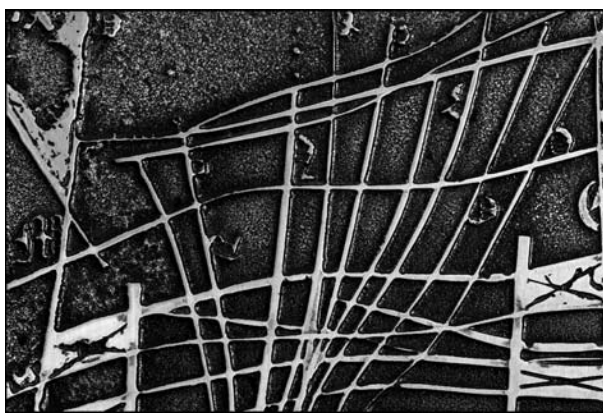


Vicent Pardo

i la invisibilitat de la literatura per a infants i joves

Supose —i, fins i tot, n'estic segur—, que ningú no s'es-tranyarà si comence amb l'afir-mació que resulta altament improbable que cap lector adult s'acoste per iniciativa personal a la lectura d'un llibre escrit per a infants, ja que, en principi, considera —amb un raonament o prejudici més o menys explícit— que aquest tipus de textos difícilment aconseguiran satisfer els seus inter-essos o les seues necessitats, tant de divertiment com —per dir-ho d'alguna manera— d'estimulació intel·lectual. Si ho fan —és a dir, si trien alguna vega-da, com a lectura, una obra de literatura infantil o juvenil—, és, sens dubte, per una motiva-ció de tipus familiar o professional. En aquest sentit, per exemple, els bons docents, o els crítics i bibliotecaris que s'hi dediquen, no tenen més remei que estar-ne informats. La resta dels adults, però, com hem dit, no s'hi senten, sen-zillament, ni encuriosits, ni atrets. D'aquesta manera es produeix un fenomen sovint exposat i reiterat amb una intencionalitat reivindicativa en els fòrums on es debat, de tant en tant, la presència i la funció de la literatura per a infants i joves en la societat actual: el fenomen de la invisibilitat dels autors.

De fet, a pesar de la seua aparent contradicció, aquest continua sent encara un dels aspectes més «visibles» i fàcilment constatable per qualsevol observador extern que s'aproxime al coneixement de la literatura per a infants i joves. S'escriuen, per exem-ple, pocs manuals informatius sobre l'evolució històrica de les obres escri-tes per a infants i joves en una deter-minada llengua i encara se'n publi-quen menys, d'obres, que analitzen un autor o la producció d'un període o gènere concret. A penes hi ha críti-ca literària que s'hi dedique de mane-ra habitual i que tinga una presència important als grans mitjans de comu-nicació, tant escrits com audiovisuals.



Difícilment hi trobarem llibres en què el nom de l'escriptor aparega amb una tipografia destacada que supere, fins i tot, la grandària del títol, tal i com ocorre, sovint, a les publicacions d'algunes de les obres dels escriptors d'adults de més reconegut prestigi o de popularitat comercial. Com tam-poc no hi veiem mai la fotografia de l'autor en cap coberta o solapa d'un llibre quan aquest va adreçat a xiquets. I, no obstant això, és evident que hi ha autors i obres que ben bé mereixerien ser rescatats d'aquesta injusta invisibilitat.

Aquest és el cas, entre altres, de Vicent Pardo: un escriptor amb una, a hores d'ara, ja llarga trajectòria literà-ria especialitzada en el gènere de la narració infantil i la novel·la juvenil. Es donà a conèixer en guanyar l'any 1985 el premi Enric Valor convocat per la Federació d'Entitats Culturals del País Valencià amb l'obra *Fiuuuu...!* (1986). Des d'aleshores, ha publicat més de quinze obres amb les quals, a més d'aconseguir alguns dels premis més reconeguts —el Tirant lo Blanc de la Diputació de València, el Samaruc de l'Associació de Bibliotecaris Valencians, el Ramon Muntaner de lite-

ratura juvenil i el Bancaixa dels premis literaris Ciutat d'Alzira—, ha sabut construir un món de ficció cohe-rent i extraordinàriament imaginatiu, ric en interpreta-cions creatives que oferei-xen als distints lectors possi-bilitats de comprensió gra-duals i complementàries, i tot això escrit amb un estil literari personalíssim que fa que els seus textos siguin inconfusibles en relació als de qualsevol altre escriptor.

Per tant, ens trobem davant una obra amb unes característiques que la fan digna d'atenció i d'una con-sistència i intencionalitat artística comparable a la que altres escriptors es plan-

tegen en el conreu d'aquells gèneres de prestigi acadèmic més consolidat. Una afirmació, aquesta darrera, que, sobre-tot, podem comprovar amb la lectura de les últimes obres publicades per Vicent Pardo, amb les quals ha aconseguit ple-nament controlar tots els recursos fantàs-tics al servei d'una trama arrodonida i un estil àgil, brillant i intel·ligent que, com en el cas de l'obra *Jaume, Nooman i la furgoneta de 77.777 euros*, publicada a la col·lecció «La Bicicleta Grogga» de Tàndem Edicions, ens recorda la visió crítica que del món dels adults tenia l'escriptor Roald Dahl, però amb un to de tendresa que ens identifica amb el protagonista i ens fa somniar amb la possibilitat d'un món millor. Un món que, per desgràcia, es troba excessivament marcat per la publi-citat i la ficció televisiva, tal i com el podem veure reflectit a *Fashioníssima*, obra publicada a la col·lecció Camaleó de Planeta & Oxford. Dues obres que, unides a les que Pardo ha publicat en els últims anys, fan d'aquest autor, de caràcter personal tímid i poc propens a la vanitat, un ferm candidat a la visibili-tat d'aquells escriptors de literatura per a infants i joves que s'han guanyat el merescut reconeixement.

Josep Antoni Fluixà