

Em fa la impressió —tot i que no tinc dades estadístiques al respecte— que, en els temps presents, la majoria del professorat s'inclina, a l'hora de recomanar les lectures als alumnes, més per les obres narratives actuals escrites —i de vegades, fins i tot, fabricades— pensant en el jovent —en els seus gustos i interessos més immediats i quotidians— que no pas per les obres d'autors d'altres èpoques pretèrites que, no obstant això, mantenen encara l'encant de la qualitat i la vigència pel fet d'haver esdevingut clàssiques amb el pas dels anys. Naturalment, no hi tinc res a objectar, al fet que els joves estudiants coneguen la producció dels escriptors vius, com tampoc al que aquests escriguen obres específicament adreçades a aquest tipus de lectors sempre que la qualitat literària siga acceptable —que ho és sovint—, però em sap greu que s'obliden d'aquelles obres que constitueixen un referent innegable i irrenunciable de l'esperit humà: de la conquesta progressiva d'aquest cap a la recerca de l'art i la civilització.

Sóc ben conscient que els professors mostren aquesta tendència a la prioritització i difusió dels textos literaris més recents moguts i forçats per un afany de didacticisme utilitari que posa l'èmfasi, en primer lloc, en la necessitat de captar lectors en un món cada volta més industrialitzat i tecnificat, en què l'oferta de distracció i d'oci ha esdevingut àmpliament diversificada i aclaparadora. Per això mateix, resulta encara més just d'a-

Clàssics de terror: sense data de caducitat

grair i de valorar l'entestament d'algunes editorials que ens ofereixen contínuament tant noves reedicions d'obres clàssiques en la nostra llengua com traduccions de textos significatius de la literatura universal de tots els temps. Un entossudiment que exhibeixen també, per sort, les editorials valencianes des de fa anys. Recordem en aquest sentit, entre altres, l'existència de col·leccions com ara «A la Lluna de València», de Bromera, o «Llibres Clau», de Tres i Quatre. Dues col·leccions emblemàtiques a les quals hem d'afegir recentment la col·lecció «Clàssics de Terror», d'Edicions Brosquil.

De fet, les tres obres publicades fins ara en aquesta darrera col·lecció —*La tomba i altres contes d'horror*, de Guy de Maupassant, *Carmilla*, de Joseph Sheridan Le Fanu, i *Véra i altres contes cruels*, de Villiers de l'Isle-Adam— són una bona prova d'allò que hi pretenc exposar i reivindicar: hi ha una literatura de qualitat, majoritàriament narrativa, produïda al llarg del segle XIX, que, per l'estructura senzilla que presenta —sovint lineal— i per la temàtica atractiva de les històries —de fantasia, d'aventura, de misteri, d'intriga o de terror— que relata, pot captar perfec-

tament l'interès actual dels lectors inicials no habituats encara a la lectura, si som, d'alguna manera, capaços de donar-los-la a conèixer. Ben mirat, es tracta d'un tipus de literatura que transmet uns sentiments i unes emocions que continuen alterant el ritme del cor i pertorbant la ment dels joves d'avui en dia, i que encerta de ple en molts temes que preocupen des de sempre als adolescents: la por, per exemple, o l'existència d'una vida extraterrenal.

No ens ha d'estranyar, per tant, el més mínim estremiment davant la lectura de contes com els seleccionats tan encertadament als llibres de Maupassant o de Villiers de l'Isle-Adam, o com els que formen part d'una altra obra coincident en la temàtica i publicada recentment també a la col·lecció «El Grill» de Tres i Quatre. Ens referim a la titulada *El convidat de Dràcula*, de Bram Stoker, i que conté narracions estranyament captivadores i inquietants com «La dona índia» o «El somni de les mans plenes de sang». Narracions, sens dubte, extremadament convincentes i útils per fer créixer en els joves el plaer de la lectura amb una eficàcia igual o superior a la de qualsevol text actual. Amb l'avantatge, això sí, que es tracta d'obres la lectura de les quals no s'adreça exclusivament a un lector determinat i que poden gaudir-se igualment en diferents èpoques o etapes de la vida: senzillament, perquè són obres sense data de caducitat.

Josep Antoni Fluxà

CARÀCTERS

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Nom i cognoms:
 Adreça: Població: País:
 Codi Postal: Telèfon: e-mail:

Em subscric a la revista *Caràcters* per cinc números, a partir del número:, raó per la qual:

Opció A: Domiciliació bancària (podeu obtenir la butlleta corresponent a la nostra pàgina web: www.uv.es/caracters)

Opció B: Us tramet un xec per valor de 14 euros, a nom de: Universitat de València. Revista *Caràcters*.

Opció C: Us adjunte fotocòpia de l'ingrés de 14 euros, a nom de la revista *Caràcters*, en el compte corrent de la Universitat de València (Bancaixa, Urbana Sorolla de València: 2077-0735-89-3100159143).

Data:

Signatura

Envieu els justificants a: Caràcters. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Blasco Ibañez, 32, 46010 València