



## Un segle de circ

Jordi Jané, Raffaele de Ritis  
Editorial Angle

Paulina Andreu, o Paulina Schumann, és un dels mites vivents de les èpoques d'aurades del gran circ del segle XX. Filla de Josep Andreu 'Charlie Rivel', encarna la rara i singular emergència de les estrelles femenines en el microcosmos circense. Amb un sòlid bagatge en pistes i escenaris d'arreu d'Europa i Amèrica com a acrobata, equilibrista, ballarina, cantant i intèrpret musical, la seva entrada, el 1946, al prestigiós circ Schumann la converteix en la número u de les amazones europees. El seu glamur i l'exquisidesa de les seves creacions en fan un personatge admirat popularment, la projecten al cinema i a les portades de les revistes i, alhora, la situen al centre d'interès de les festes de l'alta societat i la reialesa.



## L'home de la maleta

Ramon Solsona  
Editorial Proa

Un antic músic d'orquestrades de ball decideix, en quedar-se vidu, vendre el pis, fer la maleta i viure un mes a casa de cada una de les seves tres filles. L'home se sent descol·locat davant d'unes filles que no són pas com voldria, d'uns nets internautes que tenen més d'un pare, d'uns models de família que no entén i, en definitiva, davant d'un món que va massa de pressa. Però, en comptes de fer un drama de la seva perplexitat, mira al seu voltant amb uns ulls burletes i les seves reaccions generen moments de comicitat. La novel·la combina l'emoció d'uns personatges de carn i ossos amb la mirada càustica i humorística del protagonista sobre el món d'avui i el nostre dia a dia. Premi Sant Jordi d'enguany.



## Les històries naturals

Joan Perucho  
Edicions 62

Edició especial en el 50è aniversari d'aquest clàssic de la literatura fantàstica catalana. Joan Perucho recuperarà amb aquesta novel·la (1960) l'esperit de les lectures juvenils –les novel·les d'aventures i les històries de vampirs– i al mateix temps hi va fer una reconstrucció irònica i erudita de la Catalunya del segle XIX: del desenvolupament de les ciències de la il·lustració i de les lluites polítiques que van desembocar en les guerres carlines. El resultat: una novel·la culta escrita com si fos una novel·la popular sobre un naturalista escèptic, Antoni de Montpau, que s'inicia en el misteri d'un cavaller de Jaume I convertit en vampir, Onofre de Dip, i que recorre el Maestrat i el Berguedà en cerca de noves víctimes.



## L'exiliada. Segona part

Artur Bladé i Desumvila  
Editorial Cossetània

Obra inèdita fins al moment del periodista i escriptor ebrenc, l'obra del qual és una referència pel memorialisme català del segle XX i que Cossetània està editant íntegrament. En aquest volum es publica per primera vegada la segona part de *L'exiliada*, que abraça els dos darrers anys de l'exili francès de l'autor, de 1940 a 1942. El llibre, junt amb la primera part, constitueix la gran crònica coral de l'expatriació catalana del segle XX. Tot i que fa més de setanta anys que es va escriure, la transcendència dels fets que relata fan que sigui una obra plenament vigent, a més a més d'un document de primer ordre perquè no coneixem cap relat tan extens d'algun país on els exiliats fessin estada.



## L'últim dia abans de demà

Eduard Màrquez  
Editorial Empúries

Un home desesperat i trist després de la mort de la filla intenta entendre el que ha passat en els últims mesos i repassa la seva vida. La novel·la es desplega en capítols curts i dinàmics, i alterna el present –a poc a poc anem descobrint que la nena ha estat assassinada–; la infantesa del protagonista sota la influència d'una mare inestable i una educació rígida i castrant a càrrec dels capellans i la joventut –l'amor, les drogues, l'alcohol, la iniciació a la vida i al sexe. Magistral i intensa, molt ben construïda, la novel·la explora els matisos i perills de l'amistat, la fragilitat dels nostres mons, i de les nostres conviccions, i el preu que paguem per la renúncia als nostres somnis de joventut.



## La casa cantonera

Sívia Alcántara  
Ediciones de 1984

Dues germanes que feia més de vint anys que no es veien es retroben per repartir-se les poques coses que en morir els ha deixat la mare. Una veïna de tota la vida les acompanya per les resclòsides estances de la casa i els petits objectes els desperten els records. El vincle de la vida passada s'imposa com un malson al seu desig de fugir, de tornar al món quotidià conegut i controlat. Retingudes per preguntes que mai no s'han respost, queden atrapades en una teranyina asfixiant. L'autora basteix una novel·la com una torrentada on els sentiments tèrbols i els desitjos profunds es mostren sense traves i on la serenitat només arriba amb l'acceptació dels sentiments oposats de l'ànima.



## Totes les bèsties de càrrega

Manuel de Pedrol  
La Butxaca

És la història de l'opressió d'un poble aclaparat per una burocràcia inhumana i absurda, però amb una clara voluntat de supervivència. Els fets, que passen en un país imaginari, s'esdevenen durant un període molt breu que evoca una de les èpoques més dures de la història de Catalunya: la postguerra. Són uns anys de persecució i de resistència, de dubtes i de febleses, de cansament i de recuperació, de sorpreses i de treball pacient. *Totes les bèsties de càrrega* és una de les novel·les més destacades de Manuel de Pedrol i una síntesi brillant d'un dels moments més difícils de la història d'aquest poble. Celebrem la reedició i la recuperació en aquest format econòmic d'aquest clàssic imprescindible.



## Viure sense el meu fill

Josep Gironès  
Editorial Meteora

Maria, una dona de vuitanta anys, assisteix a l'enterrament del seu fill Ferran, un nen que ella havia infantat un llunyà setembre de 1939 a la presó tarragonina de les Oblates, un nadó que li fou robat en aquell mateix instant, un fill que mai no li ha pogut dir «mare»... *Viure sense el meu fill* és la narració d'una de les infàncies més grans de la nostra història recent, és la constatació de com una guerra pot afectar generacions senceres. Maria i la vídua del seu fill, Marta, són les protagonistes d'una epopeia de guerra i postguerra. Són dues dones provinents de mons antagònics que, amb la seva capacitat d'estimar i comprendre, aconseguïen conviure en un lloc comú, antic escenari de batalles, on la pau és possible.