

TEATRO

Espacio de nostalgia

SALÓ PRIMAVERA. De Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Dirección: Lurdes Barba. Intérpretes: Manel Dueso, Tilda Espulga, Lina Lambert, Francesc Lucchetti, Àurea Márquez. Escenografía: Max Glaenzel, Estel Cristià. Vestuario: María Araujo. Sala Muntaner, Barcelona. Hasta el 13 de enero.

BEGOÑA BARRENA

Saló Primavera, Premio Joaquim Masó a proyectos de montajes de teatro de texto en su primera edición, es un salón de baile y es el recorrido nostálgico por sus muchos avatares. No es, como el de la película de Ettore Scola *Le Bal*, un salón que sirva de marco inalterable a los acontecimientos históricos que se dan en el exterior y que se plasman en su pista de baile, sino que éste es de los que han sucumbido a ellos: cine de sesión doble con variedades, prostíbulo de altos vuelos, sede del Partido Anarquista, hospital de guerra, prisión, manicomio, Casa de Aragón, estudio de unos pintores posimpresionistas y bingo. Renovarse o morir. Tras muchas mudas, ahora está en sus horas más bajas y su dueña, que heredó el local de su madre, quiere venderlo al Ayuntamiento dado el interés arquitectónico de su fachada. Algo queda, sin embargo, del fulgor de antaño: el rojo ya pálido de sus sofás; las ilusiones algo desmayadas de sus personajes, que comparten con el mobiliario esa pátina que el tiempo da a las cosas. Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso, los autores del texto, nos sitúan en el presente del Saló, para, a partir de los cuatro gatos que lo habitan —cinco, en realidad— ofrecernos *flash-backs* que Lurdes Barba, la directora del montaje, convierte en postales vivientes.

La única cliente del local (Àu-

rea Márquez) y reina del Saló durante tres años consecutivos confunde a un ex presidiario con su pareja de baile porque dice que ambos comparten un algo con el actor Víctor Mature; éste (¡Manuel Dueso!) consigue que la dueña le contrate como portero; ella (Lina Lambert) lucha por salvar el edificio a lo Joan Crawford en *Johnny Guitar* y en rubia platino mientras el alcalde en funciones (Francesc Lucchetti) le miente y la camarera (Tilda Espulga) la amenaza con dimitir sin dejar de servir un *martini* seco tras otro, su especialidad. A este hilo argumental, se incorporan filamentos de otros ovillos anteriores; escenas que nos remiten a la época en que el Saló fue un manicomio o un bingo y que fragmentan la trama principal ilustrándola. Los intérpretes están estupendos y



Una escena de *Saló Primavera*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso.

sirven esta comedia de absurdos con ironía y, por supuesto, números de baile. Por cierto, no consta en la ficha técnica el o la respon-

sable de las coreografías, que tienen mucha gracia, pues resumen el espíritu de la obra, su humor y esa nostalgia por unos tiempos

que, si no eran mejores, al menos resultaban mucho más vistosos. El *Cara al sol* a ritmo de cha-cha es un buen ejemplo.

TEATRO

Clase de dramaturgia: primera parte

L'ONCLE VÀNIA. De Antón P. Chéjov. Traducción: Feliu Formosa con la colaboración de Nina Avrova. Intérpretes: Ramon Vila, Rosa Gámiz, Màrcia Cisteró, Jordi Figueras, Enric Serra, Jesusa Andany, Joana Palau, Fernando Sarraís. Espacio escénico, sonido y dirección: Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya. Barcelona, hasta el 6 de enero.

B. B.

No debió de ser fácil para Oriol Broggi, director escénico, ni para Ramon Vila, el protagonista, afrontar este *Oncle Vànía* tras asistir a la primera función de *Espía a una mujer que se mata*, el *Tío Vànía* del argentino Daniel Veronese programado en el ciclo Tempora-

da Alta de Girona unos días antes de que se estrenara en otro espacio del festival el montaje que nos ocupa. A la salida, ambos pusieron cara de *lo nuestro es otra cosa*. Y es que el trabajo de los argentinos es de los que dejan huella. Las comparaciones son odiosas, pero en este caso me temo que son inevitables. Al lado del montaje argentino, *L'Oncle Vànía* de Broggi pasa por correcto, cuidado, fiel, que no está mal, pero ni conmueve, ni toca, ni nos deja con la necesidad imperiosa de volver a verlo, como ocurría con el otro. Es una jugada contar con tan poderoso antecedente.

La puesta en escena de Broggi es limpia, sobria, bella. La nave de

la Biblioteca de Catalunya, con su lavamanos de piedra, ayuda a crear el acogedor ambiente estival en el que se desarrolla la acción, aunque las sillas de plástico en las que se sienta el público resulten, al rato, incómodas. El vestuario es bonito, una estilización de los trajes que se llevaban en la época; la versión catalana de Feliu Formosa entra bien, la banda sonora, también; la iluminación es cálida y la labor de los intérpretes, coherente con el conjunto, a pesar de las desigualdades. Sin embargo, no hallé ningún elemento digno de ser destacado en positivo. Si acaso, el trabajo de los secundarios —de Enric Serra como Teuguin y Joana Palau como Ma-

rina, la niñera—, más ajustado que el de los protagonistas.

Para mi gusto, Ramon Vila es un *Vànía* demasiado irascible, con tanta rabia acumulada se hace difícil creer la resignación del personaje; Jordi Figueras compone un *Astrov* demasiado blando; Rosa Gámiz tampoco irradia la luz que ha de eclipsar a Vania y al doctor; Màrcia Cisteró es una Sonia tan convencidamente estricta con ella y con el resto que su dolor no traspasa. Y vuelvo al principio: deberían poder verse los dos montajes seguidos, primero el de Broggi, después el de Veronese: eso sí sería toda una *master class* de dramaturgia sin necesidad de profesor.

En este país, se lee... y mucho

Anúnciate en *Babelia*
2.086.000 lectores*
cada sábado

Babelia EL PAÍS

MONAR TEXTIL, S. A.

En cumplimiento de lo previsto en el artículo 165 de la Ley de Sociedades Anónimas se comunica que la junta general ordinaria de accionistas celebrada el día 28 de junio de 2007 aprobó la reducción del capital social en la cifra de 20.734,91745 euros, mediante la amortización de 3.450 acciones, quedando el capital social de la compañía en la cifra de 69.416,89755 euros. La finalidad de la reducción fue la de amortizar las acciones que la sociedad poseía en autocartera.

En Barcelona, a 21 de diciembre de 2007
Raimon Sanfeliu Castellà,
presidente del Consejo de Administración

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

TRESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

AVISO

TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

Se informa que los días 24 y 31 de diciembre próximos, todas las oficinas que dependen de esta Dirección Provincial (Administraciones y Unidades de recaudación ejecutiva, urbanas y comarcales) permanecerán cerradas al público.

A efectos de registro de documentación permanecerá abierta, de 9 a 14 horas, la sede de la Dirección Provincial, sita en:

Aragó, 273 C.P. 08007 de Barcelona
Fax 93 496 22 45

Para cualquier consulta podrán dirigirse al servicio de atención telefónica y a la página web de la Seguridad Social

Atención telefónica 901 50 20 50
www.seg-social.es

MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

TEMPORADA 2007/2008

ESPECTACLE DE HIP-HOP PER A TOTS ELS PÚBLICS

Blanca Li
Macadam Macadam

Del 21 al 23 i del 26 al 29 de desembre

MITJANS PATROCINADORS: 3, CATALUNYA RÀDIO, EL PAÍS, VERDI, BarcelonaTV, PATROCINA: Sanja, VENDA D'ENTRADES: 901 50 20 50