

Inici

## «Mot per mot: literatures d'infant»

nuvibo - dv., 30/10/2020 - 08:21



Ros, Roser. *Mot per mot: literatures d'infant*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat, 2019. 138 p. (Temes d'Infància). ISBN 978-84-120096-0-6. 16 €.

Aquesta ressenya vull que reflecteixi el respecte i admiració que hem de sentir bibliotecaris, professors, mestres, pedagogs i amants del llibre i de la lectura per la Roser Ros, Premi de Cultura Popular 2010 del Consell Català de la Cultura i de les Arts (CONCA) per la seva tasca en la recerca i divulgació de les rondalles i contes contemporanis.

La seva tasca com a impulsora d'iniciatives culturals sobre narració de viva veu i els seus nombrosos articles sobre el fet narratiu i la importància en l'educació dels infants a revistes com *Infància*, *CLIJ* o *Faristol*, entre d'altres, la fan algú imprescindible en el panorama de la literatura per a infants i la lectura a Catalunya.

El llibre *Mot a mot* és una proposta d'acostament a la literatura dels més petits i dona eines perquè aquesta sigui plaent i profitosa. És un llibre que es pot considerar com una actualització de la seva obra anterior *Trenta-tres contes* de l'any 1986 (publicat també per Rosa Sensat) i justament trenta-tres anys després!

*Mot a mot* comença amb unes pàgines on l'autora ens parla sense complexos de la lectura, la narració i la literatura, i de com a través d'alguns dels seus llibres s'ha anat consolidant la literatura infantil a Catalunya. A continuació, el llibre té cinc apartats, en els quals Roser Ros reflexiona sobre la seva experiència, sobre la seva trajectòria, com n'és de complicada la comunicació etnopoètica i, sobretot, i que jo he trobat molt recomanable, sobre quines són i han de ser les funcions de la mediació literària i la seva relació amb escoles i famílies.

El primer apartat, titulat «Per a fer boca» la Roser Ros ens recorda què és la literatura i què vol dir parlar i treballar amb literatura i infants. Aquesta secció gira entorn al plaer no solament de llegir sinó també d'escoltar i de la importància del binomi adult-narrador/infant-oient en la configuració de la literatura tal com s'entén en el segle XXI.

Ens defineix la comunicació etnopoètica i ens remarca que la literatura, sigui bona o dolenta, no esdevé rellevant sinó esdevé diàleg. A continuació ens introdueix en l'acció de la mediació literària, que podem resumir com aquella acció que posa en contacte l'individu i la literatura i sempre produeix un efecte positiu si es fa amb seny i coneixement. Us animo a saber més llegint amb cura aquest apartat i aprofundir amb els set eixos primordials per exercir la mediació literària que l'autora explica.

El segon apartat, «Gust de poesia», tracta sobre el fet poètic i la importància de jugar amb les paraules i ens dona exemples dels seus poemes per demostrar-nos que escoltar, sentir i degustar no està renyit amb aprendre. El següent punt el dedica al teatre: «Un joc de teatre». Hi argumenta la importància de fer teatre per a infants i introduir-lo com un joc aprofitant el potencial del fet escènic; també n'ofereix exemples.

Especialment recomanable és l'apartat quart, anomenat «Collita de contes». Aquí llegim a la Roser Ros pedagoga i experta narradora de contes. Ens hi descriu la meravella d'escoltar contes i que n'és d'important emocionar amb les paraules i ampliar el coneixement lingüístic dels infants, entre d'altres funcions que detalla. I ens ho ensenya per mitjà d'exemples dels seus contes. Segur que en gaudireu.

Finalment, l'última secció es diu «Una pila de llibres i altres suports». És un recull de pautes i recomanacions bibliogràfiques de llibres de falda, de llibres de taula, llibres per documentar-se i altres temes que trobareu molt convenients.

El llibre finalitza amb la lectura que ha fet Agustí Montardit, mestre d'educació infantil i coordinador de la biblioteca comunitària de l'institut escola Trinitat Nova de Barcelona, on remarca la importància de les múltiples perspectives des d'on la Roser Ros viu la literatura per a infants i que la fa un referent per a tots aquells que mostrem respecte per la literatura i creiem que la lectura és una bona base per a la vida. Completament d'acord!

Finalitzo la ressenya convidant-vos a conèixer més coses sobre la Roser Ros i no perdre-li la pista a [Tantàgora](#) que ella dirigeix, sobretot l'apartat de [formació](#).

Estrella Gómez Enríquez

De la 3a promoció del postgrau de [Prescripció Lectora](#)



tipus document

llibres

Butlletí

### Afegeix un nou comentari

El vostre nom

Comment \*

#### Sobre els formats de text

Les adreces web i de correu electrònic es transformen en enllaços automàticament.  
Etiquetes HTML permeses: <a href hreflang> <em> <strong> <cite> <blockquote cite>  
<code> <ul type> <ol start type> <li> <dl> <dt> <dd>  
Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament.

Assumpte

Desa

Preview

#### Butlletí EdL

Informa't de les nostres últimes notícies!

Correu electrònic \*

La vostra adreça de correu electrònic:

Subscriu-t'hi

#### Notícies

[Modificacions a les dues línies de subvencions per ajudar el sector cultural a fer front a les pèrdues i cancel·lacions per la COVID-19](#)  
**Termini de sol·licitud: del 25 de maig al 30 d'octubre del 2020.**



#### Arxiu mensual

[novembre 2020](#) (1)  
[octubre 2020](#) (12)  
[setembre 2020](#) (12)  
[juliol 2020](#) (14)  
[juny 2020](#) (11)

(Pàgina 1)

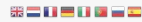


ISSN 2696-4201

Cerca en aquest blog



Traductor automàtic



Select Language

#### Matèries

[llibries especialitzades](#)(26)  
[llibries](#)(87) [inauguració](#)(30)  
[Gremi de Llibreters de Catalunya](#)(20) [Escola de Llibreria](#)(61) [Barcelona](#)(27)  
[més etiquetes](#)

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

[Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals – Universitat de Barcelona](#)  
[Gremi de Llibreters de Catalunya](#)

Segueix-nos també a:



El Blog de l'Escola de Llibreria no subscriu necessàriament les opinions expressades pels autors dels articles.

RSS



Els continguts del blog de l'Escola de Llibreria de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de Barcelona estan subjectes a una llicència [BY-NC-ND de](#)



CC.

[Contacte](#)

