

Inici

Butlletí EdL

Informa't de les nostres últimes notícies!

Correu electrònic *

La vostra adreça de correu electrònic

[Subscriu-t'hi](#)

Notícies

[Subvencions per a despeses estructurals d'entitats afectades pel cessament de l'activitat cultural a causa de l'estat d'alarma amb motiu de la COVID 19](#)

Termini de sol·licitud: del 25 de maig al 30 d'octubre del 2020.

[Subvenció per a les despeses de funcionament d'empreses i entitats culturals durant la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19](#)

El termini per sol·licitar la subvenció és el 3 al 29 de juny del 2020, ambdós inclosos



Arxiu mensual

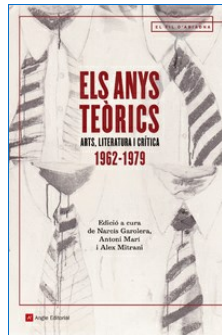
[juny 2020](#) (5)
[maig 2020](#) (13)
[abril 2020](#) (11)
[març 2020](#) (13)
[febrer 2020](#) (12)

(Pàgina 1)

»

«Els anys teòrics: arts, literatura i crítica»

nuvibo - dl., 18/02/2019 - 10:46



Garolera, Narcís; Marí, Antoni; Mitrani, Alex (eds.). *Els anys teòrics: arts, literatura i crítica, 1962-1979*.

Barcelona: Angle, 2018. 331 p. (El fil d'Ariadna; 113). ISBN 978-84-17214-52-4. 19 €.

Aquest volum recull les comunicacions presentades a dos simposis, un sobre art i un sobre literatura, celebrats el 2017, on els membres del grup que té com a investigador principal el professor Antoni Marí (UPF) van presentar la seva recerca. Els simposis són procediments obligatoris per a aquesta mena de grups, i la publicació sol estar finançada pel grup mateix; això ha fet que hagin proliferat en els darrers anys volums d'aquesta mena, en què cada comunicació esdevé un capítol firmat per l'investigador corresponent. Tot i que els grups intenten ser homogenis, els resultats dins de cada volum solen ser desiguals: aquest no és una excepció.

El volum té dues parts, cada una dedicada a un dels simposis. La primera, centrada en les arts plàstiques, comença presentant el marc teòric. D'una banda, Jordi Ibáñez Fanés resumeix els debats, essencialment francesos, dels anys recollits en el títol; és un text que aconsegueix fer entenedores discussions que tot i que alguns cops provenien de discrepàncies serioses, sovint eren abstruses i es basaven en distincions que ens semblen ara insignificants. De l'altra, Paula Barreiro López se centra sobretot en les avantguardes i en l'ús que l'esquerra en va fer durant la lluita antifranquista. Els altres estudis són sobre Perucho com a crític d'art (Eduard Cairó); l'enfrontament entre Tàpies i els conceptualistes (Albert Mercadé); l'Equip Crònica (Mercè Ibarz) i el cine de Llorenç Soler (M.^a Soliña Barreiro González). Clou aquesta part una taula rodona, moderada per Alex Mitrani i Imma Prieto, amb alguns dels artistes més actius a l'època: Eduard Arranz-Bravo, Francesc Artigau, Jordi Galí i Silvia Gubern.

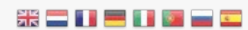
La segona part, dedicada a la literatura, respon menys al títol del volum, perquè no s'hi estudien els debats teòrics de l'època, i es limita a publicar uns estudis fonamentats en marcs teòrics com el comparatisme o la sociologia literària, molt anteriors als anys seixanta. Així, Joan Alegret mostra en la *Plaça del Diamant* influències del cinema francès, de Joyce o de Sánchez Juan i s'interessa també per la simbologia, un aspecte ja força estudiat en l'obra de Rodoreda; Narcís Garolera troba un precedent de l'última escena de la mateixa *Plaça* en una narració de Sartre; Jordi Larios recorda el pes de Huxley en *Andrea Victrix*, de Villalonga, però també la relació d'aquesta novel·la del 1974 amb altres obres seves de 1930; Giuseppe Grilli destaca la influència potser recíproca entre

ISSN 2696-4201

Cerca en aquest blog



Traductor automàtic



Select Language

Matèries

[llibreries especialitzades](#)(25)
[llibreries](#)(87) [inauguració](#)(30)
[Gremi de Llibreters de Catalunya](#)(20) [Escola de Llibreria](#)(60) [Barcelona](#)(27)
[més etiquetes](#)

Gabriel Ferrater i autors com Pasolini i Moravia; Lluís Bonadares ressegueix les circumstàncies editorials de l'aparició del primer volum de les obres completes de Pla a Destino. L'única coincidència, doncs, entre tots aquests estudis és que analitzen obres publicades durant els anys seixanta i setanta.

En la primera part són interessants les coincidències; per exemple, la displicència amb què diversos autors comenten la transició democràtica, a qui acusen de la desaparició de l'esperit crític dels seixanta: «el discurso de tonos ideológicos y militantes de la exposición fue considerado sospechoso y trasnochado por la nueva intelectualidad de la transición» (p. 76), diu Paula Barreiro; Mercè Ibarz va una mica més lluny i considera «simptomàtic i per tant gens atzarós que la mort de Rafael Solbes acabés amb l'Equip [Crònica] l'any 1981, (...) l'any del *tejerazo*» (p. 138)), amb la qual cosa la coincidència fortuïta entre la mort d'un dels dos membres de l'Equip, la consegüent dissolució del grup i el cop d'estat de Tejero sembla fruit d'una conspiració. També, a part de l'article de Mercadé, és recurrent en d'altres articles l'enfrontament entre Tàpies i els conceptuals, però fer-ne el seguiment esdevé feixuc per la manca d'un índex de noms al final del volum. Hi és present, també, és clar, el pes del marxisme en els debats de l'època; els anys transcorreguts permeten distanciar-se'n i denunciar, per exemple, la «jerga marxista» d'aquells anys («dialéctica / praxis...») (p. 65), que tanmateix s'escola a les mateixes pàgines quan es parla de «los medios sociales y productivos» (p. 66) o del «papel activo en la praxis social» (p. 69).

Algunes observacions: la traducció de «une seule Chimène» no pot ser «una sola Chimène» (p. 57) sinó «una sola Jimena»; no s'entén la diferència entre «escribir en catalán y en valenciano» (p. 68). S'hauria de corregir «feia més de anys que no vèiem res» (p. 135), «una conegut tira còmica» (p. 150); «Eduard Aunos» (p. 169) era català però va firmar els seus (innombrables) llibres «Eduardo Aunós». L'article de G. Grilli hauria d'haver estat revisat.

[Lluís Quintana Trias](#)

Universitat Autònoma de Barcelona



Podeu fer-hi un tast de les primeres pàgines de l'obra.



tipus document

[llibres](#)

[Butlletí](#)

Afegeix un nou comentari

El vostre nom

Comment *

[Sobre els formats de text](#) ?

Les adreces web i de correu electrònic es transformen en enllaços automàticament.

Etiquetes HTML permeses: <a href hreflang> <cite> <blockquote cite> <code> <ul type> <ol start type> <dl> <dt> <dd>

Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament.

Assumpte

Desa

Preview

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

[Facultat d'Informació i Mitjans
Audiovisuals – Universitat de
Barcelona](#)

[Gremi de Llibreterers de Catalunya](#)

El Blog de l'Escola de Llibreria no
subscriu necessàriament les
opinions expressades pels autors
dels articles.

Els continguts del blog de l'Escola de
Llibreria de la Facultat d'Informació i
Mitjans Audiovisuals de Barcelona
estan subjectes a una llicència **BY-NC-**



ND de CC.

RSS



[Contacte](#)

Segueix-nos també a:

