

Amb *L'aeroplà del Raval*, de Tina Vallés, s'eixampla la llista de blogs en català que han donat lloc a un llibre, al costat d'*Adrada*, dietari de Jaume Subirana basat parcialment en textos apareguts a *Flux*, o *Homersea*, de Biel Mesquida, blog commemoratiu del *Bloomsday* publicat a Vilaweb el 16 de juny de 2004 i imprès més tard en una edició no venal.

L'aeroplà del Raval està format per tres seccions, a més d'una breu introducció d'Ester Andorrà, l'editora. La primera, titulada «De Carpanta a Superman sense sortir del Raval», recull una selecció d'escrits de la primera època del blog, publicats a la Xarxa entre desembre de 2003 i octubre de 2004; la segona secció, que porta com a títol el que podria ser un resum del llibre, «Entre postmoderns i paletes, el barri va... creixent?», probablement és la més reeixida, i arreplega textos apareguts des de desembre de 2004 fins a desembre de 2005, corresponents a la segona època de *L'aeroplà del Raval*, la qual (contràriament a l'anterior) encara es pot consultar en línia (<http://tinavalles.blogspot.com>). La darrera secció, «Primers enlairaments sense port propi», presenta alguns articles apareguts a principis de 2003 a la secció «L'aeroplà del Raval» del portal [Vallromanes.info](http://vallromanes.info), actualment desaparegut.

L'aeroplà del Raval crea una veu, pretesament real i ficció alhora, que, pròxima als recursos del dietari literari, recrea amb bona cosa d'ironia la vida del Raval barceloní. Davant dels estereotips turístics i de disseny, la prota-

Blogs ran de terra

Tina Vallés
L'aeroplà del Raval
 Labreu Edicions
 Cornellà de Llobregat, 2006
 152 pàgs.

gonista d'aquesta crònica ens mostra, enrabiada, una altra cara del barri, menys amable i autocomplaent, que es vol més pròxima a una realitat davant de la qual les autoritats es mostren incompetents i ineficaces, quan no directament indiferents. Així, d'alguna manera, enllaça per aquest cantó amb altres obres que prenen el Raval com a escenari i referència, des d'*Olor*, de Benet i Jornet, fins a la més recent *Heretaràs la Rambla*, d'Alfred Bosch.

L'aeroplà del Raval és un blog abans de ser un llibre i, en tant que blog, és una obra actualitzada sovint i lligada a l'actualitat, integrada per entrades amb títol i data, disposades en ordre cronològic invers. En el llibre, seguint el model del dietari clàssic, les entrades es reordenen de la més antiga a la més moderna i, si bé conserven el títol original, eliminen la data, una decisió que

trenca el vincle amb l'actualitat i dilueix el sentit i la profunditat d'alguns textos. Alguns altres elements característics del llenguatge del blog desapareixen amb el pas al paper; òbviament, el canvi de suport anul·la l'opció dels hipervincles, però si comparem els textos publicats en el volum amb els corresponents electrònics que es poden consultar, ens adonarem que aquesta supressió implica en alguns casos, com ara en l'entrada «Perillositat postmoderna ravalenca», una notable pèrdua de matisos. Igualment, en el blog hi ha textos excel·lents que, precisament per la profusió d'enllaços, no es poden reproduir de manera impresa. Paral·lelament, desapareixen els comentaris dels lectors, com sembla lògic, però també les fotografies i il·lustracions, cosa que limita el potencial de les entrades originals. Un text tan divertit i sucós en el llibre com ara «La revolució entre enciams» resulta molt més suggestiu en el blog gràcies a una fotografia de l'hortalissa en qüestió, acompanyada de l'apunt següent: «Primer pla d'uns enciams normals que fan pinya».

Encara que aquest aeroplà no té la mateixa embranzida ran de terra que quan s'enlaira per la Xarxa, cal estar atents a aquesta mena d'iniciatives, que avancen pel camí de les relacions entre blogs i literatura, a vegades polèmiques i convulses, però ben sovint intenses i fructíferes, sobretot si tenim en compte la notable vitalitat dels blogs en llengua catalana.

Gonçal López-Pampló Rius



Entre senyors, freres i bandolers
 Vicent Mahiques (PVP: 12 euros)

Registre meteorològic per a l'estudi de la climatologia de Gandia i el seu districte de Galcerà Garcia (PVP: 15 euros)

La conservació del ninot indultat
 d'Antoni Colomina (PVP: 12 euros)

Vint anys amb la cultura

