

MANEL GARCIA GRAU

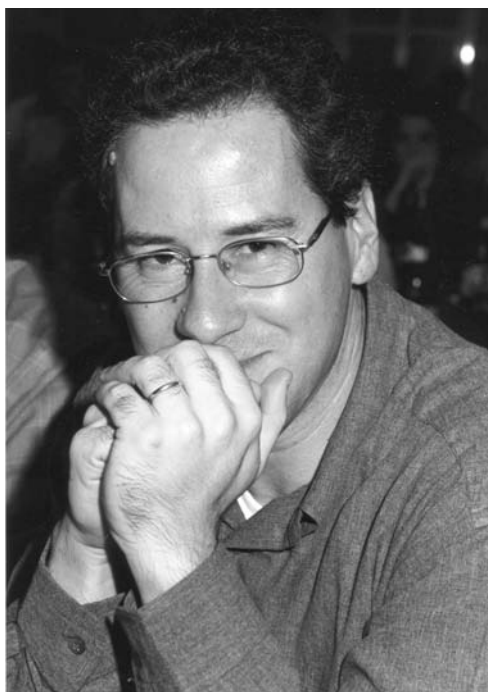


Foto: Arxiu Bromera

No sóc més que el que escric:
aquest full on maldo per occir les empremtes de la mort,
aquesta pell on deso, impàvid i escèptic, els mots del retorn.

«La plenitud dels cercles», *Al fons de vies desertes*, 2001

BIBLIOGRAFIA:

POESIA

- Quadern d'estances*. València: Ed. de la Guerra, 1988.
La veu assedegada. Catarroja: Ajuntament, 1989.
Escenalls dels miratges. Vila-real: Ajuntament, 1989.
Els noms insondables. València: Eliseu Climent / 3i4, 1990.
Els signes immutables. Alzira: Bromera, 1991.
Llibre de les figuracions. València: IVEI Alfons el Magnànim, 1993.
Mots sota sospita. Valls: Cossetània, 1997.
La ciutat de la ira. València: 7 i Mig, 1998.
Anatema. Alzira: Bromera, 2001.
Al fons de vies desertes. Barcelona: Ed. 62, 2002.
La mordassa. Catarroja: Perifèric Edicions, 2003.
Constants vitals. Alzira: Bromera, novembre de 2006.

NOVEL·LA

24

- El Papa maleït: una intriga novel·lística sobre el Papa Luna*. Barcelona: Planeta, 2003.

Davall del cel. Catarroja: Perifèric Edicions, 2006.

CRÍTICA LITERÀRIA I ASSAIG

- Poetes del Nord. Poesia jove a les comarques del nord del País Valencià (1985-1992)* (amb Ll. Meseguer i J. M. San Abdon). Publicacions de la Universitat Jaume I de Castelló-Agrupació Borrianenca de Cultura: 1992.
Poètiques i voluntats per a una societat perifèrica. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1994.
De Castelló a Ítaca: l'univers literari de M. Peris i Segarra. Castelló de la Plana: Ajuntament, 1997.
Polítiques (i) lingüístiques. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1997.
Les suspicàcies metòdiques. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2002.

DISCOGRAFIA

- Parla'm, Grup Illa ferrada*. Lemonsongs, Benicàssim, Castelló. D.L.-CS-87-2002. LS-025-CD. (Registrats a l'SGAE).

PREMIS LITERARIS

Premis Literaris Baix Camp-Gabriel Ferrater de poesia, 1987: *Sol de violoncel*.

Premi Miguel Hernández de la Generalitat Valenciana, 1987: *Quadern d'estances*.

Premi Benvingut Oliver de poesia, 1988: *La veu assedegada*.

Premi Ciutat de Vila-real de poesia, 1988: *Escenalls dels miratges*.

Premi Vicent Andrés Estellés de poesia (Premis Octubre), 1990: *Els noms insondables*.

Premi Ciutat de Tarragona, 1996: *Mots sota sospita*.

Englantina d'Or als Jocs Florals de Barcelona, 1997: *Causa oberta*.

Premi Ausiàs March de poesia, 2000: *Anatema*.

Premi Recull - Rafael Cornella de retrat literari, 2000: *Vicent Ventura (Castelló 1923-València 1998)*.

Premi Agustí Bartra de poesia Ciutat de Terrassa, 2001: *Al fons de vies desertes*.

Premi Roís de Corella, 2005: *Constants vitals*.

suplement «Cultura», *Avui*, Barcelona, 25 de maig de 1991.

Leon Llop, Iban: «Amb veu alta» (sobre *Anatema*), *El Temps*, núm. 885, València, 29 de maig de 2001.

Llorca, Vicenç: «La pàtria dels mots» (sobre *Mots sota sospita*), *El Temps*, núm. 718, València, 23 de març de 1998.

Marín, Ramon: «Mots sense cap tipus de sospita», suplement «Cuadernos», *Mediterráneo*, Castelló, 27 d'abril de 1998.

Piquer, Adolf: «Una meditació poètica sobre l'home: els signes immutables», revista *Daina*, núm. 10, València.

Pous, Teresa: «El beuratge de la derrota» (sobre la novel·la *El papa maleït*), Suplement «Cultura», *Avui*, Barcelona, 20 de febrer de 2003, pàg. XV.

Rodrigo, Francesc: «La veu assedegada», *Butlletí*, Catarroja, 1990, nús. 50-51.

San Abdon, J.M.: «La paraula en la vida de l'home» (sobre *Quadern d'estances*), *El Temps*, València, 4 de juliol de 1988, pàg. 97.

San Abdon, J.M.: «El compromís del poeta» (sobre *Al fons de vies desertes*), suplement «Cultura», *Avui*, Barcelona, 16 de gener de 2003, pàg. XVI.

San Abdon, J.M.: «El combat de viure, el combat d'escriure» (sobre *Anatema*), revista *Saó*, núm. 275, València, agost de 2003.

Terron, Àngel: «Com flors d'ametler», *Última hora*, Mallorca, 21 de febrer de 1990.

Trigo, Xulio Ricardo: «Bromera-poesia: una col·lecció plena d'encerts» (sobre *Els signes immutables*), *L'illa*, núm. 14, Alzira, estiu de 1995.

Trigo, Xulio Ricardo: «Contra la indiferència» (sobre *La mordassa*), suplement «Cultura», *Avui*, Barcelona, 18 de desembre de 2003, pàg. XIII.

Usó, Vicent: «Manel Garcia Grau i els silencis còmplices» (sobre *La mordassa*), suplement «Cuadernos», *Mediterráneo*, Castelló, 9 de novembre de 2003.

Usó, Vicent: «Consolidació» (sobre *El papa maleït* i *La mordassa*), suplement «Cuadernos», *Mediterráneo*, Castelló, 28 de desembre de 2003.

Ventura, Neus: «Mots sota sospita: un combat poètic», *Cultura*, AAEET, Valls, gener de 1998, núm. 579.

Podeu trobar més bibliografia sobre l'autor a www.escriptors.cat i a TRACES.

BIBLIOGRAFIA CRÍTICA:

Sobre la totalitat de l'obra

Alpera, Lluís: *Talaia de migjorn. Poesia catalana del segle XX*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.

Calafat, Francesc: *Camp de mines. Poesia catalana del País Valencià 1980-1990*. València: Edicions de la Guerra-Poesia, 1991.

Palomero, Josep: *Bengales en la fosca. Antologia de la poesia valenciana del segle XX*. Alzira: Edicions Bromera, 1997.

Simbor, Vicent; Carbó, Ferran: *Literatura actual al País Valencià 1973-1992*. Barcelona: IIFV-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993.

Per cada títol

Alpera, Lluís: «Una mostra reeixida de la jove poesia al País Valencià», suplement «Cultura», *Avui*, 8 de novembre de 1990.

Capilla, Juli: «La humilitat o el principi de la saviesa» (sobre *Al fons de vies desertes*), *El Temps*, núm. 957, València, 25 d'octubre de 2002.

Castillo, David: «Una fonda meditació» (sobre *Els noms insondables*),

Pàgines patrocinades per la Institució de les Lletres Catalanes

