

## obituarios

# Ricard Salvat, el gran agitador del teatro catalán de posguerra

Introdujo en España la obra de Bertolt Brecht y el realismo épico

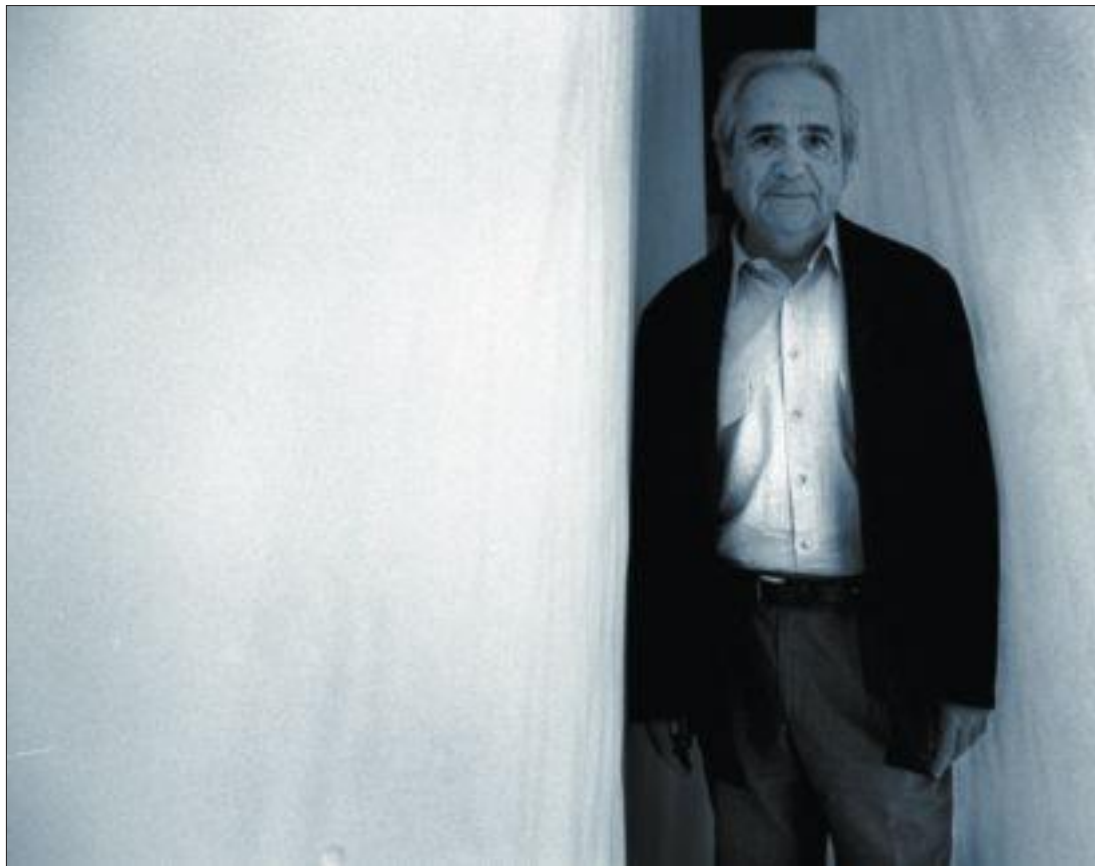
EL PAÍS

Figura imprescindible en la historia del teatro catalán de la segunda mitad del XX, Ricard Salvat fue el gran agitador de las artes escénicas en la Barcelona de la posguerra, cuya influencia decayó hasta prácticamente desaparecer a partir de la década de 1990. Su denodada lucha por reflotar su prestigio personal fue estéril en un mundo, el del teatro, que ya hacía años que lo había arrinconado.

Ricard Salvat murió ayer en Barcelona a los 74 años a causa de un derrame cerebral que imposibilitó que se presentara la reedición su única novela, *Animals destructores de lleis* (*Animales destructores de leyes*, Editorial Meteora), ganadora en 1959 del Premio Joanot Martorell de Literatura Catalana, que esta semana se distribuirá en las librerías. Dejó inconcluso un ensayo sobre la historia del teatro catalán en el XIX en el que estaba trabajando actualmente. La capilla ardiente se abrirá hoy en el tanatorio de Les Corts de Barcelona y será enterrado mañana.

Director, dramaturgo, ensayista, historiador y profesor universitario de teatro, Salvat nació en Tortosa (Tarragona) en 1934. De vocación teatral temprana, empezó ya en el colegio a inventarse obras teatrales que representaba junto con sus compañeros en improvisados teatrines de cartón. De allí pasó, ya en la Universidad de Barcelona —donde cursó Filosofía y Letras— a fundar y dirigir la Agrupación de Teatro Experimental (1953-1956) y junto a Miquel Porter creó el 1956 el grupo experimental Teatre Viu (Teatre Vivo), que al año siguiente se integró en Agrupación Dramática de Barcelona, una compañía de aficionados.

Una beca del Instituto Alemán le permitió ampliar su formación en Heidelberg, donde estudió Sociología y Filosofía, y posteriormente en Colonia, donde



Ricard Salvat, en agosto de 2003. / CONSUELO BAUTISTA

cursó Ciencias Teatrales. Fue en Alemania donde profundizó en la obra de Bertolt Brecht, que presentó en Barcelona a su regreso. En 1960 fundó la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual (EADEAG) un ambicioso proyecto que recogía la idea de Alexandre Cirici de montar en Cataluña una suerte de Bauhaus, al estilo de la escuela interdisciplinaria de Weimar por la que pasaron artistas como Mies van der Rohe o Kandinsky.

La EADEAG, que hasta 1975 dirigió junto a Maria Aurèlia Capmany, fue durante una década y media el máximo referente de la escena teatral catalana. Desde allí, Salvat impulsó una concepción renovada del teatro e introdujo en España el realismo épico. La escuela, donde se veneraba a Salvador Espriu, Bertolt Brecht y Erwin Piscator, fue el

vivero por el que pasó toda una generación teatral y de creadores entre los que figuran Núria Espert, Albert Boadella, Fabià Puigserver, Josep Maria Benet i Jornet, Feliu Formosa, Ovidi Montllor, Montserrat Carulla, Montserrat Roig o Ventura Pons, entre muchos otros.

## Hombre polémico

Paralelamente a su labor de formación en la Universidad, Salvat se prodigó como director teatral. Durante la temporada 1971-1972 asumió la dirección del Teatro Nacional de Barcelona, desde donde programó obras de Àngel Guimerà, Josep Maria de Sagarra o Ramón María del Valle-Inclán. Desde 1977 a 1986 dirigió el Festival Internacional de Sitges, relación que finalizó con reproches mutuos al prescindir el

Ayuntamiento de la ciudad catalana que organiza el evento de sus servicios por considerar que el festival precisaba una reorientación y abrirse a las nuevas tendencias.

Pese a que durante la década de 1980 la actividad de Salvat como director teatral fue intensa, no sólo en Cataluña sino también en diversas ciudades europeas y latinoamericanas, empezó a abrirse una brecha cada vez más profunda de incomprensión entre el director teatral y la escena catalana que le apartó de los escenarios.

Considerado una figura incómoda para muchos y un hombre profundamente polémico, la gran influencia que Salvat ejerció sobre el teatro catalán de la segunda mitad del siglo XX se diluyó a partir de la década de 1990.

## Carlos Semprún, escritor e historiador

EL PAÍS

El escritor, dramaturgo y periodista Carlos Semprún Maura falleció el lunes 23 de marzo en París a consecuencia de un paro cardíaco. Tenía 82 años. En la actualidad, Semprún era columnista de *Libertad Digital*. Nacido en Madrid en 1926, era hijo del diplomático republicano José María Semprún y Gurrea, hermano de Jorge, que fuera ministro de Cultura con el Gobierno de Felipe González, y nieto del cinco veces presidente del Gobierno, Antonio Maura.

Carlos Semprún vivió fuera de España desde 1936 y solía escribir en francés. En los primeros años de *Diario 16* ejerció de crítico de cine. En París cursó estudios de Filosofía en la Universidad de La Sorbona.

Durante la II Guerra Mundial combatió contra los nazis junto a los partisanos de la Resistencia francesa. En 1942 se afilió al Partido Comunista de España (PCE) y un año después fue deportado al campo de concentración de Buchenwald. Liberado tras el final de la guerra, mantuvo su residencia en París.

## Compromiso político

Desde 1945 a 1952 trabajó para la Unesco y ese año inició una intensa actividad clandestina en el PCE. Sin embargo, tras la entrada de los tanques soviéticos en Budapest, se dio de baja en este partido y evolucionó a posturas que, con el tiempo, fueron muy críticas con la izquierda.

Hombre prolífico, fue autor de más de 70 obras de teatro en francés, muchas para la radio y una docena puestas en escena, algunas de éxito, como *L'homme couché* y *Le bleu de l'eau-de-vie*. Como novelista, entre sus obras destacan *El año que viene en Madrid*, *El exilio fue una fiesta*, *El ladrón de Madrid*, *Las barricadas solitarias* y, como ensayista, *Revolución y contrarrevolución en Cataluña*, así como el libro de cuentos *Polvo de líneas y otros cuentos*.

## PAULINO MARTÍNEZ GÓMEZ

OFICIAL DEL EJÉRCITO DE LA REPÚBLICA

Lagunaseca 1909-2009 Pozuelo de Alarcón

Pero quedan los nuestros para seguir el ejemplo.



X ANIVERSARIO

## DON JAVIER VERA CAÑIZARES

Falleció en Madrid el día 25 de marzo de 1999

No te olvidamos.

APAGA  
LA LUZ,  
ENCIENDE  
EL PLANETA.

## FALLECIDOS EN MADRID

Ángeles Aguilera Ordóñez, de 86 años. Virtudes Alcaide López, 74. Inocencio Alonso Mariño, 92. María Cruz Arribas Rodrigo, 80. María del Carmen Borrell Pérez, 87. Nieves Camacho Marín, 92. Salvadora Casinello Campos, 90. Josefa Castillo Gómez, 80. Félix Cruz Chamizo, 75. Agustín Cuesta Jiménez, 75. Manuel Cuevas Chico, 71. Antonio Díaz Pérez, 80. Ángela Domínguez Vázquez, 89. Salvador Esteve Esteve, 71.

Juan Gala Martín, 82. Jesús Germán Gaona Ramiro, 87. Faustino Garrido Perdígón, 82. Fernando Gil Martínez, 91. Aurelia Ana Gómez Gómez, 92. Antonio Gómez González, 74. Rufina Herguera González, 84. Pedro Huerta Parra, 82. Elena López Quintana, 100. Carmen Martín Sánchez, 57. Jacinta Martínez Abad, 96. Rosa Martínez Candelas, 78. Milagros Menéndez Calatayud, 75. Adolfo Miranda Cerrada, 99. José Luis Movellan Iborra, 68. Carmen Paulina Moyano Peralbo, 56. Marcelina Muñoz Jiménez, 80. Edelio Nieto García, 82. Pedro Niño Vadillo, 61. Benito Jesús Orgaz Cazorra, 82. Pascual Pérez Chisbert, 65. Rafael Antonio Peña Leiva, 37. María Josefa Pinar Martínez, 91. José Polin Rubio, 91. Emilia Ramírez Martín, 88. María Riazuelo Zazurca, 103. Concepción Rodríguez Cruz, 96. Antonia Salido González, 93. Miguel Sanalberto Jiménez, 79. Pilar Sanz Fraile, 91. Mario Triviño Moreno, 90. Francisca Velázquez Villanueva, 81. María Luisa Vellido Sainz, 75. Aurea Vialas Encinas, 76. María Zavarzina, 82.

ESQUELAS  
EN  
EL PAÍS

900 101738

LLAMADA GRATUITA

Clicé