

Edicions del Bullent: de la tradició recent a la renovació present

S'ha dit, més d'una vegada, que la literatura infantil i juvenil al País Valencià és una literatura de creació recent. A penes té, entre nosaltres, dues dècades d'existència, almenys tal com avui la definim. Se'n poden trobar, naturalment, antecedents i fins i tot algun nom significatiu, com el d'Enric Valor, que, gràcies a l'aportació de les seues *Rondalles*, s'hi acostava, potser inconscientment, a un gènere que, en l'actualitat, gaudeix d'una producció imprescindible per a la supervivència econòmica del sector editorial valencià en la nostra llengua. Amb tot, tret d'algunes escasses contribucions inicials fetes al llarg de la dècada dels setanta, donades a conèixer majoritàriament a través de les editorials catalanes, no és fins als anys vuitanta que comencen a donar-se les condicions mínimes i necessàries per al naixement, creixement i consolidació d'una literatura en català feta per escriptors valencians i dirigida expressament per a ser llegida pels infants del País Valencià. En conseqüència, estem parlant d'una literatura amb a penes tradició i amb uns conreadors que, de fet, són la primera promoció. Alguns, fins i tot, se'n poden sentir fundadors d'aquest gènere a les nostres terres.

No obstant això, a hores d'ara, sí que hi podem parlar del bon ofici d'uns escriptors concrets, com també d'unes determinades trajectòries editorials i d'uns gustos estètics i lectors diferenciats que han fet evolucionar el panorama de la producció literària per a

infants i joves. En aquest sentit, sens dubte, és de referència obligada la convocatòria anual del Premi de Narrativa Juvenil Enric Valor, amb vint-i-dues edicions. Aquest premi es va concedir l'any 1981, amb una orientació més infantil, al llibre *Tres i no res en la boca d'un drac* de Marisa Lacuesta, publicat per la Federació d'Entitats Culturals del País Valencià amb il·lustracions de Miguel Calatayud. Posteriorment, les publicacions d'aquesta Federació foren assumides per Edicions del Bullent. Una editorial, aquesta, que exemplifica molt bé l'evolució general de la literatura infantil i juvenil valenciana en els últims vint anys. De fet, Edicions del Bullent és una editorial modesta, però d'una singladura constant i eficaç que ha sabut, amb el pas dels anys, crear una oferta atractiva d'obres per a infants i joves classificables en diverses col·leccions, com ara «Els Llibres del Gat en la Lluna», «Cavallet de Mar», «Estrella de Mar» i «Esplai», entre altres. Al seu catàleg figuren alguns dels noms més rellevants de la nostra literatura infantil i juvenil, com, per exemple, Carles Cano, Mercé Viana, Pasqual Alapont, Enric Lluch, Vicent Marçà, Joan Pla, Pepa Guardiola, Albert Dasí, Josep Gregori, Àlan Greus, etc.

Però Edicions del Bullent ha volgut contribuir, a més, a la promoció del reconeixement públic dels autors i, per això mateix, ha mantingut, any rere any, la convocatòria del Premi de Narrativa Juvenil Enric Valor —concedit l'any 2002 a l'obra *Sabor de crim* de

Mariano Casas— i, alhora, ha afermat el Premi Carmesina de Narrativa Infantil, amb dotze edicions, com a referent indefugible de la literatura infantil al País Valencià. Precisament, ha estat la concessió d'aquest últim premi a l'obra *El món dels forrellats*, de Ferran Bataller, el que m'ha fet pensar en la presència cada vegada més puixant d'una nova generació d'escriptors valencians que opten per escriure sense complexos literaturs per a infants i joves, allunyats de necessitats didàctiques. Ferran Bataller, per exemple, va néixer l'any 1977. Francesc Gisbert, que guanyà el Premi Enric Valor l'any 2001, nasqué el 1976. Josep Chapa Mingo, autor de *Tingonass* i d'*Una acampada embolicada*, publicada aquesta última també a Bullent, l'any 1971. Maria Torres Palau, que ha publicat a Edicions Bromera *Les malifetes de Maria Encarna*, nasqué l'any 1978, i Gemma Pasqual el 1967. Són, tots ells, autors que han rebut ja una alfabetització en la nostra llengua a l'escola i a la Universitat. Això, evidentment, es nota. El seu domini lingüístic és, en principi, bo, tot i que, potser, algunes de les seues obres pequen encara d'una certa ingenuïtat. Amb tot, no deixa de ser positiu i revitalitzador que alguns d'aquests autors s'hagen donat a conèixer en una de les editorials històriques més representatives del món editorial valencià. La tradició, evidentment, no està renyida amb la renovació.

Josep Antoni Fluxà

El Regne Unit, una societat diversa

Una mirada àmplia sobre una societat avançada i multicultural com la britànica, fent èmfasi en aquelles qüestions que són d'un interès més gran per als lectors catalans. En el dossier s'analitzen qüestions com el procés de *devolution*, l'ensenyament en una societat multiracial i multilingüística. Altres qüestions fan referència a com s'escriu una història de tots els britànics, o l'anglofilia d'un intel·lectual català com Ferran Soldevila.

Juliol de 2003



① L'Avenç. Consell de Cent, 278, 1r 2a - 08007 Barcelona - 93 488 34 82 avenc@retemail.es/www.lavenc.com