

**CRÍTICA DE TEATRE**

**'L'ILLA DELS ESCLAUS', festa de Dei Furbi**

**AUTOR** Pierre Marivaux  
**ACTORS** Companyia Dei Furbi  
**DIRECTORA** Gemma Beltran  
**ESTRENA** 24 de novembre  
**TEATRE** Biblioteca de Catalunya

L'atractiu i singular espai de la Biblioteca de Catalunya acull el quart espectacle de la companyia Dei Furbi, *L'illa dels esclaus*, de Pierre Marivaux. La companyia i la seva directora, Gemma Beltran, segueixen fidels a la comèdia de l'art i, en aquest cas, proposen un viatge al segle XV. És una representació plena de color i ritme, més superficial que les anteriors, però no per això menys atractiva.

L'entrada al claustre gòtic de la biblioteca pel carrer de l'Hospital introdueix l'espectador en un viatge en el temps màgic i colorista que s'inicia amb cants de madrigals subratllats per música de violoncel. La directora resol amb imaginació l'escenografia i el vestuari i ofereix, com en el seu anterior muntatge, un cant a *cappella*

impecable. Beltran simplifica la trama i supleix el contingut per unes formes divertides i molt expressives. La història de la doble parella que es mou a l'escenari està ben dibuixada i manté l'atenció del públic. L'espectador coneix les regles del joc imposades a l'illa i li és fàcil moure's al voltant d'aquestes regles.

La representació de *L'illa dels esclaus*, escrita per Marivaux el 1725, abans de la Revolució Francesa, mostra un excés de gresca i divertiment en detriment d'un millor dibuix psicològic dels personatges. Fer-ho apartaria el muntatge de la narració amb aires de conte infantil i estaria més a prop de l'esperit Marivaux. La interpretació global és francament bona i hi destaquen Oscar Bosch, Anna Coll i Toni Vinyals. L'obra, estrenada a l'última Fira de Tàrraga, serà en aquesta biblioteca fins al 7 de gener, i val la pena. **O**  
GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

**CRÍTICA DE DANSA**

**KÖRPER, un mosaic de moviments**

**COREOGRAFIA I DIRECCIÓ**  
Sasha Waltz  
**LOCAL** Teatre Lliure  
**DATA** 15 de desembre

*Körper* comença fort, molt fort, desgranant una bellesa contundent i a la vegada lírica. L'obra de l'alemanya Sasha Waltz ja està en marxa quan el públic entra a la sala, però puja de to quan les llums s'apaguen. Un gran mur travessa en diagonal un escenari nu, acompanyat amb uns halos de llum. A través d'aquesta mola van apareixent parts de cossos humans. Un braç, una cama, una mà; articulacions que desapareixen per cedir la visió a uns cossos sencers que ofereixen un recital de gestos bruscos i implacables.

Els cops secs i tallants desapareixen i al mur s'il·lumina una finestra que emmarca una massa de cossos pràcticament despullats. Una matèria que respira a l'uníson a temps lent, que es mou contra la gravetat, com els

astronautes es mouen dintre de les seves cabines espacials, o els cossos sota l'aigua. Només que, a *Körper*, el mosaic humà ens trasllada a les cambres de gas nazis on els cossos s'amunteguen encara agonitzant. Aquest inici impactant només es veurà igualat o superat en molt poques ocasions, perquè el que ve posteriorment és un seguit d'imatges que parlen d'accions quotidianes del cos. Unes escenes que transmeten, algunes amb màgia i enginy, en les quals la veu dels interpretats s'alterna amb un gest més teatral que el del començament de l'obra; un muntatge notable que s'equilibraria amb alguna retallada. La qualitat dels 13 ballarins és inqüestionable, enmig d'una escenografia que pertorba a la vegada que ofereix serenitat, igual que el paisatge sonor que envolta l'acció. **O**  
MONTSE G. OTZET

**Fila 0 /1/ Art /2/ Música**

**Manterola ingressa a l'Acadèmia de Belles Arts**

L'enginyer Javier Manterola va pronunciar ahir un discurs al voltant de l'estètica dels ponts i els nous materials intel·ligents que transformaran la construcció. La candidatura de Manterola va ser presentada pels acadèmics Antonio Fernández Alba, Tomás Marco i Joaquín Vaquero Turcios. Ocuparà la vacant deixada per la mort de Julián Gállego en la secció d'arquitectura no professional.

**'Idomeneu' es reestrena amb boicot musulmà**

La cúpula del Consell Central dels Musulmans a Alemanya no assistirà a la funció, avui, a Berlín, de l'obra de Mozart, retirada fa uns mesos per temor a la violència integrista, ja que els seus representants se senten instrumentalitzats políticament. L'òpera és un acte per relaxar-se i no per posar la religió, l'art i la política al mateix sac, va dir el secretari general del Consell, Aïman Mazyek.

**el Club del Lector d'El Periòdic**  
Tel. socis: 902 100 575 <  
www.elperiodico.cat/elclub <  
e-mail: elclub@elperiodico.com <



►► El Club regala els millors caves per celebrar les festes.

**BOMBOLLES DE LUXE PER ALS SOCIS**

**El Club regala sis lots amb els millors caves de Nadal**

Les marques seleccionades estan en un moment òptim

El Club del Lector regala els millors caves per viure intensament les festes de Nadal. La selecció ha estat elaborada amb la col·laboració del sommelier Santi Amigó, del restaurant Cal Xim. Són sis lots amb sis caves que estan en un gran moment de forma, en un punt òptim de consum. Totes les ampolles procedeixen de cellers que ja s'han convertit en noms de referència. Preparem-nos per entrar en l'apassionant món de les bombolles.

Comencem amb força, ja que el brut nature demana pas. Per als àpats més informals de les festes tenim dos caves frescos i persis-

tents: l'Huguet de Can Feixes i el Llopart. L'èxit està assegurat. Per a una vetllada més íntima, el Colet Assamblage és la copa més seductora i elegant. El seu record es manté al paladar i a la memòria.

El dia 25 de desembre és el dia D. A taula no hi pot faltar el III Lustrus de Gramona, la millor companyia per degustar els plats tradicionals del dinar. És una marca amb caràcter i segell. I per a aquells que volen trencar motllos, no hi ha res millor que dos productes actuals, ecològics i d'una qualitat incontestable. A més a més, tenen volum i provoquen un plaer especial al paladar. Estem par-

lant del Barrica 21 d'Albet i Noya i de l'Opus Evolutum de J. M. Pujol Busquets.

**FITXA DE PARTICIPACIÓ**

El Club del Lector regala sis lots amb els sis caves recomanats en aquest article. Els socis que hi estiguin interessats han de telefonar al 806.11.77.05 o enviar un SMS al 5522 amb la paraula Club5 (espai) i el nom complet, fins avui a la mitjanit. Al mateix instant sabran si han guanyat. El premi es passarà a buscar el dia 21 de desembre a La Botiga (Baillèn, 86), de 9.30 a 14 i de 16 a 18 hores.

**200 INVITACIONS**

**Arriba el Circo Universal a BCN**

L'època de Nadal és un bon moment perquè la família vagi amb els més petits al circ, un espectacle tradicional que perdura des de fa generacions.

Del 20 de desembre al 14 de gener s'instal·la al recinte del Fòrum el Circo Universal, una gran carpa amb dues pistes que ofereix númeres de trapezistes, cavalls, dromedaris, malabaristes, acrobates i, per descomptat, pallassos. I tot plegat amb la màxima seguretat i comoditat per a l'espectador.

El Club del Lector ha preparat una gran oferta i regala 50 invitacions quàdruples (200 en total) per a la funció del Circo Universal del dimecres 27 de desembre a les set del vespre. Els socis que hi estiguin



►► Imatge de la carpa del Circo Universal instal·lada al Fòrum.

interessats han de trucar al telèfon 806.11.77.04 o enviar un SMS al 5522 amb la paraula clau Club4 (espai) i el nom complet, fins aquesta nit a les 12. A l'instant sabran si han

resultat afortunats. Els guanyadors podran passar a buscar les entrades el dia 20 de desembre a La Botiga (Baillèn, 86), de 9.30 a 14 i de 16 a 18 hores.