

Entre la boira, llibreries | Blog Escola de Llibreria



Gorga, Gemma. *Hi ha un país on la boira*. [Sant Celoni]: Tushita, 2021. 296 p. (Quarteres; 8). ISBN 978-84-123117-3-0. 17,50 €.

Hi ha un país on la boira és una obra difícilment classificable. Reflexions entorn la lectura? Dietari de viatges? Recull d'articles curts? El llibre sorgeix arran d'una estada de dos mesos de l'autora a San Francisco, durant el 2016. En una de les pàgines inicials, Gorga escriu: «és una autobiografia lectora on cada llibreria constitueix l'estació d'un pelegrinatge laic recorregut majoritàriament a peu.»

Gemma Gorga és professora a la Facultat de Filologia i Comunicació de la Universitat de Barcelona i ha publicat diversos poemaris, un assaig gastronòmic i, també, ha traduït alguns poetes. Amb aquest llibre, l'autora completa el díptic iniciat amb *Indi visible* (Tushita, 2018), un dietari on Gorga reflectia la seva experiència a Nova Delhi. A *Hi ha un país on la boira* l'autora s'instal·la a San Francisco i, entre carrers costeruts i llibreries, crea aquesta obra híbrida farcida d'espais de reflexió sobre la paraula, la lectura, l'escriptura, els espais, els llibres.

Trenta-tres capítols breus, encapçalats cadascun per un títol i una citació, són l'esquelet de l'obra. Gorga comença amb un «Autoretrat amb llibres», que fa de porta d'entrada tant a la temàtica principal de l'obra com a la ciutat de San Francisco. La primera citació, de Michel de Montaigne, fa de perfecta amfitriona: «Així lector, jo mateix soc la matèria del meu llibre.» En aquest primer capítol, l'autora explica què significa per ella llegir i ens proporciona els ingredients bàsics del que trobarem a la resta de capítols: «La lectura té poc a veure amb competències, i molt amb experiències», la tria d'un llibre com a qüestió física, «una trobada entre dues carnalitats», la lectura com a «diàleg entre dues pells».

L'obra discorre pels carrers i barris de la ciutat donant una destacadíssima importància a les seves llibreries, santuaris del particular pelegrinatge de l'autora. Gorga no camina sola, sinó que ho fa acompanyada de pensaments, vivències i records cinematogràfics lligats a la ciutat, especialment de la mà de Hitchcock i les nombroses referències a la pel·lícula *Vertigen*. A través del fil conductor de la lectura, com si del cable dels tramvies de San Francisco es tractés, l'autora ens parla de literatura, art, tecnologia, història... És així com Gorga condensa dos mesos dedicats a «observar, passejar, badar» en un volum replet d'imatges, reflexió i introspecció.

És un llibre bonic, editat amb cura i detall. Al final de cada capítol trobem una

delicada il·lustració del Golden Gate. Els marges generosos, ideals per fer-hi anotacions, conviden a una lectura pausada. En una obra plena de referències literàries no hi podia faltar una bibliografia; la trobem al final, encapçalada per la citació de Ponç Pons: «Jo soc jo i la meva biblioteca». Aquest ja seria un bon tancament, però trobem un ressopó: un recull fotogràfic, on a part de les imatges de les llibreries visitades, també hi trobem obres pictòriques, fotogrames, gravats, etc. descrits al llarg dels capítols.

L'obra destil·la la gran sensibilitat de l'autora cap als llibres i les llibreries. També vers l'experiència lectora individual i la relació amb l'objecte i l'entorn, posant especial èmfasi en la part material. Amb una atmosfera molt relaxada, tracta qüestions amb profunditat i coneixement acadèmic, fet que proporciona a l'obra tocs d'assaig. L'escriptura de Gorga és directa, didàctica i poètica. I és que la faceta de poeta de l'autora es palpa al llarg de les pàgines: «enfront del desordre aclaparador de la ciutat, l'ordre intern de la poesia, les seves lleis necessàries, les metàfores precises, les sonoritats que sostenen l'edifici. Un llibre de poemes reeixit sosté el món».

Hi ha un país on la boira demana una lectura pausada, capítol a capítol, deixant lloc a la reflexió. Ideal per a qui li agradi transportar-se a llibreries llunyanes i copsar-ne l'esperit íntim. Els llibreters hi entreveuran parts de les seves llibreries i del seu ofici, els lectors reviuran experiències i es qüestionaran la seva relació amb la lectura, els viatgers gaudiran d'una passejada sense presses per San Francisco. Així doncs, és un llibre perfecte per deambular entre llibreries, paisatges, pensaments i, sobretot, escampar la boira una estona de la mà de Gorga.

Maria Delmàs
Bibliotecària