

«De lectures i digestions», de Carme Pinyana



Pinyana, Carme. *De lectures i digestions: llibres del segle XXI per a insaciables*. Pròleg, Maite Simón; epíleg, Cèlia Puchol Saura. València: Scito Edicions, 2021. 220 p. ISBN 978-84-122605-2-6. 15 €.

En una època en què l'edició en paper d'enciclopèdies, bibliografies i repertoris bibliogràfics està en franc declivi és ben meritori que una editorial com Scito Edicions hagi apostat per impulsar aquesta interessant compilació de ressenyes bibliogràfiques que ha fet Carme Pinyana Garí (Almassora, 1961), mestra i llicenciada en Filologia Catalana, editora de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana.

El llibre és una mena de llibreta de lectures de l'autora, amb ressenyes breus però molt amenes i interessants. Està introduït per un pròleg de la seva col·lega, l'editora Maite Simón (Publicacions de la Universitat de València), on ja ens dona pistes del que llegirem a continuació: «uns textos clars, descriptius, sintètics, sense artifici innecessari, sense impostura». I realment és així. Tot i que al llibre no es diu explícitament, aquestes ressenyes ja havien estat publicades a una plataforma virtual valenciana de relats, escrits, etc., Descriu.org, on Carme Pinyana és una col·laboradora assídua. El pas de l'entorn virtual a l'imprès va obligar a una selecció important de ressenyes, els criteris de la qual s'expliquen a la introducció que fa l'autora: remarca que és una tria personal, que no «pretén constituir cap mena de crítica literària canònica ni professional». Diu que bàsicament al llibre s'hi poden trobar: 1) llibres publicats al segle XXI i, 2) llibres publicats en català. També remarca i deixa clars altres criteris: tots els llibres que es ressenyen han agradat a l'autora, són per a adults, i hi ha incorporat un «biaix interessat» cap a editorials valencianes. Les ressenyes no tenen cap ordre concret, amb una intenció de sorprendre el lector, i només agrupa les ressenyes de narrativa (majoritàries), les de poesia i les de teatre, aquestes últimes gairebé testimoniales.

Cada ressenya s'acompanya amb les dades bibliogràfiques mínimes per poder localitzar els llibres, i algun breu comentari sobre l'autoria. Al final hi ha un correcte índex onomàstic i d'editorials. Pinyana adverteix que en aquesta selecció hi podrien haver altres llibres, i s'excusa per la impossibilitat de llegir-los tots. Tinguem en compte que l'especialitat professional de Pinyana no és precisament l'edició de textos literaris, sinó que més aviat se centra en textos acadèmics o d'abast universitari: per tant totes les ressenyes que apareixen en aquest recull marxen del seu àmbit professional. Realment doncs, estem davant una devoradora insaciable de llibres, com ens suggereix el títol i subtítol del llibre, amb ganes de compartir les seves anotacions sobre les lectures, perquè confessa que li «agrada agradar».

En total hi ha 92 ressenyes: 62 de narrativa (que inclouen un còmic, un llibre per a infants i joves, i alguns assajos), 27 de poesia i 3 de teatre. Per tant, l'amplitud de gèneres i temàtiques és immensa: des d'obres per passar l'estona a textos més densos, poètics o divulgatius. Pinyana, que és també una activista feminista, molt activa en l'Associació de Dones Nacionalistes «Terra» (ADONA.T), ho transmet també en la tria: 53 dones i 42 homes.

Dels 95 autors i autores d'aquests 92 llibres, 48 són catalans, 43 valencians, 3 balears i 1 de la Catalunya Nord. Aquesta distribució geogràfica és al meu parer un dels grans encerts del llibre: crec que no m'equivoco si dic que els lectors de Catalunya desconexem l'obra de molts autors i autores valencians, sigui per la gran quantitat de producció que ja tenim editada a Catalunya o sigui per aspectes derivats de la distribució de llibres a les nostres llibreries. Realment ens arriba bé a Catalunya la producció valenciana?

Sigui com sigui, el que m'ha atrapat d'aquest recull és l'estil que fa servir l'autora en fer les seves valoracions: comença amb un títol suggeridor, que mai s'assembla al títol real del llibre, només explica aspectes puntuals de l'argument, i destaca si li ha agradat l'estil de l'autor o aspectes del llenguatge, etc. Es fixa, com no podia ser d'altra manera, en aspectes relacionats amb l'edició del llibre i en l'ortotipografia. Es nota quan un llibre li ha agradat molt, pels adjectius emprats: «una delícia de llibre», «versos brillants» o «exhibició de narrativa autobiogràfica, reflexiva, suggerent i nodridora per a qui llig». I tot i que ja sabem d'antuvi que el llibre li ha agradat, si hi ha algun aspecte que la incomoda o que troba poc encertat, també el diu. Tot i la brevetat de les ressenyes, anota aspectes que només una editora o una persona acostumada a llegir relats presentats a premis literaris té en compte: ens recorda si el llibre ha estat premiat en algun certamen i qui han estat els membres del jurat, per si aquest fet ens ajuda a entendre el premi, o fa suggeriments com animar els editors a incloure en els llibres els comentaris i opinions dels membres del jurat dels premis perquè ho troba instructiu.

Em plau enormement veure la gran diversitat de lectures que ens proposa: gaudeix amb tots els gèneres, tots els estils. No té por d'entrar en cap text. Realment és una gran prescriptora, i com diu Cèlia Puchol Saura, llibretera de la [libreria Noviembr de Benicàssim](http://libreria.noviembre.debenicassim.com), que signa l'epíleg del llibre, una «seductora que m'ha inoculat les ganes de descobrir nous llibres, autores desconegudes, editorials amb projectes que aporten riquesa a aquesta cultura tan nostra».

Ha estat un encert la proposta d'Scito Edicions de recollir en aquest llibre la tria de valoracions que fa Carme Pinyana Garí a Internet dels llibres que llegeix: la publicació als entorns virtuals és molt volàtil i dispersa. Per als bibliotecaris (i llibreters) que sovint hem de decidir què posem en els nostres prestatges val la pena recórrer a aquest tipus de reculls per ajudar-nos a obrir la mirada: en el meu cas ha estat així. Et seguirem a Internet a l'espera d'un nou recull.

Núria Silvestre Gusi
Directora de la Biblioteca Municipal de Manlleu BBVA