

El Coro de Cámara del Palau se profesionaliza tras 18 años de existencia

La Generalitat le aportará 600.000 euros en 2009, el 43% del presupuesto

BELÉN GINART, **Barcelona**

Después de 18 años de actividad, el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana dejará de ser *amateur* a partir del próximo 1 de enero. El salto cualitativo que lo convertirá en el segundo coro profesional de Cataluña después del Liceo (y en el primero de cámara que adquiere esta condición) será posible gracias al acuerdo de colaboración firmado ayer entre la Generalitat y el Palau.

El contrato compromete la aportación por parte del Departamento de Cultura de hasta el 43% del presupuesto anual. De los 1.413.450 euros previstos para 2009, la Generalitat participará con 600.000. El resto será asumido por el coro, que se obliga a ir ampliando las vías de autofinanciación (mediante ingresos propios y patrocinios privados) para tratar de reducir la inversión pública. En términos artísticos, el coro deberá trabajar "un repertorio basado en la difusión de la creación catalana y del patrimonio catalán y universal", interpretar obras de compositores contemporáneos catalanes y defender programas artísticos que fomenten nuevos públicos.

El Coro de Cámara del Palau de la Música fue creado en 1990 por impulso de su director, Jordi Casas, y de Fèlix Millet, presidente de la Fundación Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. Está integrado por 26 cantores, que hasta ahora eran remunerados mediante un sistema de becas, y en sus 18 años de historia ha ofrecido más de 800 actuaciones en



Foto de familia de los integrantes del coro y los impulsores del acuerdo.

Hasta ahora, los 26 integrantes del coro eran remunerados mediante becas

escenarios nacionales e internacionales y ha editado una docena de CD y DVD. "Si antes era en blanco y negro, a partir de ahora la película será en color", ilustró Jordi Casas acerca de la importancia del cambio de estatus.

Según explicó el consejero de Cultura, Joan Manuel Tresserras, la apuesta por el coro forma

parte de un "programa político" encaminado a "garantizar la buena difusión del canto coral catalán e internacional". Tresserras señaló que ahora es el momento ideal para dar este paso porque el coro "es un proyecto maduro, viable económicamente y además el equipamiento está bien gestionado". Asimismo, explicó que la Generalitat no había podido contribuir antes a la profesionalización porque los recursos deben repartirse y establecer "prioridades". Y remarcó que la cultura catalana no recibe todavía el apoyo necesario desde el Estado, lo que obliga a "una cierta precariedad". En cualquier ca-

so, se han iniciado conversaciones entre el Palau de la Música y el Ministerio, que, según se anunció ayer, probablemente fructificarán en la contratación del coro para una serie de conciertos por España con repertorio de música española antigua y música contemporánea catalana.

El presidente del coro, Josep Maria Busquets, señaló por su parte que en Cataluña hay "infinitud" de agrupaciones corales "de primera línea que defienden nuestra música". Y destacó que poder tener un coro profesional permitirá trabajar la excelencia, "y ayudará a consolidar el prestigio del Palau en todo el mundo".

El 'cine invisible' toma la pantalla en Xcèntric

Un documental 'protagonizado' por John Fitzgerald Kennedy destaca en el programa del ciclo, que se abre hoy

I. PUNZANO, **Barcelona**

Su inicio es toda una declaración de intenciones. La octava temporada de Xcèntric (www.cccb.org/xcentric), el ciclo de cine experimental, ensayo y documentales creativos del CCCB, comienza esta tarde con *Imágenes de prisiones*, de Harun Farocki, un filme montado con secuencias grabadas por las cámaras de vigilancia de cárceles de máxima seguridad de Estados Unidos. El director hace *dialogar* estas duras imágenes, que incluyen la muerte de un recluso tras una pelea, con fragmentos de películas sobre el nazismo y otros materiales diversos.

Menos radical, pero también muy innovadora para la época, es la propuesta de *Primary*, de Robert Drew, programada para el domingo. Este filme es una joya pionera del llamado *direct cinema*. Así, Drew reunió a una serie de camarógrafos de gran talento

a los que dotó con unas cámaras ligeras con órdenes de que filmasen sin intervenir en los hechos. Y lo que tenían que registrar era nada más y nada menos que las primarias demócratas de 1960 a las elecciones presidenciales estadounidenses, en las que se enfrentaban por la candidatura, entre

La animación gana espacio tras casi desaparecer en anteriores entregas

otros aspirantes, Hubert Humphrey y John F. Kennedy.

El resultado de aquel ejercicio es espectacular: el tirón populista de Humphrey entre los agricultores, retratados con toda su rudeza, contrastaba con la sofisticación de los seguidores del urbanita Kenne-



John F. Kennedy, protagonista del *direct cinema* de Robert Drew.

dy, que gracias al embate libre de Drew aparece en más de una ocasión sin sus aires de estrella de Hollywood y con un rostro en el que se reflejan sus incertidumbres y su agotamiento tras una larguísima campaña. A su lado, una Jackie Kennedy inmutable.

Sin embargo, no todo lo que se verá en Xcèntric tendrá sello norteamericano. Al contrario: en esta edición, según explica su directora, Carolina López, se ha querido ampliar la oferta del ciclo con más películas llegadas desde otras filmografías, como la rusa o las de los países del Este. Asimismo la animación recupera un peso que había perdido en anterio-

res entregas. En este ámbito tiene especial interés el filme *Peur(s) du noir*, realizado por diversos dibujantes de cómic e ilustradores, entre los que figuran Blutch y Charles Burns, que ponen en imágenes sus peores pesadillas.

Dentro de las actividades especiales, dedicadas también a celebrar el *cine invisible* —aquel que no tiene espacio en las salas comerciales—, sobresale un maratón de proyecciones de entrada gratuita dedicado al formato *super 8*, una propuesta que contará, además, con varias instalaciones artísticas y actuaciones. En definitiva, otra forma de festejar la heterodoxia.

TEATRO

Custodia compartida

MAMA MEDEA. De Tom Lanoye. Dirección: Magda Puyo. Intérpretes: Roser Camí, Lluís Villanueva, Carles Canut, Victòria Pagès, Boris Ruiz, Àngels Bassas, Joan Negrié. Escenografía y vestuario: Pep Duran. Teatro Romea. Barcelona, 1 de diciembre.

BEGOÑA BARRENA

De todas las muertes que causa Medea, la más bestia es la de sus hijos. En tiempos de Eurípides ese crimen ponía en cuestión el orden social, pues sólo el hombre tenía derecho a asesinar a sus hijos. Ahora nos resulta incomprensible. En esta reconstrucción del mito a cargo del dramaturgo belga Tom Lanoye (1958) que es *Mama Medea*, los niños también mueren, pero Medea comparte la acción con Jasón. En el montaje de Magda Puyo suena un tercer disparo: no sabemos si Jasón, el segundo en empuñar el arma, se carga también a la nodriza o si ha errado en el primero. Pero el delito queda repartido: Lanoye hace que Jasón asuma el 50% de la culpa. Interesante, por justiciero y por contemporáneo ante la tendencia a la custodia compartida en los divorcios.

Lanoye no se contenta con la *Medea* de Eurípides. Para que se entienda la relación entre protagonistas se remonta a las *Argonáuticas*, de Apolonio de Rodas, con el famoso vellocino de oro. A estos referentes clásicos, Lanoye añade texto propio con el que amplía un mito que ya en Eurípides trataba de temas actuales como la instrumentalización de los hijos.

El montaje de Puyo no es redondo, pero casi. Logra, a partir de una escenografía circular sobre estructuras funcionales pero nada atractivas, atrapar al espectador dos horas y media, dotar al conjunto de muy buen ritmo y encauzar el trabajo de unos intérpretes estupendos. ¡Qué gran Medea Roser Camí, tan voluble, y qué bien da Lluís Villanueva el papel de canalla embaucador! Lástima de nodriza (Joan Negrié) y de Circe (Victòria Pagès), por la aproximación a los personajes desde el disfraz.

MÚSICA

La demanda obliga a llevar el homenaje a Humet al Sant Jordi

El concierto de homenaje a Joan Baptista Humet, fallecido el domingo a los 58 años por un cáncer de estómago, se celebrará el día 16 finalmente en la sala anexa del Palau Sant Jordi. Los organizadores han decidido cambiar la ubicación inicial, el Teatre Nacional de Catalunya, tras agotarse las entradas a los pocos minutos de ponerse a la venta. El cantautor valenciano fue sepultado ayer en Navarrés, su localidad natal. Al sepelio asistieron unas 200 personas.