

Inici

Butlletí EdL

Informa't de les nostres últimes notícies!

Correu electrònic *

La vostra adreça de correu electrònic

Subscriu-t'hi

Notícies

Subvencions per a despeses estructurals d'entitats afectades pel cessament de l'activitat cultural a causa de l'estat d'alarma amb motiu de la COVID 19

Termini de sol·licitud: del 25 de maig al 30 d'octubre del 2020.

Ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals

Pendent de publicació de la convocatòria

Subvenció per a les despeses de funcionament d'empreses i entitats culturals durant la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19



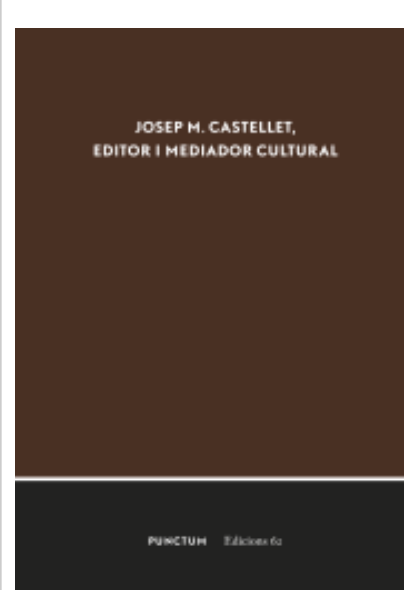
Arxius mensuals

maig 2020 (10)
abril 2020 (11)
març 2020 (13)
febrer 2020 (12)
gener 2020 (12)

(Pàgina 1)

L'aventura del diàleg

nuvibo - dl., 08/05/2017 - 10:07



Gallén, Enric; Ruiz Casanova, José Francisco (curadors). *Josep M. Castellet, editor i mediador cultural*. Lleida: Punctum; Barcelona: Edicions 62, 2015. 375 p. ISBN 978-84-943779-6-9. 16 €.

Aquest volum de semblança sòbria, sòlida, i ja (als deu anys de la seva fundació) inequívocament de l'editorial lleidatana Punctum, conté vuit treballs. Set foren presentats al III Simposi sobre Literatura Comparada Catalana i Espanyola, celebrat a Barcelona el 26 de setembre de 2014, i s'hi afegí una aportació posterior. També hi figura la transcripció d'una taula rodona en la qual van intervenir els autors de les comunicacions així com també altres participants.

Aquestes intervencions acadèmiques es complementen amb la publicació de setanta-dues cartes, fruit d'una correspondència entre Josep Maria Castellet i Joan Ferraté entre 1948 i 1951, facilitades per la marmessora de l'obra de Castellet, Teresa Muñoz Lloret, i el marmessor de l'obra de Ferraté, Jordi Cornudella.^[1] a més d'un punyent apunt de la neboda de l'editor i crític, Isabel Castellet. De fet, el volum ens dona més del que anuncia el seu títol, ja que va més enllà del vessant professional i cultural d'aquesta «figura clau en el desenvolupament de la cultura catalana de la segona meitat del segle XX» (Gallén 2015, p. 7), tot recollint una dimensió més íntima de la seva persona.

A la «Presentació» del volum, Enric Gallén informa que el simposi comptà amb «la participació dels millors coneixedors de l'obra global de Castellet i amb algunes aportacions de les últimes promocions universitàries» (Gallén 2015, p. 10). El lector té a la seva disposició, doncs, una publicació que podria considerar-se exhaustiva fins al moment present pel que fa al coneixement de l'aportació d'aquest «[f]ill d'una família "vencedora"» (Gallén 2015, p. 9) al món editorial barceloní i a les cultures en llengua castellana i catalana en la Catalunya de la postguerra. Els estudiosos que hi figuren tracten aspectes diversos de l'obra de Castellet.

Quatre comunicacions estan redactades en llengua castellana: la del professor de la Universitat de Jaén, Eduardo A. Salas Romo, que dedicà la seva tesi doctoral al pensament literari de Castellet, presenta el subjecte com a «seductor, il·lustrado y visionario»;^[2] la del professor de la Universitat Pompeu Fabra, José Francisco Ruiz Casanova,^[3] expressa, segons explica, el que es va considerar un deure a partir del traspàs de Castellet, és a dir, la jornada d'estudi, i afirma: «Castellet representa [...] la perfecta navegació entre dos cultures, entre dos llengües i entre dos literatures [...] ubicades [...] en un mismo territorio cultural». El tema fonamental de la seva aportació, doncs, serà: «el de la posició de Castellet entre dos llengües, dos literatures, dos cultures» (Ruiz Casanova 2015, p. 57); el professor de la Universitat Ramon Llull, Armando Pego Puigbó, traça les diferents etapes castelletianes entre els anys cinquanta i setanta pel que es refereix a la relació crítica amb la narrativa espanyola d'aquest «lector compulsivo» (Pego Puigbó 2015, p. 74) que fou Castellet;^[4] i Chiara Chierogato, professora de la Universitat Pompeu Fabra, és l'autora d'una de les tres comunicacions que enfoquen la relació de Castellet amb cultures més enllà de la península Ibèrica. La de Chierogato revela les relacions professionals i personals de Castellet amb Itàlia.^[5]

De les quatre comunicacions en llengua catalana, la del professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, Enric Sullà, versa entorn de la tasca de Castellet com a autor d'antologies,^[6] centrant-se sobretot en les tres dedicades a la poesia espanyola entre 1939 i 1964 i a l'obra de poetes més actuals, publicada l'any 1970. També fa menció de la primera antologia de les tres, dedicada a la poesia catalana del segle XX i coeditada (com totes tres) amb Joaquim Molas. A més, el simposi pogué comptar amb una aportació del professor de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya i «màxim especialista en l'estudi del món editorial català» (Gallén 2015, p. 11) Manuel Llanas, que es dedicà a la història d'Edicions 62 i la tasca de Castellet com a director literari, tot tractant la prehistòria de Castellet amb Luis de Caralt, Joaquim Horta i Joan Oliver, a l'editorial jurídica Praxis i al comitè de lectura de Seix Barral.^[7]

Les dues comunicacions restants consideren l'impacte de la literatura i del pensament francesos en l'obra de Josep M. Castellet i la seva relació amb la cultura nord-americana, sobretot amb l'obra dels novel·listes Faulkner, Hemingway i Steinbeck. Àlex Broch, de l'Institut del Teatre i director literari adjunt de Castellet a Edicions 62, és l'autor de la primera.^[8] Broch torna als orígens literaris de Castellet, a articles publicats a dues revistes del SEU franquista, *Quadrante* i *Estilo*, on hom trobarà els noms de Claude-Edmonde Magny i Jean-Paul Sartre, teòrics que contribuirán: «a fixar les posicions estètiques i de teoria crítica que defensarà [Castellet] al llarg dels anys cinquanta» (Broch 2015, p. 101).^[9] Finalment, Maria Dasca, investigadora del grup de recerca **TRILCAT**, ubicat a la Universitat Pompeu Fabra, explora la tasca difusora de Castellet de la literatura i cultura nord-americanes a Catalunya, tot exercint com a crític i director/docent de la secció literària de l'Institut d'Estudis Nord-Americans de Barcelona entre 1952 i 1961.^[10]

Els vuit treballs creen un ventall divers i ben informatiu per conèixer i reflexionar entorn de la figura dialogant i emprenedora de Castellet, «escriptor, crític, editor, estudiós, activista cultural i polític» (Gallén 2015, p. 10), i de la seva aportació, sens dubte enriquidora, al món del llibre a partir dels anys cinquanta i cap al tombant de segle.

Jacqueline Hurlley

Professora emèrita de Literatura en llengua anglesa de la UB

[1] Com a exemples de com la correspondència complementa l'exercici acadèmic, vegeu la referència a l'article de Castellet dedicat a *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir (Broch, p. 103-104) i la carta número 38 de Castellet a Ferraté de gener de 1950 (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 273). També s'hi troben lligams interessants entre les comunicacions i les intervencions a la Taula rodona (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 347-375), per exemple, la comunicació de Manuel Llanas entorn de Castellet com a director literari i les observacions de Ruiz Casanova en relació amb els directors literaris o directors editorials a finals dels anys seixanta i als setanta. (Ruiz Casanova 2015, p. 367).

[2]-J. M. Castellet: seductor, il·lustrado y visionario» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 18-31). El títol de Salas Romo evoca la publicació del mateix Castellet, *Seductores, ilustrados y visionarios: seis personajes en tiempos adversos*. Barcelona: Anagrama, 2010.

[3]-*Infame turba de nocturnas aves*: Castellet i las culturas peninsulares» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 55-71). Els mots en cursiva són de la cinquena estrofa de la «Fàbula de Polifemo y Galatea» (1613), de Luis de Góngora, filtrats, com explica Ruiz Casanova, per una ponència de Joaquim Molas a l'Encuentro de Intelectuales de Sitges de 1981 (Ruiz Casanova 2015: 55, nota 1).

[4]-J. M. Castellet i la narrativa espanyola» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 73-98).

[5]-Josep M. Castellet y el encuentro con Italia: editores, traducciones y amistades» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 121-138).

[6]-Les antologies de J. M. Castellet» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 33-53).

[7]-Josep M. Castellet: aspectes, criteris i idees d'un director literari» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 159-174).

[8]-La presència i influència de la literatura francesa en l'obra de Josep M. Castellet» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 99-120).

[9] Salas Romo menciona Sartre i Magny també. I hom tornarà a parlar dels dos autors francesos a la taula rodona, vegeu E. Sullà i À. Broch (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 357).

[10]-Josep Maria Castellet: un passeur cultural excepcional entre Amèrica del Nord i Catalunya» (Gallén i Ruiz Casanova 2015, p. 139-157).

tipus document

llibres

Butlletí

Afegeix un nou comentari

El vostre nom

Comment *

Sobre els formats de text

Les adreces web i de correu electrònic es transformen en enllaços automàticament. Etiquetes HTML permeses: <a href hreflang> <cite> <blockquote quote cite> <code> <ul type> <ol start type> <dl> <dt> <dd>

Assumptes

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals – Universitat de Barcelona
Gremi de Llibreters de Catalunya

Segueix-nos també a:



El Blog de l'Escola de Llibreria no subscriu necessàriament les opinions expressades pels autors dels articles.

RSS



Els continguts del blog de l'Escola de Llibreria de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de Barcelona estan subjectes a llicència **BY-NC-ND** de **CC**.



Contacte

Cerca en aquest blog

Traductor automàtic



Select Language

Matèries

llibreries especialitzades(25)
llibreries(87) inauguració(30)
Gremi de Llibreters de Catalunya(20) Escola de Llibreria(60) Barcelona(27)
més etiquetes

Tuits de @EdL_UB

Escola de Llibreria ha retuitat

Rosi Dos Santos @mediatecaepns

Sempre és un plaer col·laborar amb @EdL_UB, gràcies @amadeupons per la confiança. "Educación lectora" és un estudi de la lectura des de diverses perspectives. Llegiu la ressenya

https://twitter.com/EdL_UB/status/1263857320544567296

22h

Escola de Llibreria @EdL_UB

Nova ressenya al blog @EdL_UB «Educación lectora» @edsintesis
fira.ub.edu/ed/ca/educaci... per Rosi Dos Santos @mediatecaepns @elgoidgellgr



Incrusta-ho

Mostra-ho al Twitter