

Jeanne-Claude, esposa y pareja artística de Christo

YOLANDA MONGE

Envolvió junto a su marido y pareja profesional, Christo, el Parlamento alemán en Berlín o el Pont Neuf de París. En Nueva York vivió, quizá, uno de los hitos de su carrera artística al decorar Central Park con 7.500 puertas de casi cinco metros de alto tocadas con telas de color azafrán. Más de cinco millones de personas visitaron *The Gates* en 2003. La artista francesa Jeanne-Claude murió el 18 de noviembre en un hospital de Manhattan víctima de un derrame cerebral. Tenía 74 años. “Anoche [por el miércoles] murió una de las artistas neoyorquinas más importantes”, declaró el alcalde de la ciudad, Michael Bloomberg. En 1964, se había asentado junto al artista de origen búlgaro Christo en la Gran Manzana.

Jeanne-Claude Denat de Guillebon nació el 13 de junio de 1935 —el mismo día que su marido— en Casablanca (Marruecos). Vivió en Francia, Suiza y Túnez. En París conoció a Christo en 1958. Desde entonces compartieron vida personal y profesional. Consideraban cada proyecto “como un hijo”, aunque para ella su obra favorita siempre era “la siguiente”. En su página web Christo se declaraba ayer “muy apenado” pero que el compromiso de ambos está intacto: “El arte de Christo y Jeanne-Claude continuará”. Así, seguirán los trabajos que la pareja tenía entre manos: *Over The River*, para cubrir diez kilómetros del río Arkansas en Colorado, y *Mastaba*, la construcción, con 410.000 ba-



Jeanne-Claude, en febrero.

rriles de petróleo, de una pirámide mayor que la de Gizeh en los Emiratos Árabes Unidos.

Para establecer una marca y evitar confusiones entre marchantes y público, la pareja decidió utilizar sólo el nombre de Christo. Sólo utilizaron el nombre de ambos en una retrospectiva en 1994. La costa australiana en 1969; una muralla romana en Italia en 1974; el gran Cañón del Colorado en 1972; las islas de Cayo Vizcaíno en Miami; las sombrillas gigantes en California o Japón fueron muestra de la concepción de arte público de esta pareja. En España no llegaron a dejar su huella tras los intentos fallidos por embalar la Puerta de Alcalá en Madrid o el monumento de Cristóbal Colón en Barcelona. El cuerpo de la mujer de radiante pelo rojo y los dedos de las manos cubiertos por anillos de oro será donado a la ciencia, según su deseo.

Jaume Melendres, figura en la retaguardia del teatro

El dramaturgo fue también economista, actor y profesor

CATALINA SERRA

Hay personas que impregnan su entorno de manera indeleble sin que su nombre sea conocido por el gran público. Éste fue el caso del director de escena, autor dramático, ensayista y pedagogo Jaume Melendres, que ha fallecido en Barcelona a los 68 años. Hacía sólo un mes que había sufrido un derrame cerebral del que parecía haberse recuperado, pero finalmente un ictus acabó con su vida el pasado miércoles, 18 de noviembre.

Nacido en 1941 en Martorell, Melendres fue economista, articulista, traductor y actor ocasional, pero su labor principal fue la de profesor de dirección y dramaturgia en el Instituto del Teatro de Barcelona, la prestigiosa entidad en la que se ha formado la mayoría de los profesionales del sector en Cataluña y en la que ingresó como profesor en 1973. Desde esta plataforma desplegó una influencia que “ha creado una cadena de discípulos”, según Herman Bonnin, quien dirigió esta institución en el momento de su refundación al inicio de la democracia. “Ha sido un hombre fundamental para entender el teatro catalán de los últimos 50 años y todo ello desde la discreción más absoluta”, recordaba ayer Bonnin, quien lamentaba: “Por dedicarse de manera casi sacerdotal a la pedagogía nos perdimos a un hombre público que habría podido ejercer su magisterio en muchos aspectos de la vida cultural”.



Jaume Melendres.

Como dramaturgo destaca su obra *Defensa india del rei*, que obtuvo el Premio Josep Maria de Sagarra de 1966 y que estrenó en el teatro Romea de Barcelona. Con Joan Abellán escribió *El collaret d'algues vermelles* y, ya en 1997, publicó la que algunos consideran su mejor obra, *Meridians i paral·lels*. Como autor también publicó novela —en 1989 ganó el reconocido Premio Prudenci Bertrana por *La dona sense atributs* (*La mujer sin atributos*), que escribió en colaboración con Joan Abellán—, poesía (*La doble espe-*

ra de l'aigua i tu) y ensayos, desde *La direcció dels actors* o la fundamental *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*, un conjunto de ensayos publicados en 2006 que dan cuenta de su intensa dedicación a la teoría teatral.

Traductor al catalán de obras de autores como Tennessee Williams, Michel Tremblay, Carlo Goldoni, Oscar Wilde o Fassbinder, tuvo una época en que ejerció la crítica teatral en el *Tele-Expres*, *Fotogramas* y también en numerosas revistas especializadas como *Escena* o *El Público*, aunque en general prefirió mantenerse en la retaguardia del teatro.

Joan Maria Gual, presidente de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña, señaló ayer su papel como “caudal del teatro catalán moderno” que colaboró “en todo momento con el teatro independiente” y en “el impulso de propuestas diferentes desde el punto de vista de la dramaturgia”, entre las que figuran el festival Neo.

Desde el Institut del Teatre, se valoró ayer su papel de hombre al margen de la escena oficial, pero “sabio y crítico, siempre a la contra de las verdades obligadas”.

FALLECIDOS EN MADRID

Ángeles Aguilar Gómez, de 90 años. Vicente Amat Gómez Salazar, 84. Mario Andrés Ricote, 56. Luis Bárcenas Trujillo, 60. María Jesús Bardají Guereca, 95. María Magdalena Barrio Calvo, 76. María Antonia Bravo García, 98. Francisca Calderón Sebastián, 88. Paz Cordones Molina, 80. Dolores de Diego Díaz, 72. Carmen de la Rosa Ochoa, 73. María Amelia Díaz Viguera de Urmeneña, 82. Venancio Enero López, 66. Enriqueta Gallardo Palos, 79. María Luisa García de Haro, 54. Adelina García Domínguez, 98. Felisa García Pajares, 73. Manuela Garrido Fernández, 84. Ysaías Felipe Giraldo Castillo, 66. Pilar Gómez Casela, 90. Justo González Jiménez, 78. Valentina González Rojas, 85. María Josefa Guillén Hinojosa, 72. Antonio Haro Martínez, 77. Avelina Juárez Peña, 86. Elías Mallo González, 91. Antonio Manzanera García, 66. José Antonio Marco Fraile, 83. Montserrat Martín López, 43. Esperanza Mayorcal Martín, 72. Dolores Medina Felguera, 96. José Victoriano Méndez Carreira, 74. Vicente José Morant Fernández, 59. Iñaki Odrizola Elduayen, 30. Abilio Ponce de León Vallejo, 70. Araceli Quiros Espinosa, 84. Marc Roca Mingo, 14. Teresa Roche Ortega, 93. Francisco Rosas Méndez, 73. Isabel Sánchez García, 42. Jaime Solana Junco, 70. Maximina Soto Bragado, 78. María Rosa Tejado Montobio, 57. Joaquín Toribio Ramírez, 49. Paloma Torrijos Palacios, 51. Constantina Vinuesa González, 74.

DON JOSÉ RAMÓN FONTÁN ABEYTÚA

DR. INGENIERO DE TELECOMUNICACIÓN SOCIO FUNDADOR DE LA EMPRESA C.E.M. BIOTRONIK S. A.

Falleció en Cádiz el día 14 de noviembre de 2009

DEP

Los empleados de Biotronik España y el grupo Biotronik SE sienten profundamente la pérdida de este gran profesional. Acompañamos en su dolor a sus hijos, hermanos y nietos.

La misa funeral tendrá lugar el viernes, 27 de noviembre, a las 19.30 horas, en la Iglesia de Santa María de Caná, Avenida de Europa 6, 28224 Pozuelo de Alarcón.



DON JOAQUÍN FRANCO MUÑOZ

PRESIDENTE DE GRUPO R. FRANCO

Falleció en Madrid el día 9 de noviembre de 2009, a los 70 años de edad, habiendo recibido los santos sacramentos

DEP

Su esposa, Lucía Burgos; hijos; hermanos, Jesús y Antonia, y demás familia agradecen las muestras de condolencia y afecto recibidas y ruegan una oración por su alma.

La misa por su eterno descanso se celebrará (D. m.) el lunes, día 30 de noviembre, a las 18 horas, en la catedral de la Almudena (calle de Bailén, 8-10) de Madrid.

ESQUELAS EN EL PAÍS

900 101 738 LLAMADA GRATUITA

91 402 86 66

Cliché