



**LLIBRES LA RESENYA**  
Damià Huguet, entre la poesia i el cinema i *Estudis literaris: de Mateu Obrador a Baltasar Porcel*, de Damià Pons:  
"Rigor intel·lectual, pensant en el lector no especialitzat" / 1

**ENTREVISTA**  
**A UMBELINA SOUSA**  
"Déu existeix, i el seu nom és Jaume Cabré" / 3



La llengua a l'abast

Per CATERINA SUREDA

«La llengua popular tampoc no se'n salva, perquè és plena d'expressions que parteixen de referents bíblics. El que passa, però, és que sovint en perdem la noció» / 6



**CINEMA**

**Enterrat:**  
"Una pel·lícula gens bona de definir. No emociona ni intriga amb la intensitat necessària i esperada. No remata el romanticisme de la història ni enganxa amb la intriga" / 7

# L'ESPÍRIT

ZONNCULTURNL

Dos aplecs de lectura amena. El primer, sobre Damià Huguet. El segon reuneix estudis sobre Mateu Obrador, Gabriel Maura, Santiago Rusiñol, Miquel dels Sants Oliver, Llorenç Riber i Joaquim Molas, amb altres textos complementaris

## DAMIÀ HUGUET, OBRADOR, PORCEL

### Dos llibres d'estudis literaris



Text: **Miquel Àngel Vidal**  
mvidalpons@hotmail.com

Damià Pons, poeta, professor universitari i estudiós de la literatura, acaba de publicar dos volums de crítica literària a l'editorial Lleonard Muntaner: *Damià Huguet, entre la poesia i el cinema*, a la col·lecció Trafalempa, i *Trajectes literaris: de Mateu Obrador a Baltasar Porcel*, a Temps obert. Són, en realitat, dos reculls de textos de procedència diversa que han estat aplegats per facilitar l'accés i la consulta, tant per als especialistes com per al públic en general. Creim que llibres com aquest són molt necessaris perquè la difusió dels estudis literaris és encara una de les grans mancances del món editorial en català.

Amb solvent rigor intel·lectual, però sempre pensant en un lector no especialitzat, Damià Pons presenta en aquests dos conjunts dues propostes ben interessants: aprofundir en l'obra de Damià Huguet o introduir-nos en determinats aspectes d'alguns autors representatius de finals del segle XIX i del XX. Són, tot i la seva consistència, estudis de caràcter divulgatiu. La prosa de Damià Pons res-

pon a l'objectiu de ser precisa, clara i entenedora, de manera que la seva erudició està al servei de despertar l'interès pels autors que analitza. Són, per tant, dos aplecs de lectura amena que alhora aporten una documentació exhaustiva i una anàlisi crítica brillant.

El primer és més unitari i coherent que el segon: consta de quatre articles de certa extensió sobre la figura de Damià Huguet. El poeta campaner ha despertat un viu interès en els darrers anys, sobretot si ho comparam amb l'escassa repercussió que va tenir la seva obra en vida. Fa poc més de dos anys es va publicar la *Poesia Completa* en una acurada edició feta per Perifèrics, i al llarg d'aquesta primera dècada del segle XXI s'han fet reedicions dels seus poemaris i han aparegut força estudis sobre la seva obra. Fet que, sense voler desmerèixer

els valors literaris d'Huguet, demostra una certa vocació taxidermista de la nostra crítica erudita. Damià Pons, a qui no es pot acusar de tenir sols interès en estudiar els autors morts, dedica el llibre a divulgar l'obra d'Huguet.

Tres són els eixos bàsics dels articles: la biografia, l'obra poètica i les col·leccions de poesia que impulsà l'autor d'*Esquena de ganivet*. En el primer article, *Aspectes biogràfics*, analitza la seva vida, la poesia publicada (a partir de les tres etapes que va delimitar Joan Mas i Vives) i el recull de proses *Les fites netes*. En el segon, *Damià Huguet: poesia i cinema*, estudia els elements cinematogràfics a cada un dels seus poemaris, amb unes aclaridores conclusions. En el tercer, *Les col·leccions de poesia impulsades per Damià Huguet*, fa una catalogació i una anàlisi de les editorials que patrocinà l'escriptor

**El poeta campaner Damià Huguet ha despertat un viu interès en els darrers anys, sobretot si ho comparam amb l'escassa repercussió que va tenir la seva obra en vida**

campaner. Per acabar, a *La vida perdurable del poeta Damià Huguet*, a més d'una lúcida i intel·ligent introducció sobre l'oblit en vida o en mort dels escriptors, exposa una completíssima i necessària bibliografia del poeta.

El segon llibre és més dispers quant a materials, procedència i extensió dels textos. Reuneix estudis de calat sobre Mateu Obrador, Gabriel Maura, Santiago Rusiñol, Miquel dels Sants Oliver, Llorenç Riber i Joaquim Molas, juntament amb textos de més reduïda extensió i profunditat, com són els pròlegs a les novel·les *Haceldama* de Blai Bonet i *Els alicorns* de Gabriel Janer Manila, el de la labor traductora de Guillem Nadal i el tríptic d'articles escrits després de la mort de Baltasar Porcel per la demanda de determinades publicacions periòdiques. Tot i això són prou interessants, sobretot els dels escriptors d'entre els dos segles, dels quals Damià Pons és un gran coneixedor, a més d'un dels especialistes de l'època.

De Mateu Obrador estudia la vida i l'obra (publicada gairebé

tota a diaris i revistes del seu temps), amb una interessant divisió en etapes i unes conclusions substancioses. De Gabriel Maura en fa una anàlisi de l'obra completa després que aquesta fos publicada en un volum per Lleonard Muntaner. Els dos articles sobre Santiago Rusiñol li serveixen, a més de fer incidència en la producció d'aquest autor, per donar una visió de conjunt de la cultura mallorquina de finals del segle XIX i les primeres dècades del XX. Dels tres articles sobre Miquel dels Sants Oliver, un està dedicat a la seva figura i els altres dos toquen aspectes tangencials dins la seva obra: l'interès per la figura de Gaspar Melchor de Jovellanos i la importància de Frederic Mistral i Jacme Boé (Jasmin) com a models literaris. També hi dedica altres tres articles a Llorenç Riber: un a la relació amb Costa i Llobera, un altre als poemes exclosos en publicar les *Obres Completes*, i el tercer, el més interessant, en el qual analitza la integració de Riber en el sistema cultural del franquisme.

El llibre recull també un assaig sobre un estudiós de la literatura, Joaquim Molas, i un breu article sobre la labor traductora de Guillem Nadal. Quant als estudis sobre els escriptors mallorquins de la segona meitat del XX, apareixen, com hem dit abans, textos més breus sobre Blai Bonet, Gabriel Janer Manila i Baltasar Porcel. A pesar del seu sintetisme, tots són interessants per l'anàlisi intel·ligent que en fa Damià Pons.

**Damià Huguet, entre la poesia i el cinema**

**Trajectes literaris: de Mateu Obrador a Baltasar Porcel**  
Damià Pons

Lleonard Muntaner Editor, Palma, 2010 i 2011  
156 pàg. / 13,3 € i 255 pàg. / 23 €

