

Abellan, Manuel L. «Apunts sobre la censura literària a Catalunya durant el franquisme». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Núm. 27 (1989, Febrer), p. 123-132.

Albertí i Oriol, Jordi. «El pensament literari en les revistes catalanes de temàtica general en el període 1945-1970. 'Antologia', 'Occident', 'Tele'». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Nova etapa, núms. 165; 167; 168 (2001, Setembre; 2001, Novembre; 2001, Desembre), p. 91-105; 65-79; 77-85.

Albertí i Oriol, Jordi. «'Quart Creixent' (1957-1958). El preludi d'una esperança (I i II)». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Nova etapa, núm. 192 (2004, Febrer), p. 75-92.

Aliaga, Xavier. «Manuel de Pedrolo: la veu incòmoda». *El Temps*, Núm. 1610 (21 abril 2015), p. 11-17. Disponible a: <<http://www.eltamps.cat/ca/notices/2015/04/manuel-de-pedrolo-la-veu-incomoda-9507.php>>.

Arbonès, Jordi. *Teatre català de postguerra*. Barcelona: Pòrtic, 1973. 190 p.; 18 cm. (Llibre de butxaca). ISBN 8473060180.

Arbonès, Jordi. «Les Novel·les perdudes de Manuel de Pedrolo». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Nova etapa, Núm. 116 (1997, Març), p. 83-92.

Arbonès, Jordi. «Introducció a les novel·les breus de Manuel de Pedrolo». *Urc. Monografies literàries de Ponent*, Tàrraga, núm. 2 [1989], p. 29-36.

Arbonès, Jordi. «Els contes de Manuel de Pedrolo, com a planter d'idees seminals». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 179-196).

Arbonès, Jordi. *Pedrolo contra els límits*. Barcelona : Aymà, 1980

Aritzeta, Margarida. «Recordant Manuel de Pedrolo, vint-i-cinc anys després. Lectures de 'Totes les bèsties de càrrega'». *Revista de Catalunya*, núm. 292 (Octubre-Novembre-Desembre 2015), p. 22-32.

Arnandis i Puig, Teresa. «Papers actancials i papers temàtics en la novel·la negra de Manuel de Pedrolo». *Ítaca*, Núm. 6 (2015), p. 197-218. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/itaca/2015/itaca_a2015n6p197.pdf>.

Aulet, Jaume. «La Barcelona dels narradors de la postguerra». A: *Narratives urbanes. La construcció literària de Barcelona* / Margarida Casacuberta i Marina Gustà (eds.). Barcelona : Fundació Antoni Tàpies : Arxiu Històric de la Ciutat, 2008 (p. 191-210).

Aulet, Jaume. «La poesia catalana de la segona meitat dels anys cinquanta: unes propostes aparentment innovadores». A: *Col·loqui Miquel Martí i Pol. 1948 cinquanta anys de poesia 1998*. Vic : Eumo Editorial, 2000 (p. 67-89).

Aumatell, Jesús. «Presència de la narrativa a la revista 'Inquietud'». *Ausa*, Vic, Volum XIX, núm. 145 (2000), p. 271-281. Disponible a: <<https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/ausa/au00068.pdf>>.

Balaguer, Enric. «Mèxic i el tema de l'autodestrucció: 'Sota el volcà' (1947) de Malcolm Lowry i 'Naufragis' (1956) de Ferran de Pol». A: *Sesenta años después. Las literaturas del exilio republicano de 1939*. Vol. II. Barcelona : GEXEL, 2000 (p. 173-183).

Balcells, Salvador. «Rafael Tasis, els fonaments d'un gènere». *Ítaca*, Núm. 5 (2014), p. 215-227. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/itaca/2014/itaca_a2014n5p215.pdf>.

Benet i Jornet, Josep M. «Apunt sobre la narrativa breu de Pedrolo». *Els Marges*, Barcelona, Núm. 2 (1974, Setembre), p. 114-116. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/93594>>.

Bennasar, Sebastià. *Manuel de Pedrolo, manual de supervivència*. Barcelona : Meteora, 2018

Bensoussan, Mathilde. «'Mecanoscrit del segon origen' de Manuel de Pedrolo: una nova interpretació del mite del recomençament». *Zeitschrift für Katalanistik*, Frankfurt am Main, Núm. 1 (1988), p. 73-79. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/zfk/1988/zfk_a1988v1p73.pdf>.

Bou, Enric. «El premi "Víctor Català": una aproximació al conte català sota el franquisme». *Els Marges*, Barcelona, Núm. 12 (1978, Gener), p. 102-108. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/103615>>.

Bou, Enric. «Temps de resistència. Gèneres i autors». A: *Panorama crític de la literatura catalana, VI. Segle XX: De la postguerra a l'actualitat*. Barcelona : Vicens Vives, 2009 (p. 74-146).

Broch, Àlex. «Primers articles sobre literatura catalana (1952-1955)». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XXXVIII, Núm. 444 (1996, Desembre), p. 27-29.

Campillo, Maria; Castellanos, Jordi. «La Novel·la : Manuel de Pedrolo». A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Barcelona : Ariel, 1987 (Vol. 11, p. 82-97).

Canadell i Rusiñol, Roger. «El pensament literari sobre el conte en llengua catalana. 1945-1970». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Nova etapa, núm. 147 (2000, Gener), p. 79-103.

Canal i Artigas, Jordi. «De 'La Cua de Palla' a 'Seleccions de la Cua de Palla'». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XXXVIII, Núm. 433 (1996, Gener), p. 69-71.

Canal i Artigas, Jordi; Martín Escribà, Àlex; Coma, Xavier (Pr.). *La Cua de palla: retrat en groc i negre*. Barcelona: Alrevés, 2011. 431 p.; 21 cm. ISBN 8415098317.

Capmany, Maria Aurèlia. «Pedrolo encara reixes a través». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 81-100).

Carbó, Joaquim. «La novel·la de Jordi Arbonès». *Quaderns. Revista de Traducció*, Bellaterra, núm. 12 (2005), p. 11-24. Disponible a: <<https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/quaderns/qrt0044.pdf>>.

Carbó, Joaquim. «Títols, personatges i més coses». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 47-80).

Casas, Joan. «El miratge de la "nova dramaturgia catalana"». *Serra d'Or*, Barcelona, núm. 481 (2000, Gener), p. 34-37.

Centelles, Esther. «Estudi introductori». A: *El conte des de 1939 / A cura d'Esther Centelles*. Barcelona : Edicions 62, 1985 (p. 5-27).

Cleary Nichols, Geraldine. «Precarious Generation: Women Writers and Reproduction in Catalonia». *Romance Notes*, Vol. 51 Núm. 1 (2011), p. 35-47.

Closa, Jaume. «Estudi introductori». A: *Gairebé ningú / Manuel de Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1990.

- Coca, Jordi. «Pedrolo, amb el 'Temps obert'». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 145-158).
- Colmeiro, José F. «Stretching the Limits: Pedrolo's Detective Fiction». *Catalan Review*, Barcelona, Vol. III, Núm. 2 (1989, Desembre), p. 59-70.
- Cònsul, Isidor. «La Novel·la policíaca catalana (l'eufòria present i la tenacitat d'antany)». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Núm. 15 (1988, Gener), p. 144-148.
- Cònsul, Isidor. «Un Introit i dos apunts sobre la narrativa de Pedrolo». *Serra d'Or*, Barcelona, Núm. 371 (1990, Novembre), p. 34-35.
- Cramer, Kathryn. *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia*. Oxford : Legenda, 2000
- Dalmases, Antoni. «Literatura infantil i juvenil: d'on venim, qui som i on podem anar». A: *La literatura catalana en la cruïlla (1975-2008)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2008 (p. 55-73).
- Dasca Batalla, Maria. «La invenció del relat». A: *La literatura catalana en la cruïlla (1975-2008)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2008 (p. 121-147).
- Dasca Batalla, Maria. «La relació de Joan B. Cendrós amb Henry Miller». *Quaderns. Revista de Traducció*, Núm. 24 (2017), p. 105-115. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/Quaderns-Traduccio/article/view/321764>>.
- Dasca Batalla, Maria. «Notes sobre la recepció crítica de la narrativa de Faulkner i Hemingway en la literatura catalana dels anys 40 i 50». A: *Literatura catalana del segle XX i de l'actualitat*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2012 (p. 19-38).
- Edo Tena, Fèlix. «Avui es parla de Pedrolo». *Serra d'Or*, Núm. 670 (Octubre 2015), p. 41-44.
- Espinós, Ximo. «Les adaptacions cinematogràfiques de la literatura catalana: una panoràmica i un final quasi feliç». *Caràcters*, València, Segona època, núm. 48 (2009, Juny), p. 6.
- Esslin, Martin. *The theatre of the absurd*. Nova York : Doubleday & Company Inc., 1961 (Anchor Books)
- Esteve, Anna. «Prosa de no ficció? L'esclat de la literatura autobiogràfica i unes notes sobre periodisme literari». A: *La literatura catalana en la cruïlla (1975-2008)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2008 (p. 149-171).
- Esteve, Anna. «Envers una poètica 'impossible'». A: *El dietarisme català entre dos segles (1970-2000)*. Alacant : Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana ; Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat : Institut d'Estudis Catalans, 2010 (p. 23-105).
- Esteve, Anna. «Visions del teatre a través dels dietaris de dramaturgs catalans contemporanis». A: *Teatre català contemporani. Monografia: Entorn de l'obra de Jordi Galceran*. Alacant : Biblioteca Virtual Cervantes, 2008 ([p. 60-71]). Disponible a: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatre-catal-contemporani-monografia--entorn-de-lobra-de-jordi-galceran-0>>.
- Esturo, Juan Carlos. «La Problemàtica del teatro del absurdo en España a partir de 1960». *Estudios Escénicos*, Barcelona, Núm. 21 (1976, Setembre), p. 85-93.
- Fàbregas, Xavier. *Història del teatre català*. Barcelona: Millà, 1978. 365 p. ISBN 847304021X.

Fàbregas, Xavier. «Pròleg». A: *Darrera versió, per ara* / Manuel de Pedrolo. Barcelona : Edicions 62, 1971 (p.5-21).

Farrés, Pere. «La revista 'Inquietud' i el debat sobre el realisme històric». A: *Professor Joaquim Molas : memòria, escriptura, història*. Barcelona : Universitat de Barcelona, 2003 (vol. 1, p. 415-425).

Faulí, Josep. «De 'lladres i serenos' però a la seva manera». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 197-205).

Faulí, Josep. *Novel·la catalana i guerra civil*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999 (Biblioteca Serra d'Or, 226)

Fernàndez Angelats, Francesc; Figuera, Josep M.; Mañà, Teresa. «'Un camí amb Eva' de Manuel de Pedrolo». *Faig*, Manresa, Núm. 4 (1976, Maig), p. 23-32.

Ferré, Xavier. «Sartre, Pedrolo: memòria o oblit?». *Lluc*, Palma de Mallorca, Any LXXXV, Núm. 859 (2007, Setembre - Octubre), p. 42-45.

Ferré Trill, Xavier. *Manuel de Pedrolo i la nació (1957-1982)*. Barcelona : Edicions del 1979, 2016

Foguet, Francesc ; Feldman, Sharon G. *Els límits del silenci. La censura del teatre català durant el franquisme*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016 (Textos i estudis de cultura catalana, 212)

Fontcuberta i Gel, Joan. «Pedrolo i "La Cua de Palla"». *Quaderns. Revista de Traducció*, Núm. 14 (2007), p. 49-55. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/70314>>.

Gallén, Enric. «El Teatre : Un solar per edificar». A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Barcelona : Ariel, 1988 (Vol. 11, p. 200-219).

Gallén, Enric. «Pròleg». A: *Teatre* / Joan Oliver, Manuel de Pedrolo, Josep M. Benet i Jornet, Rolf Sirera. Barcelona : Edicions 62 : La Caixa, 1995 (p. 5-12).

Gallén, Enric. «Balance y situación de la literatura dramàtica catalana actual». *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, Vol. 62, Núm. 729 (Setembre 2007), p. 18-21.

Gallén, Enric. «Traduir teatre en el mercat del nou mil·lenni». A: *Una impossibilitat possible. Trenta anys de traducció als Països Catalans (1975-2005)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2009 (p. 121-142).

García, Xavier. *Pedrolianes*. Tàrrega: Ajuntament de Tàrrega, 1995. 153 p. : 20 cm. (Natan) ISBN 8460622665.

Graells, Guillem-Jordi. «Rellegir el teatre de Pedrolo». *Urc. Monografies literàries de Ponent*, Tàrrega, núm. 2 [1989], p. 46-51.

Graells, Guillem-Jordi. «Un recorregut pel teatre de Pedrolo». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 103-122).

Guardiola, Ingrid. «La lletra filmada. Les adaptacions literàries». *L'Avenç*, Barcelona, núm. 320 (2007, Gener), p. 28-31.

Hart, Patricia. «From Knight Errant to Ethical Hero to Flatfoot: The Development of the Detective in Catalan Fiction». *Catalan Review*, Barcelona, Vol. III, Núm. 2 (1989, Desembre), p. 71-93.

Hout, Lidwina van den; Arbonès Aran, Núria (Trad.). «Sobre la censura i l'obra de Manuel de Pedrolo. El cas d'Acte de violència». *Revista de Catalunya*, Barcelona, Nova etapa, Núm. 124 (1997, Desembre), p. 113-129.

Lorda i Alaiz, Felip Maria. «Els Corrents crítics de l'autonomia de l'obra literària i el problema de la interpretació última : (a propòsit de 'Totes les bèsties de càrrega', novel·la de Manuel de Pedrolo)». A: *Actes del Tercer Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Oxford : The Dolphin Book, 1976 (p. 235-255).

Martí-Olivella, Jaume. «Manuel de Pedrolo i la totalitat narrativa». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XXII, Núm. 248 (1980, Maig), p. 37-40.

Martí-Olivella, Jaume. «Paral·lels evolutius a l'obra de Sartre, Camus i Pedrolo». A: *Estudis de llengua, literatura i cultura catalanes. Actes del Primer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica (Urbana, 30 de març-1 d'abril de 1978)*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1979, p. 267-280.

Martínez-Gil, Víctor. «Malentesos (i alguna rectificació) a l'hora de llegir Pedrolo». *Serra d'Or*, Núm. 666 (Juny 2015), p. 15-19.

Molas, Joaquim. «Sobre el Pedrolo dels anys 50». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 31-46).

Moreno Bedmar, Anna M. «Manuel de Pedrolo, abans i ara». *Faristol*, Núm. 73 (setembre 2012), p. 10-12. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/faristol/2012/faristol_a2012m9p10n73.pdf>.

Moreno Bedmar, Anna M. «La literatura juvenil de Pedrolo, quaranta anys després». *Serra d'Or*, Núm. 666 (Juny 2015), p. 20-23.

Moreno Bedmar, Anna M. «Pedrolo inèdit: creador de poesia concreta». *Revista de Catalunya*, núm. 292 (Octubre-Novembre-Desembre 2015), p. 33-45.

Moreno Bedmar, Anna M. «Pedrolo, llegat en negre i groc». *Ítaca*, Núm. 5 (2014), p. 179-214. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/itaca/2014/itaca_a2014n5p179.pdf>.

Moreno Bedmar, Anna M.; Bordons, Glòria; Díaz-Plaja, Anna. *La literatura juvenil de ciència-ficció de Manuel de Pedrolo* [Recurs electrònic]. [Barcelona]: Universitat de Barcelona, 2016. Recurs en línia (704 pàgines). Tesi doctoral. Directora: Glòria Bordons i Anna Diaz-Plaja. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Data de defensa: 21 de gener 2016 Disponible a: <<http://www.tesisenred.net/handle/10803/392659>>.

Munné-Jordà, Antoni. «Manuel de Pedrolo, autor teatral». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XXXV, Núm. 402 (1993, Juny), p. 64-65.

Munné-Jordà, Antoni. «La Ciència-ficció en la literatura catalana». *L'Espill*, València, Núm. 22 (1985, Octubre), p. 25-48.

Munné-Jordà, Antoni. «Pedrolo i el 'Temps obert'». *Assaig de Teatre. Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, Barcelona, núm. 7, 8 i 9 (1997, Desembre), p. 115-126. Disponible a: <<http://raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/145351>>.

Munné-Jordà, Antoni. «Estudi introductori». A: *Narracions de ciència-ficció. Antologia I a cura d'A. Munné-Jordà*. Barcelona : Edicions 62, 1985 (p. 5-28).

Munné-Jordà, Antoni. *Temps obert de Manuel de Pedrolo entre les dues cultures*. Tàrraga : Natan Estudis, 1995

- Murgades, Josep. «Consideració amb premi sobre l'assaig». *Els Marges*, Barcelona, Núm. 3 (1975, Gener), p. 115-120. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/93642>>.
- Murgades, Josep. «Constants històriques de l'antinoucentisme». A: *L'Avenç*. Barcelona, núm. 194 (1995, Juliol-Agost), p. 52-55.
- Ollé, Manel. «Introducció». A: *La bossa o la vida* / Manuel Ollé (ed.). Barcelona : La Magrana, 1998 (p. 7-45).
- Ortís i Fernández, Joan. *Aproximació a l'obra poètica de Manuel de Pedrolo*. Tàrraga: Ajuntament de Tàrraga, 2001. 265 p.; 20 cm. ISBN 8495284049.
- Parcerisas, Francesc. «Manuel de Pedrolo, introductor a Catalunya de la narrativa nord-americana contemporània». *Quaderns. Revista de Traducció*, Núm. 14 (2007), p. 39-48. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/70313>>.
- Parcerisas, Francesc. «Traducció i ideologia. Algunes notes». A: *Una impossibilitat possible. Trenta anys de traducció als Països Catalans (1975-2005)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2009 (p. 19-36).
- Pedrolo, Manuel de. «Beckett i Kerouac». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XII, Núm. 124 (1970, Gener), p. 51-52.
- Pérez, Xavier. «La literatura catalana i el cinema». *Caplletra*, València, núm. 33 (2002, Tardor), p. 47-58. Disponible a: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/jlv/02405010870140942976613/210350_0001.pdf>.
- Picornell Belenguier, Mercè. «Transgressió i metaficció en la narrativa experimental postfranquista: 'L'adolescent de sal', 'Contraataquen' i 'Sòlids en suspensió'». *Journal of Catalan Studies*, Núm. 10 (2007), p. 80-103. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/jocs/2007/jocs_a2007n10p80.pdf>.
- Pijuan Vallverdú, Alba. «Anàlisi del mecanoscrit i la correcció de la traducció de Manuel de Pedrolo de 'Llum d'agost'». *Quaderns. Revista de Traducció*, Núm. 14 (2007), p. 57-66. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/70315>>.
- Pijuan Vallverdú, Alba. «Manuel de Pedrolo». *Visat*, Núm. 4 (octubre 2007). Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/visat/2007/visat_a2007m10n4p52.pdf>.
- Pijuan Vallverdú, Alba; Bacardí, Montserrat. *Manuel de Pedrolo, traductor de poesia* [Recurs electrònic]. [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. Recurs en línia (704 pàgines). Tesi doctoral. Directora: Montserrat Bacardí. Departament de Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental, 2016. Data de defensa: 15 de gener 2016 Disponible a: <<http://www.tesisenred.net/handle/10803/385750>>.
- Pujol, Dídac. «A Catalan series of crime fiction: 'La Cua de Palla' and its sequels (1963-2009)». *Journal of Catalan Studies*, Núm. 14 (2011), p. 173-200. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/jocs/2011/jocs_a2011n14p173.pdf>.
- Pujol-Valls, Maria. «Els dietaris de Josep Vallverdú, de la lluita al desencís». *Ítaca*, Núm. 1 (2010), p. 221-231. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/itaca/2010/itaca_a2010n1p221.pdf>.
- Ripoll, Ricard. «Pedrolo i els 'Cants de Maldoror'». *Quaderns. Revista de Traducció*, Núm. 14 (2007), p. 67-75. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/70316>>.

- Rosselló, Ramon X. «Cap a una cronologia dels models teatrals de Pedrolo». *Caplletra*, València, Núm. 14 (1993, Primavera), p. 127-142. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/Caplletra/article/view/299466>>.
- Rosselló, Ramon X. *Aproximació a l'obra teatral de Manuel de Pedrolo*. Tesi doctoral. Director: Simbor Roig, Vicent. Universitat de València, 1992.
- Rosselló, Ramon X. *Anàlisi de l'obra dramàtica de Manuel de Pedrolo*. Tàrrrega : Ajuntament de Tàrrrega, 1997
- Rosselló, Ramon X. «Manuel de Pedrolo: un teatre de la llibertat». *A Sol Post*, Alcoi, núm. 3 (1995), p. 247-256.
- Rosselló, Ramon X. «L'existencialisme i el teatre de l'absurd en l'obra teatral de Manuel de Pedrolo». *Catalan Review*, Barcelona, Vol. IX, núm. 1 (1995), p. 125-138.
- Rosselló, Ramon X. «Al voltant del teatre de l'absurd en el teatre català de postguerra». A: *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX. Les littératures catalane et française au XXème siècle*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (p. 271-293).
- Rosselló, Ramon X. «Renovació i compromís polític en la literatura dramàtica de la dictadura franquista: entorn a la idea d'un teatre "en clau"». A: *Les literatures catalana i francesa: postguerra i "engagement"*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000 (p. 355-370).
- Rosselló, Ramon X.; Simbor Roig, Vicent (Pr.). *Anàlisi de l'obra dramàtica de Manuel de Pedrolo*. Tàrrrega: Ajuntament de Tàrrrega, 1997. 285 p. : il. ; 20 cm. (Natan) ISBN 8492144742.
- Salvo Torres, Ramon. «Els 'Diaris' del 'Diari' de Manuel de Pedrolo. El 'Diari', la jubilació d'un novel·lista?». *Ítaca*, Núm. 1 (2010), p. 233-246. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/itaca/2010/itaca_a2010n1p233.pdf>.
- Sansano, Biel. «Literatura dramàtica contemporània (1950-2000)». A: *Teatre català contemporani. Monografia: Entorn de l'obra de Jordi Galceran*. Alacant : Biblioteca Virtual Cervantes, 2008 ([p. 7-39]). Disponible a: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatre-catal-contemporani-monografia--entorn-de-lobra-de-jordi-galceran-0>>.
- Serrahima, Maurici. «El "Temps obert" de Manuel de Pedrolo». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XIII, Núm. 146 (1971, Novembre), p. 44-46.
- Serrahima, Maurici. «L'Obra de Manuel de Pedrolo». *Serra d'Or*, Barcelona, Any X, Núm. 107 (1968, Agost), p. 54-55.
- Serrahima, Xavier. «40 anys d'èxit». *Avui Cultura*, 4 octubre 2015, p. 5-7. Disponible a: <https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/avui/2015/avui_a2015m10d4p5scultura.pdf>.
- Simbor Roig, Vicent. «'Totes les bèsties de càrrega': La hipèrbole de la irracional quotidianitat catalana». A: *Miscel·lània Jordi Carbonell, 2*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991 (p. 209-222).
- Simbor Roig, Vicent. «La narrativa del realisme social». *Caplletra*, València, núm. 28 (2000, Primavera), p. 87-120.
- Simbor Roig, Vicent. «Rafael Tasis, el crític que estimava la novel·la». *Llengua & Literatura*, Núm. 18 (2007), p. 233-255. Disponible a: <<http://www.raco.cat/index.php/LlenguaLiteratura/article/view/174978>>.

Sturm-Trigonakis, Elke; Ribas, Rosa (Trad.). *Barcelona: la novel·la urbana, 1944-1988*. Kassel: Reichenberger, 1996. 265 p.; 22 cm. (Estudis Catalans ;) ISBN 78-3930700479.

Triadú, Joan. «Panorama de traduccions de novel·la. Poc però bo». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XV, Núm. 168 (1973, Setembre), p. 41-43.

Triadú, Joan. «Panorama de novel·la. Imaginen, recorden, reivindiquen». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XIX, Núm. 216 (1977, Setembre), p. 41-43.

Triadú, Joan. «Panorama de novel·la traduïda : Una qualitat antològica contra el temps perdut». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XII, Núm. 125 (1970, Febrer), p. 63-64.

Triadú, Joan. «Panorama de novel·la traduïda, una qualitat sempre revulsiva». *Serra d'Or*, Barcelona, Any XII, Núm. 133 (1970, Octubre), p. 61 i 63-65.

Triadú, Joan. «Manuel de Pedrolo i l'aventura d'escriure». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 11-30).

Triadú, Joan. «La novel·la: de Mercè Rodoreda a Emili Teixidor». A: *La cultura catalana recent (1960-1988)*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993 (p. 97-112).

Triadú, Joan; Triadú, Joan (Pr.). *La ciutat dels llibres*. Barcelona: Proa, 1999. 310 p.; 22 cm. (La Mirada) ISBN 8482567314.

Udina, Dolors. «Reescriure l'altre: la professionalització de la traducció». A: *Una impossibilitat possible. Trenta anys de traducció als Països Catalans (1975-2005)*. Vilanova i la Geltrú : El Cep i la Nansa, 2009 (p. 221-236).

Vall i Solaz, F. Xavier. «L'Objectivisme en la narrativa catalana de postguerra». A: *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. I*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995 (Vol. I, p. 139-154).

Vall i Solaz, F. Xavier. «La 'temptació' religiosa a 'L'Étranger' i en la literatura catalana de postguerra». A: *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Volum II*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 (vol. II, p. 291-309).

Vall i Solaz, F. Xavier. «L'existencialisme a les primeres novel·les de Manuel de Pedrolo (1949-1956)». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 207-216).

Vall i Solaz, F. Xavier. «La contribució de l'existencialisme a l'"engatjament"». A: *Les literatures catalana i francesa: postguerra i "engagement"*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000 (p. 429-443).

Vall i Solaz, F. Xavier. «Aproximació a la influència de l'existencialisme en la literatura catalana de postguerra». A: *Els anys de la postguerra a Catalunya (1939-1959)*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994 (p. 59-72).

Valls, Nina. «Avui es parla de Pedrolo. Adaptacions, guions i altres històries». *Serra d'Or*, Núm. 666 (Juny 2015), p. 24-29.

Vallverdú, Josep. «Pedrolo i l'espectador». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 123-141).

Valriu, Caterina. «Tendències actuals en la novel·la juvenil catalana». A: *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. I*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995 (Vol. I, p. 405-419).

Verjat, Alain. «Sartre et Pedrolo. 'Huis-clos' et 'Tècnica de cambra'». A: *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX. Les littératures catalane et française au XXème siècle*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (p. 409-419).

Vidal Alcover, Jaume. «La narrativa de Pedrolo: una literatura oberta?». A: *Rellegir Pedrolo*. Barcelona : Edicions 62, 1992 (p. 159-177).

Zaballa, Bel. *Manuel de Pedrolo. La llibertat insubornable*. València : Sembra Llibres, 2018