

## La ciutat de les finestres

Ricard Biel

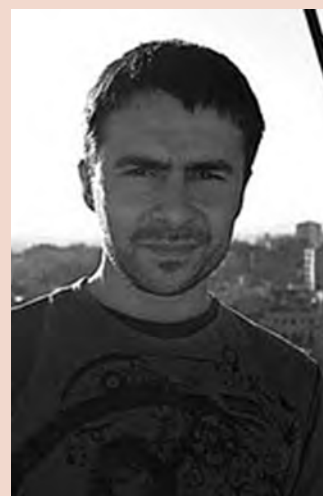
**C**al felicitar l'editorial gironina Accent per l'encert de publicar *La ciutat de les finestres*, la nova i arriscada novel·la del jove Pau Planas, un autor que ja va demostrar la seva inquietant veu narrativa quan fa dos anys va oferir-nos la seva primera obra *La nau*, una novel·la breu guanyadora del premi Just M. Casero 2007. I naturalment, també és de justícia compadir l'editorial Amsterdam (Ara llibres) per haver menyspreat de manera mediocre i per això previsible *La ciutat de les finestres*, desaprofitant un cop més l'oportunitat de fer política d'autor. I això malgrat que —cosa que encara resulta més greu— va ser aquesta editorial qui va publicar *La nau*, per estricte compromís amb el premi. Doncs bé, si això és lamentable, resulta incomprensible que l'organització d'aquest premi, que té per objectiu ser planter de nous autors, en conseqüència no trenqui a l'acte el seu compromís amb Amsterdam i arribi a un acord amb una altra editorial que, més enllà d'invertir lamentables esforços a donar imatge de joventut, modernitat, empena i bon rotllo a fi de facturar, inverteixi en autors desconeguts amb projecció, és a dir; sense tenir posició mediàtica d'una banda, ni ser valors ja contrastats del panorama literari català de l'altra. En fi, deixem de cridar en el desert.

Pau Planas ens demostra a *La ciutat de les finestres* que escriure bé de veritat implica tenir alguna cosa a dir i que, per dir-la, l'ús adequat de la descripció suposa aportar elements a la psicologia dels personatges. L'autor fins i tot n'aporta a través de la descripció de l'espai físic, que, anant més enllà, en bona part de la novel·la adopta categoria de personatge. L'espai, talment com si tingués ànima a causa de l'excel·lent creació de la seva atmosfera, apunta constants expectatives, tal com passa al film *Blade Runner*, indissimulada influència de Planas.

Si bé a *La nau* l'autor se centrava en un aspecte existencialista concret, com era la ignorància de l'home sobre allò que ell mateix crea i acaba dirigint les nostres vides, ara en aquesta obra més extensa la reflexió és genèrica, però no per això menys acurada. És oportú aquí recordar la cabdal observació de l'escriptor Vicenç Pagès: "el que condiciona l'obra és l'estil, no la seva extensió".

A *La ciutat de les finestres* la paròdia sense estridències, exposada amb una tercera persona freda i objectiva, mostra que en l'aparent absurd plantejat hi ha de fet la dramàtica veritat de l'existència, o, per ser exactes, l'existència que ens hem creat i que aviat haurà arribat a la seva agonia; un carreró sense sortida imaginat per Planas, on convergeix l'alta tecnologia amb forma de "finestres" públiques —l'alienació i el control sobre el ciutadà que avançava Orwell— i el contrapunt d'una societat anacrònica, amb carros de mules i tendes de fruita. I si Planas ens mostra aquesta qüestió és perquè té l'encert de no explicar-nos-la, un aspecte que tot escriptor hauria de tenir present a l'hora d'escriure ficció.

Hi ha en aquesta novel·la amargor darrere el saludable humor davant un món absurd on la imatge anul·la la intel·ligència, i hi ha ambigüitat entre aquest humor i les lúcides reflexions i les pinzellades de prosa poètica per expressar l'amargor. Però per damunt d'aquesta, i a causa seva, repeteixo: hi ha algú que té coses a dir i que les diu bé. Un escriptor.



## Pau Planas

Pau Planas (Girona, 1974), és llicenciat en Història per la UdG i treballa de funcionari interí a l'administració d'aquesta universitat. L'any 2008 va publicar la seva primera obra, la novel·la breu *La nau*, elogiada per la crítica i que li va valer el Premi Just M. Casero 2007. Escriptor perseverant i intuïtiu, ara veu publicada *La ciutat de les finestres*, la seva segona novel·la, amb què aprofundeix en les obsessions existencials que ja van colpir el lector en la irrupció de l'autor en el panorama literari català.

Títol original *La ciutat de les finestres*

Autor *Pau Planas*

Preu *14,00 euros*

Editorial *Accent*

Pàgines *200*