

Inici

Butlletí EdL

Informa't de les nostres últimes notícies!

Correu electrònic *

La vostra adreça de correu electrònic

[Subscriu-t'hi](#)

Notícies

Modificacions de les bases. Publicades 12/6/2020

[Subvencions per a despeses estructurals d'entitats afectades pel cessament de l'activitat cultural a causa de l'estat d'alarma amb motiu de la COVID 19](#)

Termini de sol·licitud: del 25 de maig al 30 d'octubre del 2020.

[Subvenció per a les despeses de funcionament d'empreses i entitats culturals durant la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19](#)

El termini per sol·licitar la subvenció és el 3 al 29 de juny del 2020, ambdós inclosos



Arxiu mensual

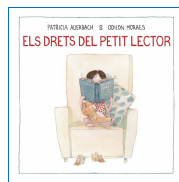
[juny 2020](#) (8)
[maig 2020](#) (13)
[abril 2020](#) (11)
[març 2020](#) (13)
[febrer 2020](#) (12)

(Pàgina 1)

»

Oferir la mar als infants. Els drets dels petits lectors

nuvibo - dl., 23/09/2019 - 08:15



Auerbach, Patricia (text); Moraes, Odilon (il·lustr.). *Els drets del petit lector*. Trad., Mariona Barrera. Barcelona: Beascoa, 2019. [40] p. ISBN 978-84-488-5273-3. 14,95 €.

«A poc a poc deixava / de ser moble / i passava a Santuari. / La llibreria.» Són uns versos d'Antònia Vicens, del seu poema *La meua primera llibreria*, inclòs a *Lovely* (Eumo, 2019).

De moble a santuari. És d'aquesta manera com la poeta mallorquina definia la seva primera llibreria, que aviat es va emplenar, tal i com ens explica, de llibres d'Albert Camus, William Faulkner, Virginia Woolf, Víctor Català, Carson McCullers i James Joyce, entre d'altres.

En aquest poema, Antònia Vicens també ens parla de la devoció sincera i humil de la mare («Llibres a una casa de pobres!») i de l'orgull del pare («satisfet d'haver pogut comprar la mar a la seva filla»).

«Comprar la mar» és el dret de tot infant a descobrir que vivim envoltats de paraules i històries. Que més enllà de les quatre parets d'una casa o dels límits d'una ciutat hi ha un horitzó de possibilitats al qual podem aspirar; que aquesta mar, bellíssima i terrible, existeix i és a tocar.

I és que la literatura, tal i com ens mostra aquest manifest il·lustrat titulat *Els drets del petit lector*, és una clau que pot obrir innombrables portes. Portes que ens aproximem a altres realitats, que ens ajuden a posar nom a cada cosa, a conèixer-nos i a descobrir l'alteritat, també en un món de fantasia.

Aquest hauria de ser el dret més fonamental de tots: el dret de tot infant a disposar d'una varietat de bones lectures al seu abast. Sembla una obvietat, però en realitat no ho és tant. Per sort, avui dia disposem d'una potent xarxa de biblioteques públiques i de llibreries especialitzades que contribueixen a fer-ho possible.

D'altra banda, quan parlem de llibres i lectura, acostumem a ser molt més flexibles i condescendents amb els adults que no pas amb els nens i nenes. Un cop hem superat una certa edat, sembla que tenim uns drets bàsics garantits: podem llegir quan vulguem, el que vulguem i a on vulguem. També tenim el dret a no fer-ho. I els petits lectors? Tenen o no tenen drets?

Si tornem per un instant a la idea de la mar, amb la qual he començat aquesta ressenya, una de les nou raons per ensenyar als nens a odiar la lectura és, segons el genial Gianni Rodari, no oferir-los prou varietat. També ho és obligar-los a llegir, presentar la lectura com una alternativa a la televisió o culpar els nens si no els agrada llegir.

Doncs bé, aquest llibre escrit per Patricia Auerbach i il·lustrat per Odilon Moraes recull els drets dels petits lectors i els acompanya de boniques il·lustracions que recorden els personatges més populars de clàssics de la literatura infantil, com ara la Caputxeta Vermella, en Winnie the Pooh, en Max d'*Allà on viuen els monstres* o el Conill blanc d'*Alicia en terra de meravelles*. El seu objectiu és garantir que tots ells puguin gaudir de la lectura en les millors condicions, tal i com ja va apuntar l'escriptor francès Daniel Pennac al seu llibre *Com una novel·la*, que els autors prenen com a referent imprescindible.

El dret a ser, per exemple, un heroi, a triar el protagonista, a decidir quan volen llegir i a on, a jugar amb les paraules, a escoltar i explicar contes i a tornar-los a inventar de bell nou, a somiar sempre... un final feliç! A viure, en definitiva, envoltats de paraules i històries. Ser la Caputxeta, en Max o l'Alicia.

Com a adults, siguin com siguin els nostres somnis, tinguin o no un final de conte de fades, no hauríem d'oblidar mai el nostre dret a somiar i a ser petits grans lectors amb els ulls ben oberts a la mar inexplorada.

ISSN 2696-4201

Cerca en aquest blog

Traductor automàtic



Select Language

Matèries

[llibreries especialitzades](#)(25)
[llibreries](#)(87) [inauguració](#)(30)
[Gremi de LlibreTERS de Catalunya](#)(20) [Escola de Llibreria](#)(60) [Barcelona](#)(27)
[més etiquetes](#)

Núria Càrcamo
Llibretera a la [Llibreria Sendak](#)
De la 5a promoció de l'Escola de Llibreria



tipus document
[llibres](#)

[Butlletí](#)

Afegeix un nou comentari

El vostre nom

Comment *

[Sobre els formats de text](#) ?

Les adreces web i de correu electrònic es transformen en enllaços automàticament.
Etiquetes HTML permeses: `<a href hreflang>` `` `` `<cite>` `<blockquote cite>`
`<code>` `<ul type>` `<ol start type>` `<i>` `<dl>` `<dt>` `<dd>`
Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament.

Assumpte

Desa

Preview

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

[Facultat d'Informació i Mitjans](#)
[Audiovisuals – Universitat de Barcelona](#)
[Gremi de Llibreters de Catalunya](#)

Segueix-nos també a:



El Blog de l'Escola de Llibreria no subscriu necessàriament les opinions expressades pels autors dels articles.

RSS



Els continguts del blog de l'Escola de Llibreria de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de Barcelona estan subjectes a una llicència [BY-NC-ND de](#)



CC.

[Contacte](#)