdio establert a Barcelona rep una inesperada petició d'una amiga que és professora de meditació i viu a Formentera. Ella pateix un tumor cerebral, i li proposa que l'ajudi en un exercici per curar-se de la seva malaltia, el qual consistiria que ell la vetllés al llarg d'una nit en què estaria adormida amb un somnífer. Al llarg d'aquest temps, el protagonista i narrador hauria de dur a terme un monòleg en què la seva veu assolís una vibració especial, i que clouria amb un controvertit «acte final». Malgrat els seus dubtes, ell es disposa a ajudar-la. Obra que combina ficció i fets reals, aborda el debat sobre la polèmica autocuració que proposa la medicina alternativa.



■ **J. D. Salinger**  
**Nou contes**  
 Empúries

*Nou contes* de J. D. Salinger, número 21 de la col·lecció de Narrativa, es va publicar per primera vegada amb traducció de Quim Monzó i amb el títol *Just abans de la guerra amb els esquimals*. Quan Salinger va veure els exemplars amb el títol canviat (l'original es deia *Nine Stories*), es va posat fer una fúria, i va exigir la retirada immediata de tots els exemplars. La ràpida reacció d'Empúries va reconduir la situació i recomposar les relacions, i des d'aleshores Salinger, un dels escriptors més influents dels Estats Units, s'ha consolidat com un dels autors més emblemàtics del catàleg de l'editorial. Conegut principalment per la seva novel·la *The Catcher in the Rye*, és un clàssic.



■ **Enric Vila**  
**El nostre heroi Josep Pla**  
**A contra vent**

Un escriptor compromès amb una llengua que molts consideren o volen morta; un escriptor que perd la salut combatent la censura paraula per paraula i que viu l'amor clandestinament, al marge de la moral franquista; un home desenganyat, però incapaç de resignar-se, que fa la guerra pel seu compte defensant-se del ressentiment dels uns i de la mala fe dels altres; un home prou generós per no inflar les passions amb la ploma ni per fer-se passar per una persona millor que no és: aquest home ha d'estar-se de gairebé tot i, malgrat això, troba pocs motius per queixar-se. La vida de Pla és una vida molt ben viscuda. Pocs catalans s'han mantingut sempre tan fidels a la seva veritat.



■ **Paco Villar**  
**La ciutat dels cafès**  
**La Campana**

*La ciutat dels cafès (1750-1880)* és un viatge apassionant a una època en què la vida pública -i també la submergida- transcorria als cafès i als primers restaurants. N'hi havia d'obrers, de burgesos i d'artistes. S'hi tancaven negocis, s'hi cometien crims, s'hi feia política, periodisme, música i, en segons quin, la revolució... I és que als cafès de Barcelona s'hi concentren les manifestacions més diverses de la condició humana. ¿On es va instal·lar el primer billar? ¿Qui va inventar «el plat del dia»? Paco Villar s'ha passat molt de temps furgant arxius i escorcollant tota mena de papers i publicacions per poder oferir un document monumental i de gran rigor històric, amb fotografies inèdites.



■ **Milan Kundera**  
**Una trobada**  
 Tusquets

*Una trobada* dona a conèixer un Kundera, en certa manera, inèdit. Encara que l'autor reflexioni, com ell mateix confessa al començament del llibre, sobre els seus "vells temes existencials i estètics", al llarg d'aquesta apassionada -i apassionant- "trobada" amb algunes obres mestres de la literatura, la música i la pintura, l'escriptor txec aborda qüestions fins ara poc o gens transitades en els seus llibres anteriors. Explora allò que la novel·la -i només la novel·la- pot explicar sobre l'ésser humà, i indaga també les repercussions, no sempre negatives, que l'exili té per al creador (amb una emocionant comparació entre les primaveres de París i de Praga al 68).



■ **Pere Calders**  
**Ronda naval sota la boira**  
 La Magrana

El *Panoràmic*, vaixell de gran calat per al transport de càrrega i de pasatge, pateix una avaria dos graus al sud de les illes Mestresses. L'embarcació perd el rumb i queda enganxada en un bucle cobert d'una boira permanent, sense possibilitat de rescat. Els passatgers porten la situació com poden; amb algun moment de tensió i mantenint discussions interminables sobre el bé i el mal i el camí que porta el progrés de la humanitat. Publicada per primer cop el 1966, el llibre es pot llegir com una metàfora de la Guerra Civil i de l'exili del 39. És, sobretot, una gran novel·la, una obra tan divertida com complexa, de personatges, situacions i converses, la més estimada per Pere Calders.



■ **Junichiro Tanazaki**  
**Elogi de l'ombra**  
 Angle editorial

Amb *Elogi de l'ombra*, Junichiro Tanazaki desvetlla les percepcions i els secrets de la societat japonesa al voltant de la bellesa, un concepte que en els valors i les idees culturals japoneses no pot entendre's sense la presència de les ombres en la vida quotidiana. I és que a Occident, l'aliat més gran de la bellesa ha estat sempre la llum. En canvi, en l'estètica tradicional japonesa l'essencial és captar l'enigma de les ombres. El bell no és sinó un joc de claroscurs fruit de les modulacions subtils de les ombres. Tanazaki construeix una manera de percebre el món on posa de manifest la importància que tenen les ombres a Orient, en contraposició a la civilització occidental.



■ **Cartes d'Itàlia**  
**Josep Pla i Casadevall**  
 Edicions Destino

*Cartes d'Itàlia* és un recull de cròniques de viatge de diverses èpoques, i constitueix un exemple característic d'un vessant cabdal en l'obra de Josep Pla: el llibre de viatges fet per un periodista que viu per viatjar i escriure i que escriu per viure i viatjar. L'origen dels textos són articles apareguts a la premsa a partir dels anys 20, però el llibre no va ser reelaborat en conjunt fins al 1955. La fascinació per Itàlia, que va acompanyar Pla al llarg de la seva vida, emergeix a cada pàgina d'aquest volum, que segons el mateix autor és «exactament una antiga»: un recull de sensacions, de preferències personalíssimes viscudes àvidament amb la gana de la joventut i el gust d'anar pel món.



■ **Arnaldur Indridason**  
**La dona de verd**  
 La Magrana

La troballa d'una costella humana condueix al descobriment d'un cadàver enterrat al solar d'un edifici en construcció als afores de Reykjavic. L'inspector Erlendur Sveinsson, un home torturat, pel passat i una mica fatigat pel present, ha d'esperar que els arqueòlegs analitzin a qui corresponen els ossos, que sembla que han estat ocults durant dècades. Però Erlendur no té prou paciència i, amb l'ajut dels seus dos companys, inicia una reconstrucció de com era el lloc de la troballa en el passat, en plena Segona Guerra Mundial, qui hi vivia i quines van ser les seves històries. Així descobrirà una veritat encara més aterrador: l'"assassinat d'ànimes". L'autor és historiador i periodista.