

Inici

«El llibre català en temps del Modernisme»

nuvibo

dc., 14/10/2020 - 08:51



Quiney, Aitor; Trenc, Eliseu; Vélez, Pilar. *El llibre català en temps del Modernisme*. Barcelona: Viena, 2020. 233 p. ISBN 978-84-17998-34-9. 29 €.

Sempre fa bo comentar llibres amb un alt contingut cultural, ja que els llibres són transport de coneixement des de fa segles, i des d'abans de la invenció de la impremta que hi ha un lligam fecund entre el contingut del llibre i la seva presentació. Així, valuosos com joies són els còdexs medievals, com joies són els llibres elaborats amb bells tipus d'impremta, belles il·lustracions i bells relligats, com en l'època del Modernisme, que entre d'altres florides artístiques va promoure un reverdiment de les arts artesanies que en van procurar l'excel·lència.

Aquesta excel·lència de les arts aplicades al món del llibre modernista és la que ara s'ha posat de manifest al Museu Maricel de Sitges amb la magnífica exposició *El llibre català en el temps del Modernisme*. Els comissaris: Aitor Quiney, Eliseu Trenc i Pilar Vélez han fet una feina d'envergadura que troba ressò i futura memòria visual en la publicació d'un catàleg que pel seu fons i forma participa del mateix esperit que va dur grans artistes com Apel·les Mestres, Alexandre de Riquer, Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Josep Triadó, etc., a realitzar llibres que volien ser un tot harmònic, una mostra de l'art total des del moment en què unien en un mateix objecte un text literari de nivell amb unes il·lustracions, una tipografia i uns relligats de qualitat.

En el catàleg de l'exposició *El llibre català en temps del Modernisme* s'hi poden llegir tot un seguit de capítols de gran interès intel·lectual que faran les delícies tant dels entesos en la matèria com de gent sensible a les diverses expressions artístiques aplicades a les arts gràfiques. Uns i altres trobaran estudis sobre l'Esteticisme i el llibre modernista a càrrec d'Eliseu Trenc; un estudi sobre la Societat Catalana de Bibliòfils des de la perspectiva del Modernisme recuperador del llegat històric identitari a càrrec de Pilar Vélez; uns capítols dedicats a l'art de l'enquadració en el temps del Modernisme a Catalunya amb la mirada posada en l'Europa de l'Art Nouveau o Modern Style a càrrec d'Aitor Quiney; i, finalment, uns capítols on Eliseu Trenc posa de relleu el llibre il·lustrat com a paradigma del

Modernisme gràfic.

El catàleg, que s'obre amb uns textos de presentació per part de Pere Izquierdo (Consorti del Patrimoni de Sitges) i de Pau Salvat (Associació de Bibliòfils de Barcelona), seguit de l'il·luminador text d'introducció: «El llibre català en temps del Modernisme» que dona títol tant a l'exposició com al catàleg, es clou amb un apartat de reculls poètics del Modernisme a càrrec d'Eliseu Trenc. Fins aquí els crèdits i continguts textuais d'un llibre que des de la coberta i el primer full és ja un reclam a la contemplació meravellada del llibre gràcies al disseny i a la maquetació acurada per part de Viena Edicions. Com en un àlbum, les magnífiques il·lustracions que integren *El llibre català en temps del Modernisme* proporcionen un gran gaudi visual.

Cal dir que, per cloure aquest comentari que és un convit a la lectura i contemplació d'*El llibre català en temps del Modernisme*, que ni l'exposició ni el catàleg són només una mirada a temps pretèrits sinó que, partint d'aquells temps de l'Esteticisme i el Modernisme, són una invitació a mirar amb ulls del present els llibres com a objectes d'art que inspiren. I més ara, en els nostres temps en què si bé el llibre s'ha popularitzat de manera extensiva, i és una bona notícia, també és cert que massa sovint trobem que la seva presentació ha perdut àngel, bellesa. Per aquest motiu, el disseny dels llibres actuals no hauria de perdre de vista la consideració del llibre també com un bé artístic, com una mostra d'art aplicat com el que trobem en els llibres de l'exposició i el catàleg *El llibre català en temps del Modernisme*, ja sigui que mirem la coberta, les il·lustracions interiors, la tipografia, els segells editorials, les marques de propietat (exlibris), les caplletres, els culdellàntia o el respecte pels marges de la pàgina per tal que el text respiri i faci bo de llegir.

[Teresa Costa-Gramunt](#)

Esriptora i dissenyadora especialitzada en exlibris

tipus document

[llibres](#)

[Butlletí](#)

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

[Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals – Universitat de Barcelona](#)

[Gremi de Llibreterers de Catalunya](#)

Segueix-nos també a:



El Blog de l'Escola de Llibreria no subscriu necessàriament les opinions expressades pels autors dels articles.

RSS




Els continguts del blog de l'Escola de Llibreria de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de Barcelona estan



subjectes a una llicència **BY-NC-ND de CC.**

[Contacte](#)

Tuits de [@EdL_UB](#)

 **Escola de Llibreria**
@EdL_UB

Exposició i jornades "El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere"
blocbibreserva.ub.edu/2020/10/14/el-... via [@wordpressdotcom](#)

Exposició i jornades "El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspecti...

Ens complau anunciar-vos que els propers dies 27 i 28 d'octubre tindrà lloc El fons ant...
blocbibreserva.ub.edu

14h

