

Paraules inspirades

ENRIC CASASSES

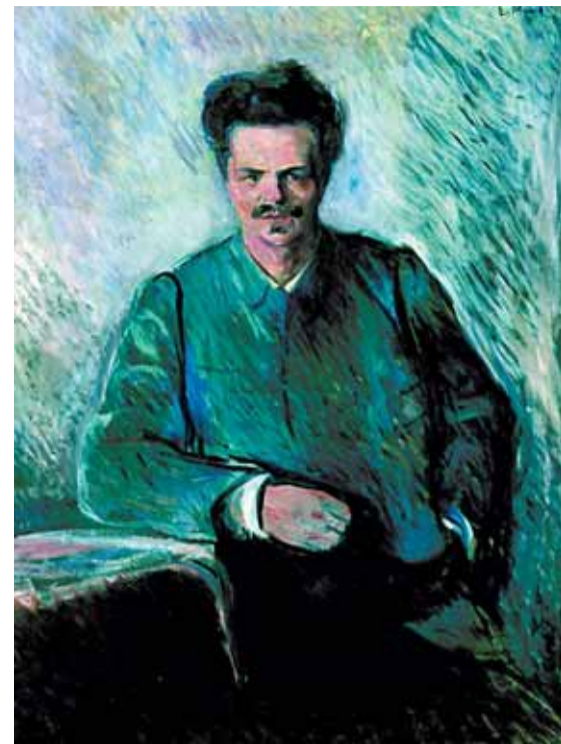
William Blake: "Veure el món en un gra de sorra i el cel en una flor boscana, tenir l'infinit al palmell de la mà i l'eternitat en una hora". Aquesta és la inscripció a la façana de l'edifici. A dins hi ha això: "El roig pit del pit-roig a la gàbia fa cremar el cel de ràbia. Un colomar ple de coloms fa estremir l'infern fins als darrers racons. Un gos famèlic a la porta de l'amo prediu la ruïna de l'estat. Un cavall maltractat en camí reclama al cel sang humana. Cada clam de la llebre perseguida estripa del cervell una fibra. Una alosa ferida a l'ala, i un àngel que ja no canta. Un gall de combat eixalat i armat per lluitar fa por al sol que neix. Cada udol del llop i el lleó fa alçar de l'infern una ànima humana. L'isard salvatge que vagareja lliure allibera els homes de neguits. El be maltractat provoca lluites socials i així i tot perdona el ganivet del carnisser. El ratpenat que esvoletega al vespre ha abandonat el cervell que no vol creure. El mussol que envia el crit a la nit diu l'espant del descregut. Qui faci mal al cargolet (el *Troglodytes*, ocellot de bosc) no serà benivolgut per cap home. Qui ha provocat la ira del bou no serà estimat per cap dona. El noi trapella que mata la mosca coneixerà l'enemistat de l'aranya. Qui tortura l'esperit de l'escarabat es fa una barraca en la nit sense fi. El cuc damunt la fulla et repeteix el patiment de ta mare. No matis l'arna ni la papallona, el judici final s'acosta. Qui entrena el cavall per a la guerra no passarà mai la barra del pol. Gos de pobre i gat de viuda, alimenta'ls i t'engreixaràs. El moscot que canta a l'estiu menja el verí dels que en malparlen. El verí de la serp i el tritó és la suor del peu de l'enveja. El verí de l'abella de la mel és la gelosia de l'artista. Els vestits del príncep i els parracs del captaire són mataparents a la bossa de l'avar. Una veritat dita amb mals propòsits és pitjor que totes les mentides que et puguis inventar. Xalar i patir finament entreteixits són el vestit de l'ànima, que és divina. Sota cada anhel i cada dol passa el cordill sedós d'una joia." Són fragments dels *Auguris d'innocència* del gran Blake, poeta inspirat, i són encara el doble de llargs. No els va publicar, ell, es va *limitar* a escriure'ls.

"El bel, lladruc, bram i rugit són les onades que truquen la costa del cel. L'infant que plora sota el bastó escriu venjança en reialmes de mort. Els parracs del captaire agitats per l'aire trenquen el cel a parracs. El soldat armat de ferro i foc deixa el sol d'estiu paralític. El cèntim del pobre val més que tot l'or de les mines d'Àfrica. Una engruna treta de les mans del llaurador pot comprar i vendre les terres del gasiu, o, si té protecció des de dalt, pot comprar i vendre tot el país. Qui riu de la fe de l'infant serà ridiculitzat durant la vida i durant la mort. Qui ensenya l'infant a dubtar no sortirà mai de la cova podrida. Qui respecta la fe de l'infant triomfa de l'infern i la mort. El pitjor verí que s'ha vist vingué de la corona de l'orer de Cèsar."

"Cada nit, cada matí hi ha qui neix per a patir. Cada matí i cada nit hi ha qui neix per a fruit. Hi ha qui neix per a fruit, i qui ho fa per a la nit sense fi."

Agenda

Emergents i clàssics a Reus. El Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) no para de fer propostes interessants. Dos exemples. Amb la voluntat de donar suport a projectes creatius singulars ha unit esforços amb el Centre d'Art Cal Massó de Reus (Pròsper de Bofarull, 7) per encetar el cicle *Petits Form@ts*. La iniciativa comença amb la representació de *La més forta*, d'August Strindberg, dirigida per Francesc Cerro i interpretada per Elia Corral i Ester Cort. Les funcions es faran fins al 19 de gener al mateix Centre d'Art Cal Massó (21.00 hores) per oferir un espectacle on es barreja l'emotivitat del teatre i de l'òpera amb l'imaginari artístic propi d'una sala d'exposicions. Els espectadors podran gaudir a més d'un còctel fet exclusivament per a l'ocasió. Les properes entregues del cicle s'aproparan a altres disciplines, que inclouen la música, la dansa o les *performances*. Més, *El Mort* és el títol de la primera proposta del nou Cicle de Creació Contemporània de Reus, impulsat pel CAER per donar veu a la dramaturgia i a la creació escènica de les comarques del Camp de Tarragona. Els directors d'*El Mort*, que es podrà veure al Teatre Fortuny de Reus (Plaça del Teatre, 1) des d'avui i fins al 27 de gener, són Jordi Vall, Oriol Grau i Miguel Àngel Fernández. Com en totes les propostes del cicle, l'espectador tindrà ací un paper molt actiu. En aquest cas, passejarà per diferents racons d'una sala que acull una accidentada cerimònia mortuòria. Així, anirà descobrint diferents accions i monòlegs on també es donen la mà altres llenguatges escènics, com ara la dansa i el cant. La direcció musical de l'espectacle la signen Tomàs Grau i el Quintet de



August Strindberg retratat per Munch.

solistes de l'Orquestra Camera Musicae. Les funcions estan programades a les 21.00 hores, de dijous a dissabte, i a les 18.00 hores, els diumenges.

ART

El tàndem d'artistes alemanys Daniel & Geo Fuchs va quedar-se fascinat per la col·lecció de joguines Varol, una de les més grans d'Europa. La fascinació es va convertir en inspiració. Resultat: *Toys*, un divertit arxiu d'imatges que protagonitza *Works of a decade*, retrospectiva dedicada a aquests creadors que es pot veure a *Famous Eyes*. Fins al 19 de gener. Galeria ADN (Enric Granados, 49). Barcelona.



servir *Humans* o els retrats psicològics de *Famous Eyes*. Fins al 19 de gener. Galeria ADN (Enric Granados, 49). Barcelona.

MÚSICA



Una experiència inèdita: per primer cop un centre d'art es converteix puntualment en productora musical. Tal com sona. Aquesta és la proposta de *Centre d'art produeix música pop*, un projecte d'Oscar Abril Ascaso pel barceloní Centre d'Art Santa Mònica (CASM). L'artista considera que l'àmbit de la producció musical és una de les escenes que estan redissenyant actualment el consum cultural. Per això, el centre ha impulsat una convocatòria oberta fins al proper 27 de gener i adreçada a grups locals de música interessats en desenvolupar un projecte propi. Els seleccionats gaudiran de local d'assaig durant uns mesos, es registraran els seus temes i es farà un concert de presentació al mateix CASM. I tot gratuït. Les condicions d'aquesta original convocatòria es poden consultar a la pàgina d'Internet: www.centredartsantamonica.net.

DANSA

La companyia American Ballet Theater Studio interpreta creacions clàssiques del coreògraf francorús Marius Petipa, com *Don Quixot* o *La bella dorment*. Sota la direcció de Kirk Peterson, el grup de joves ballarins també donarà vida a peces com *Napoli*, d'Auguste Bournonville,



una de les obres més antigues del repertori romàntic. 20 de gener, 18.00 hores. Centre Cultural Caixa Terrassa (Rambla d'Egara, 340). Terrassa.



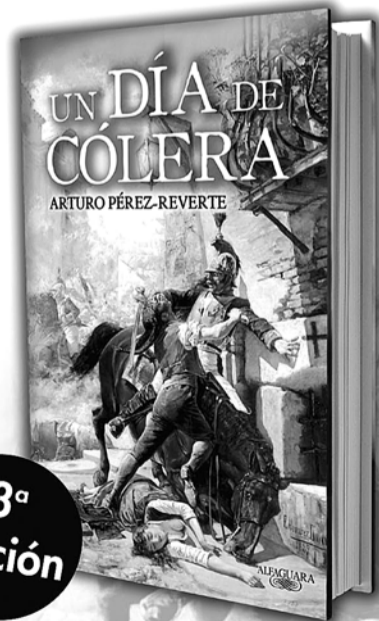
Dos de Mayo de 1808 UN DÍA DE CÓLERA

ARTURO PÉREZ-REVERTE devuelve la vida a los protagonistas de la jornada que cambió el destino de una nación.



Nadie lo había contado así.

ALFAGUARA



3ª edición

www.undiadecolera.com