



El Taller de Marionetas de Pepe Otal. / JOAN SÁNCHEZ

LA CRÓNICA

Vida de titiritero

IGNACIO VIDAL-FOLCH

El año pasado escribí aquí: "Pepe Otal, director del Grupo Taller de Marionetas, tiene escuela y taller en la calle de la Guàrdia, en el Raval, donde organiza cada mes una velada de poetas y titiriteros, 'los últimos artistas marginales que quedamos', dice. Estas veladas se prolongan hasta bien entrada la madrugada... Envueltos en una atmósfera de cuento, sobre la tarima del teatrillo se alternan los poetas que recitan sus composiciones con los titiriteros que manejan sus muñecos, y así la antigua farsa sigue hasta el alba...".

Quizá con aquellas frases no hice justicia a la romántica extravagancia del taller y a su naturaleza intersticial. El encanto del lugar emanaba, por supuesto, de la personalidad del dueño, marinero varado, artista callejero, tipo aventurero y marginal dentro de una especialidad teatral ya de por sí marginal. Eran legendarias su independencia y la generosidad con que compartía sus conocimientos con los alumnos que se acercaban por el taller para aprender la técnica de las marionetas.

Ahora Luis Martín está levantando el inventario de machos cabríos de cartón, diablitos y esqueletos de madera, damas con miriñaque y caballeros de sable y casacón, el delirante

repertorio de homúnculos de aquella cueva de Alí Baba que se abría en el corazón del Barrio Chino; se abría, pues Otal, nacido en Albacete en 1946, murió el pasado verano, como informó en su día este diario. Murió en Cerdeña, durante un festival internacional de títeres, poco después de la última representación de su versión de *La divina comedia*, un espectáculo que en compañía de su viejo camarada de bohemia y títeres Pep Gómez había representado por todo el mundo con gran éxito. Pep me ha contado que después de sufrir los dos primeros infartos Otal todavía tuvo tiempo de que el médico le visitase, viese que tenía la presión altísima, le administrase cinco o seis grageas y le preguntase:

- ¿Bebe?
- Si... ma soltando la birra.
- ¿Fuma?
- Si... ma soltando la pipa.

Precisamente ayer me llegó el libro de Toni Rumbau *Malic. L'aventura dels titelles*, con un capítulo donde el fundador del teatro Malic cuenta los dos traumas que forjaron el carácter de Otal: el primero, una tormenta en alta mar que se prolongó durante cuatro días y en la que, atado al timón para que no le arrebataste una ola, estuvo cien veces a punto de perecer. La segunda, aún durante el franquismo, fue el infundio que circuló

por el Institut del Teatre, cuando él estudiaba allí, de que era un confidente de la policía. "Injustamente acusado, se le hizo el vacío, para acabar siendo expulsado de los círculos politizados y catalanistas del Institut, los futuros amos del teatro catalán. (...) Optó por situarse al margen, abrazando para siempre una opción de vida basada en la no ambición, en el ir haciendo y en el trabajo abnegado en el taller, como una especie de monje artista y laico que ha hecho votos de pobreza y marginalidad, pero no de castidad".

Anoche estuve en el Antic Teatre, al otro lado de La Rambla y muy cerca del Palau de la Música, para ver *Cabaret de paper*, el espectáculo de papiroflexia de Pep Gómez y Mina Ledergerber, o sea Pepino Cartone y Liberatta LaBianca. Pep, encuadrador y profesor entre otros oficios, pero sobre todo titiritero, colaboró durante cerca de 30 años con Otal en sus dramaturgias. En *La divina comedia* encarnaba a Dante.

El escenario era negro, negro el suelo, y mientras Pep doblaba y desplegaba hábilmente sus figuras de papel, Liberatta cantaba *Lili Marlene*, *Les amants d'un tour* y otras bellas melodías, y tocaba un acordeón del que colgaba una gran, hipnótica caricatura de Otal, con su calva y su barba blanca, sentado al piano...

LA CRÓNICA / Restaurantes

Hisop

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

En las ciudades modernas, las avenidas sirven como escaparates para lucir ropa, diseño, viajeros y vampíricos turistas embobados frente a sus propios cuerpos reflejados en los cristales. Convertidos los paseos en peligrosos eslalones humanos los pasajes, esas calles cuya función es la de mero gasoducto para desembocar en calles mayores, se han convertido en zonas de descanso visual y auditivo para el urbanita. En el pasaje Marimon, hace años que se ha instalado un lugar aromático y curativo llamado Hisop. Dirigido desde las cocinas por Oriol Ivern y Guillem Pla, el Hisop es un restaurante sorprendente hasta el punto que puede ser el mejor antiséptico para los días tristes. *Meravigliosa criatura*, como cantarían Gianna Nannini.

Hermanados desde la época en la que trabajaron en el Neichel, la cocina de Ivern y Pla es ligera y contundente. Un equilibrio difícil de lograr si no se tiene mucho oficio y mucho dominio de la métrica de la poesía culinaria, esa que puede hacerte caer en fáciles pareados tipo "¡cocinar es al final, un placer sin igual"! Un ejemplo es su menú de *tast* compuesto por atún con habitas, salsa de ostras y



El restaurante Hisop. / MASSIMILIANO MINOCRI

mentol, navaja con tomillo y naranja sanguina, *foie* con uva y anguila, merluza con trompetas de la muerte y trufa, ciervo con mandarina y jengibre, abanico de quesos, caipiriña y chocolate con ruibarbo y sechuán. Cualquier persona que lea de un tirón los platos que forman parte del menú puede preguntarse: ¿Y no muere uno reventado al estilo de *La grande bouffe*? Nada más lejos. Ivern y Pla logran armonizar, y digo armonizar y no maridar como homenaje a Jordi Estadella, a los actores protagonistas de sus recetas con actores secundarios de lujo como los cítricos, elementos que dan a los platos una ligereza casi ingrátida. Ellos definen su cocina como contemporánea y creativa, teniendo a los clásicos como claros referentes y fieles escuderos. En el Hisop, el comensal no tiene la sensación de estar participando en un *dejà vu*. Es un restaurante en el que el cliente disfrutará descubriendo sabores y el rojo de uno vinos que en la boca se convierten en pura sangre. Equilibrio. Puro equilibrio.

»Lo más: ravioli de gamba y *cap i pota*.»Lo menos: probeta de *gin tonic* sin alcohol.

»Dirección: Hisop. Pasaje de Marimon, 9. Tel.: 93 241 32 33

La Semifinal de la Copa del Rei de Bàsquet a LA GRADERIA

REAL MADRID vs DKV JOVENTUT

Avui A LA GRADERIA a partir de les 19:30h.

Amb els comentaris de Nino Buscató



LA GRADERIA
RETRANSMISSIONS

Alt Empordà 104.0 fm Andorra 92.1 fm Barcelona 103.5 fm Catalunya Central 104.4 fm Ebre 95.7 fm Empordà 104.4 fm
Girona 98.5 fm Lleida 99.2 fm Olot 98.1 fm Penedès 104.0 fm Pirineus 89.8 fm Ripoll 90.6 fm Tarragona 97.1 fm

www.onafm.cat