

El secret de Picasso

Patrícia Font

Quan el director de cinema Robert Altman, a la glòria sia, va adaptar John Carver en pel·li molts vam ser els que vam comprar els volums d'aquells contes que no anaven especialment de res, basats en allò de captar el moment. Es podien llegir de seguida seguint aquella fluïdesa que fa que una cosa porti a l'altra. Es podien llegir, per tant, vora la piscina, a la platja, durant trajectes urbans i interurbans de metros i busos o durant els retards de Renfe (en qualsevol modalitat de trajecte). Però no era una lectura "fàcil" i el que semblava entenedor, en pensar-hi, s'espessia i en acabat resultava difícil de portar el llibre de contes al metro i acabàvem els trajectes escoltant música pels auriculars.

Amb *El secret de Picasso* parlem d'una escriptura que ha de ser "fàcil" de llegir. I quan diem "fàcil" ens referim a un altre "fàcil". Ha de ser una lectura que atrapi, que entretingui, que sigui ràpida d'assimilar i que tingui una trama a prova del cervell més hiperactiu. La novel·la ho té. En aquest sentit és completament fàcil, té una trama que desperta l'interès del lector als primers paràgrafs. Té una estructura clàssica desenvolupada en tres parts combinada amb capítols breus que són el conducte ideal per desplegar un gènere, el thriller, que necessita dosificar la informació, jugar al fet i amagar i alimentar el lector amb adrenalina literària.

La novel·la té tot això. El protagonista és el detectiu periodista Leo Vidal, reincident per tercer cop en l'imaginari de Francesc Miralles, l'autor. La trama es basa en la recerca d'un quadre que Picasso va pintar a Horta de Sant Joan durant una estada del pintor. Leo rep l'encàrrec de trobar-lo de part d'un galerista milionari resident a Sitges. L'imperatiu del gènere reclama falses pistes, morts i l'aportació sempre vital de personatges secundaris. Per tot això no és gens estrany que el llibre formi part de la col·lecció *Èxits* i que l'editorial responsable aposti per una narrativa de best-seller, allò de fàcil de llegir, que atrapi... no només escrita en català; també ambientada a Catalunya, protagonitzada per catalans i amb personatges reals històrics durant els anys que van viure a Catalunya. "Fàcil" en el cas d'*El secret de Picasso* és un adjectiu que ens resumeix l'excel·lència de la proposta i l'esforç artístic i editorial de posar la nostra llengua en ficcions que beuen dels plantejaments i la barreja de gèneres de Dan Brown (*Àngels i dimonis*, 2000), Arturo Pérez Reverte (*El club Dumas*, 1993) o Francisco Casavella (*Todo lo que sé de los vampiros*, 2008). No és per això que potser agafem, una estona només, els auriculars.

Volem més Leo a les històries de Leo. Allò que a l'empresa diuen valor afegit, aquí en direm sortir de l'armari literari. Volem de Leo més detalls, més misèries, més connexió. Més piruetes encara més difícils. Coneixem la seva biografia. Cert. Però el volem a ell. Del personatge principal penjarà tota la novel·la i l'evolució de futurs lliuraments. Dels seus trets els detalls de l'acció i d'aquests el record permanent, més enllà de la correcció. Pensa, Leo, que has de competir amb adolescents *hackers* o amb àngels perduts a les prestatgeries principals de les nostres llibreries. Però no ens amoïna gens. Perquè hi ets. I cada dia sabrem més coses de tu; si t'agrada menjar bé com aquell altre col·lega teu o t'estimes més ser expert en ginebres o en la filmografia de James Bond.



Francesc Miralles

Francesc Miralles (Barcelona, 1968), desertor professional d'estudis universitaris durant la joventut, ha treballat com a traductor, com a editor de llibres sobre psicologia i creixement personal i també com a redactor per a diferents publicacions (*El País Semanal, Integral*). Com a escriptor és autor d'obres per a públic juvenil i adult, de les quals destaca *Amor en minúscula* (2010). El 2007 va néixer Leo Vidal gràcies a *El Quart Reich*, rècord de vendes. El 2008 va sortir al carrer *La Profecia 2013* com a segona història de Leo fins *El secret de Picasso* (2011). Podeu llegir com i quina carrera va acabar a www.francescmiralles.com

Títol_El secret de Picasso

Autor_Francesc Miralles

Preu_18,50 euros: en e-book, 14,50 euros

Editorial_Edicions 62

Pàgines_280