

Inici

Turisme literari interior: Vic

nuvibo

dv., 08/01/2021 - 08:18



Tió Puntí, Pere. *Ruta literària de la ciutat de Vic*. Fotog., Gabriel Salvans. Vic: Patronat d'Estudis Osonencs, 2018. 221 p. ISBN 978-84-945520-2-1. 20 €.

Entre els llibres que parlen de llibres, tan abundants darrerament i dels quals parlem sovint en aquest blog, hi ha un subgènere que apareix ocasionalment: les seleccions d'escriptors o d'obres literàries lligades a una zona determinada. El darrer exemple que hem publicat al blog ha estat el llibre [Espais literaris](#), de Victòria Ricart i Delgà, referit a la província de Girona. Barcelona, com a gran ciutat i gran capital cultural que és, també ha estat objecte diverses vegades d'aquest tipus d'obres. Per exemple, les [Rutes literàries de Barcelona](#), de Maria Nunes. Altres vegades, la vinculació geogràfica no és amb una zona concreta, sinó amb el conjunt del territori, com ara [Terra de lletres: el paisatge de Catalunya en 60 visites literàries](#), a cura de Jordi Llavina.

Avui portem a la consideració dels nostres amables lectors un altre llibre d'aquestes característiques, i en aquest cas, relacionat amb la capital de la comarca d'Osona: Vic. Com és habitual en aquest tipus d'obres, es tracta d'una antologia de textos relacionats amb llocs concrets de la ciutat. Els continguts estan organitzats seguint un criteri geogràfic, en funció dels indrets que són esmentats als textos. Un total de 18 ubicacions formen els capítols de l'obra, començant pel Parc dels Estudis i Universitat, seguint per la Rambla de les Davallades i continuant –entre d'altres– per la Plaça de la Catedral, el Temple Romà i el Seminari Nou.

De cada emplaçament es dona una breu introducció històrica o urbanística (a manera de guia útil per al visitant de la ciutat) i tot seguit, abans de passar als fragments reproduïts, s'ofereix una presentació breu dels autors representats i les obres d'on s'extreuen els textos citats. De manera que aquest llibre presenta una simbiosi de coneixements, urbans i literaris alhora. La ubicació que disposa de més fragments és la Plaça del Mercadal, amb 19 textos en total. Aquesta preeminència està plenament justificada, ja que es tracta de l'espai públic més emblemàtic de Vic, exultant de vida els dissabtes al matí, amb les parades de verdures, roba i altres.

Els autors representats en aquest llibre són una quarantena, des de Bernat Serradell, del segle XV, el Baró de Maldà, a cavall dels segles XVIII-XIX, fins a les signatures més actuals, com Najat El Hachmi, Gerard Guix o Laila Karrouch, passant, per descomptat, per les figures vigatanes per antonomàsia,

com Jacint Verdaguer, Jaume Collell o Martí Genís. Miquel Llor i la seva *Laura a la ciutat dels sants* naturalment que també hi apareix. La majoria dels autors inclosos són naturals o vinculats a Vic, però també n'hi ha de forans que, en algun moment, inclouen alguna empremta de Vic en alguna de les seves obres, com ara Josep Pla, Josep Carner o Paloma Díaz-Mas. Els autors més ben representats, amb un total d'onze textos triats en cada cas, són Jacint Verdaguer i M. Àngels Anglada. La relació de tots els autors i obres triades es troba en una bibliografia final. El llibre compta també amb una altra bibliografia general (58 entrades) que ha servit al responsable per documentar-se i on el lector pot ampliar els coneixements.

L'autor del llibre, per cert, mereix un esment especial. En Pere Tió (nascut al barri de Vic de Sentfores el 1951), llicenciat en Història i en Filologia Catalana, és conegut com a estudiós de l'obra de Verdaguer (ha publicat diversos treballs a la revista *Ausa* i a l'*Anuari Verdaguer*) i com a dinamitzador cultural, sobretot en l'àmbit teatral. És membre de la Societat Verdaguer i del Consell d'Estudis del Patronat d'Estudis Osonencs (i director de la seva secció de Llengua). La seva feina en aquesta obra és impecable, ja que parteix de l'experiència prèvia d'haver portat a terme rutes literàries per Vic en diverses ocasions. La tria d'autors i obres és molt encertada, així com llurs presentacions al principi de cada capítol. Les fotografies de Gabriel Salvans complementen ben escaientment el contingut del llibre.

El Patronat d'Estudis Osonencs, entitat cultural que publica l'obra, promou estudis, porta a terme activitats i divulga publicacions, tant monogràfiques com periòdiques. *Ausa* és la revista semestral que publica, de caràcter científic, que inclou tota mena d'estudis sobre Vic i la comarca. Va començar el 1952 i està disponible en accés obert a partir del repositori [RACO](#). Anualment s'hi publica una bibliografia completa de llibres de i sobre la comarca, a càrrec de la Biblioteca Joan Triadú, la biblioteca pública de Vic.

En resum, un llibre útil per als llibreters de Vic i comarca, per tenir presents els autors locals, i indicat també per als visitants de la capital d'Osona. Pot servir també de suport per a les rutes turístiques organitzades per la ciutat i per ajudar a promocionar els llibres que en parlen.

[Amadeu Pons](#)

Coordinador de l'[Escola de Llibreria](#)



tipus document

[llibres](#)

[Butlletí](#)

Blog de l'Escola de Llibreria 2013-

[Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals – Universitat de Barcelona](#)

[Gremi de Llibreters de Catalunya](#)

Segueix-nos també a:



El Blog de l'Escola de Llibreria no subscriu necessàriament les opinions expressades pels autors dels articles.

RSS



Els continguts del blog de l'Escola de Llibreria de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de Barcelona estan



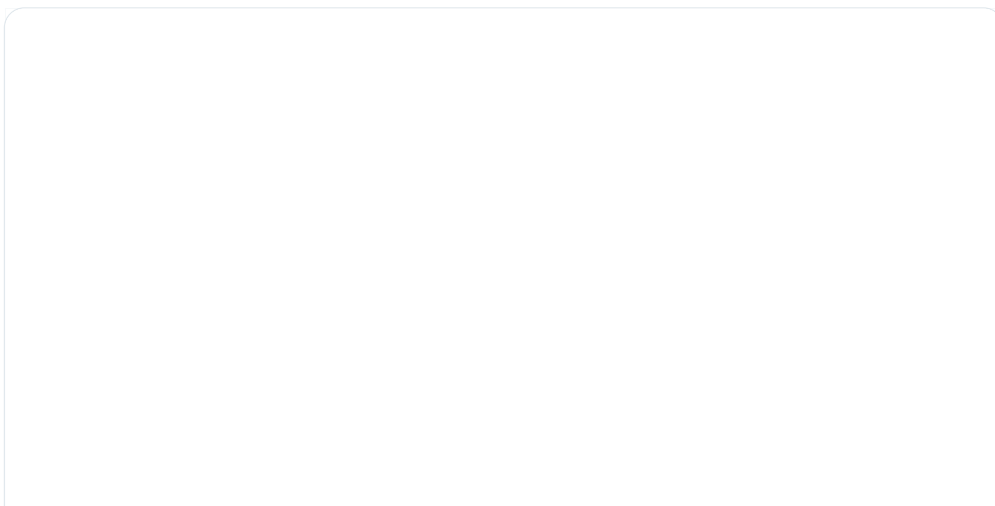
subjectes a una llicència **BY-NC-ND de CC.**

[Contacte](#)

Tuits de [@EdL_UB](#)

 **Escola de Llibreria**
@EdL_UB

German Bestsellers of 2020: Serious Issues and Escapism publishingperspectives.com/2021/01/german... via [@pubperspectives](#)



German Bestsellers of 2020: Serious Issues and Escapism

The 2020 German bestsellers reflect readers' interest in both engaging with books on c...

