

Valor com a exemple

Edicions del Bullent ha tingut la felicitat d'oferir-nos una nova edició d'algunes de les rondalles d'Enric Valor més conegudes. I ho ha fet amb un format, per dir-ho d'alguna manera, de luxe, amb tapes dures i amb il·lustracions a color, que converteixen els quatre llibres de la col·lecció en obres especialment recomanables per a regalar, quedar bé amb els altres —o amb nosaltres mateixos— i mostrar-los la nostra estima. Els llibres, a més, comptem amb un CD d'àudio que conté la gravació de la lectura de les històries populars publicades en la versió clàssica feta fa bastants anys pel desaparegut i enyorat Toni Mestre, però que continua sent un treball excel·lent que complementa, alhora, la publicació impresa de les rondalles amb un recurs que les fa atractives i útils per al seu ús tant escolar com familiar, almenys entre els infants.

Sobretot, perquè les rondalles seleccionades per Bullent són, potser, de les més interessants i senzilles per a uns lectors ja formats, però que encara no han aconseguit la maduresa dels lectors joves. Per això, amb tota seguretat, s'endinsaran de manera plaent en la lectura apassionant dels títols publicats: *Història d'un mig pollastre*, amb dibuixos d'Anna Seguí, *La rabosa i el corb*, amb il·lustracions de Dani Cruz, *Comencilda*, *Secundina i Acabilda*, il·lustrat també per Anna Seguí, i *La mare dels peixos*, amb dibuixos novament de Dani Cruz. Sens dubte, es tracta d'un esforç editorial digne d'admirar i que contribueix a divulgar l'obra literària d'un autor valencià imprescindible com Enric Valor i, al mateix temps, a diversificar l'oferta dels seus

llibres que, per sort, són reeditats contínuament, especialment les seues *Rondalles valencianes*, de les quals Edicions del Bullent ens proporciona també una bona edició completa en vuit volums, molt més modesta que la ressenyada, des d'una perspectiva estètica, però igualment vàlida i que ha contribuït al coneixement d'aquest autor entre el públic lector de totes les edats.

De fet, gràcies a totes aquestes edicions —a les quals també hauríem d'afegir les publicades per Gregal Llibres i Tàndem Edicions de les *Rondalles valencianes*, amb una versió reduïda i simplificada feta per Rosa Serrano— i, com no, a la vàlua literària del seu autor, Enric Valor s'ha convertit en un escriptor clàssic, de lectura quasi obligada entre els lectors que s'acosten al coneixement de la nostra literatura més recent, la del segle XX. Perquè, ben mirat, la producció narrativa d'Enric Valor, per les seues característiques formals —d'estructura argumental lineal i senzilla— i temàtiques —amb històries de caràcter popular, amb elements màgics i trames d'aventura—, és comparable a la d'altres escriptors clàssics que són divulgats també amb edicions especialment destinades als lectors joves, com ara Bécquer, amb les seues *Leyendas*, Clarín i els seus contes,

Dickens i les seues novel·les, Mark Twain, Emilio Salgari, Kipling, Stevenson o Verne, entre altres. I, com aquests autors, necessita d'edicions diverses, tant en intencionalitat com en format.

Per tant, ens faria falta també la publicació d'alguna de les seues narracions o —per què no— d'alguna de les seues novel·les en una edició més crítica per a estudiants i lectors en general de l'estil de les que en castellà es fan a col·leccions com les de «Cátedra» o «Clásicos Castalia», i, fins i tot, una edició més didàctica com les que dediquen les editorials espanyoles als seus principals autors i que, per desgràcia, escassegen en el nostre panorama editorial, tant a Catalunya com a València. Els nostres autors es mereixen també aquest tipus d'edicions d'una manera continuada, perquè, almenys, cada generació de lectors hauria de tenir l'oportunitat de llegir-los. L'última edició de la poesia de Carles Salvador, per exemple, és de l'any 1981 i l'*Obra poètica* d'Almela i Vives és del 1987. I aquests no són casos aïllats, ni tant sols entre els autors catalans. Què se n'ha fet de la col·lecció «Les Millors Obres de la Literatura Catalana»? I de Pedrolo? Qui troba avui a les llibreries un llibre d'aquest autor, tret del *Mecanoscrit del segon origen*? I per què no tenim l'edició d'un Salvat-Papasseit o d'un Estellés per a infants? Deixem, però, els interrogants oberts i saludem, si més no en aquest darrer aspecte, la nova edició de Valor com a exemple.

Josep Antoni Fluxà

LA NAU
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA Vicerectorat de Cultura

LLIBRES
A L'INFERN
1939
LA BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



A la venda a La Tenda de la Universitat de València (carrer de la Universitat, 2, València).

Horari: de dilluns a dissabte de 10 a 13.30 h i de 16 a 20 h. Diumenges de 10 a 14 h.

On line: <http://www.fguv.org/latenda/index.htm>