

TEATRO Radicals Lliure

La Bolsa y la vida

DEAD CAT BOUNCE. Creación y dirección: Chris Kondek. Dramaturgia: Christiane Kühn. Intérpretes: Chantal Aimée, Àlex Brendemühl, Chris Kondek, Christiane Kühn, Víctor Morales. Escenografía: Herbert Klitzsch. Música: Hannes Strobl. Vídeo: Chris Kondek. Teatre Lliure, Espai Lliure. Barcelona, hasta el 8 de mayo.

BEGOÑA BARRENA

El mercado bursátil en directo. Las acciones, sus fluctuaciones en gráficos, los dólares en euros, los porcentajes de ganancias y pérdidas, la especulación, las apuestas, el riesgo. Todo eso a través de una cuenta de inversiones electrónica en la Bolsa de Nueva York. Durante hora y media asistimos y formamos parte de esa agitación que implica el poder ganar o perder pasta. Porque el horario europeo del espectáculo coincide con la última hora y media de una jornada en Wall Street. En cada función de *Dead Cat Bounce* sus artífices invierten el dinero de la taquilla.

La noche del estreno, al tratarse de espectadores invitados, nos jugamos cada uno siete euros gentileza del teatro. Àlex Rigola, su director artístico, fue más allá y se jugó unos cuantos euros más de su bolsillo. El ex periodista de *La Vanguardia* Santiago Fondevila, quién sabe si impulsado por su nueva situación, hizo otro tanto. Se nos dio la opción de coger los siete euros de la hucha y abandonar la sala. Pero nadie lo hizo; la introducción a cargo del director del montaje, Chris Kondek (Boston, 1962) y los suyos —entre ellos un par de actores catalanes totalmente integrados en sus respectivos papeles, estupendos los dos—, había sido de lo más golosa. Ya teníamos el gusanillo del juego en el cuerpo. Había que jugar.

¡Ganamos! Dos céntimos

¡Y ganamos! Dos céntimos por espectador. Pero no sin antes sufrir un poco y reírnos mucho. El espectáculo tiene una parte muy didáctica —incluso los más profanos en el tema fuimos capaces de entender cómo funciona el mundo de los *brokers* y darnos cuenta de lo apasionante que puede llegar a ser— y otra más reflexiva a través de fragmentos de entrevistas a economistas y especialistas en el asunto que se proyectan en vídeo. Ambas, perfectamente imbricadas, son expuestas desde el lado más lúdico de la cuestión, el del juego.

Todo ello, además, afectado constantemente por el sube y baja real de las acciones a las que jugamos; con un alto porcentaje, pues, de improvisación. Y claro, cada función es distinta, hasta el punto que si no se llega al 1% de beneficios, la cosa se acaba y todos a casa. Ya ha ocurrido otras veces. De hecho el montaje se estrenó en 2005, ha ganado varios premios y ha supuesto el reconocimiento de Kondek como director. Antes había trabajado, como cineasta y diseñador de vídeos, con The Wooster Group, Laurie Anderson, Mi-

chael Nyman y Bob Wilson. Y otro dato más: el título, que significa algo así como “el rebote del gato muerto”, es en realidad un término financiero: incluso un gato muerto es capaz de rebotar en el suelo si cae desde cierta altura, pero que rebote —y en el mundo bursátil el rebote se expresa con esas curvas ascendentes de los gráficos— no significa que esté vivo. Es decir, que los índices suban de repente no implica que vayan al alza. Tenganlo en cuenta.

Un momento del espectáculo *Dead Cat Bounce*. / KLAUS WEDDIG

Portes obertes a la Diputació

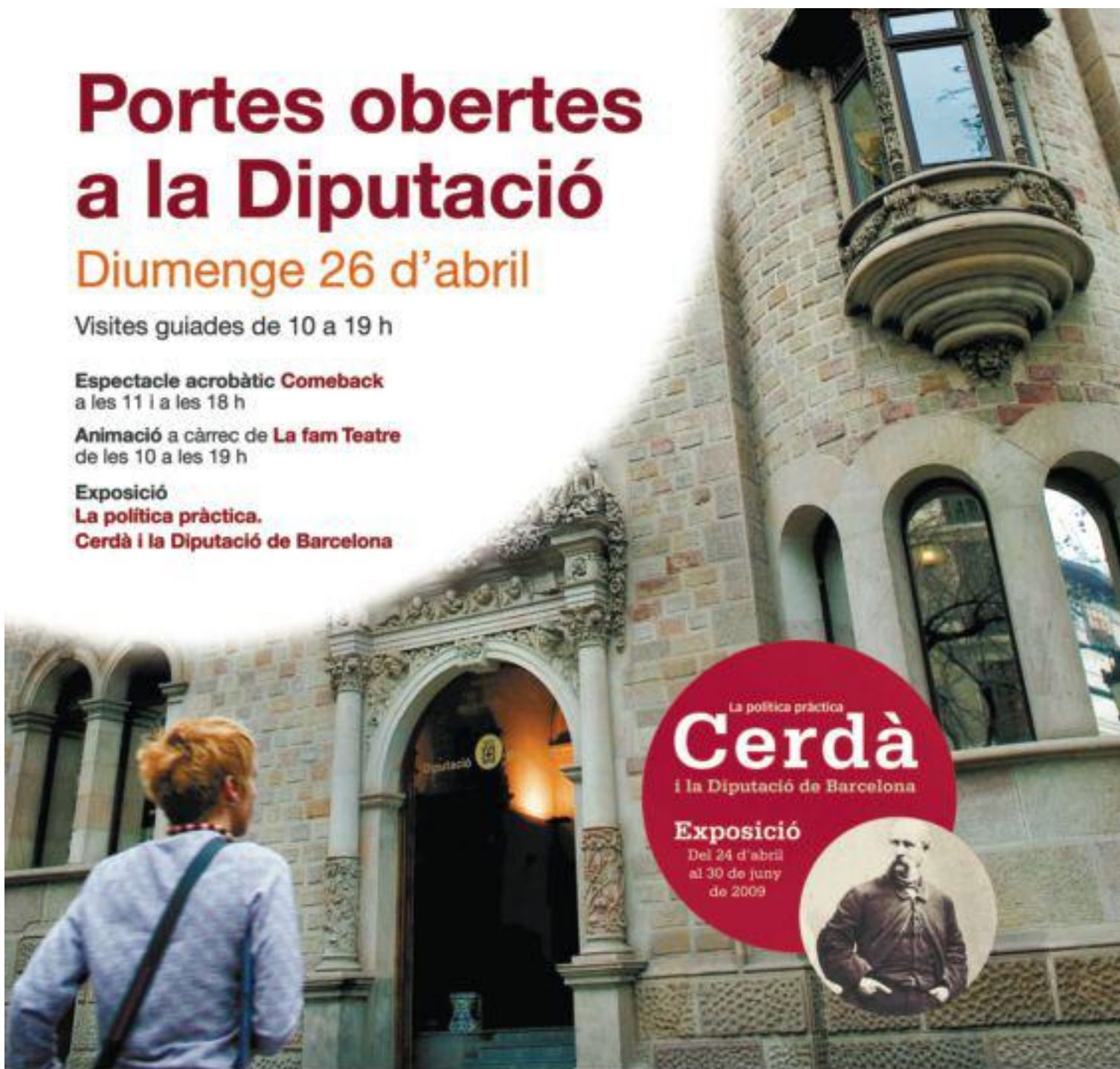
Diumenge 26 d'abril

Visites guiades de 10 a 19 h

Espectacle acrobàtic Comeback
a les 11 i a les 18 h

Animació a càrrec de La fam Teatre
de les 10 a les 19 h

Exposició
La política pràctica.
Cerdà i la Diputació de Barcelona



La política pràctica
Cerdà
i la Diputació de Barcelona

Exposició
Del 24 d'abril
al 30 de juny
de 2009



Diputació de Barcelona
Rambla de Catalunya, 126. Barcelona

Accessos:
Bus: línies 6, 7, 15, 16, 17, 31, 34, 35. Metro: L3 i L5 (Diagonal). FGC: Provença

www.diba.cat



**Diputació
Barcelona**