

LLETRES ► LLIBRES

Marcelo Figueras barreja en una novel·la veritat i faula

► L'escriptor argentí publica 'La batalla del calentamiento', que es portarà al cine

ELENA HEVIA
BARCELONA

Quan l'escriptor i guionista de cine argentí Marcelo Figueras (Buenos Aires, 1962) va veure *El laberinto del fauno* es va dir que no estava sol al món. Hi ha més gent que també està interessada a barrejar fecundament veritat i faula.

Ell ho ha fet a *La batalla del calentamiento* (Alfaguara), la seva última novel·la, una obra que no té res a veure amb el realisme màgic, encara que hi hagi realitat i molta màgia. A saber: un llop que parla en llatí, un protagonista de mida *king size* i una nena amb poders sobrenaturals. Tot

això situat a l'Argentina profunda dels anys 80 i amb el soroll de sabres de la dictadura com a teló de fons. Guionista de pel·lícules com *Rosario Tijeras*, *Plata quemada* i *Kamchatka* (aquesta última a partir de la seva pròpia novel·la), Figueras és un col·laborador habitual del director Marcelo Piñeyro (*El método*) amb qui prepara la seva pròxima pel·lícula amb un guió original i el transvasament a la pantalla de *La batalla...*, que requerirà efectes especials i un pressupost folgat.

Novel·la d'aprenentatge a l'estil de les que a l'autor li agradava llegir de nen, amb ella pretén tornar als seus lectors un plaer semblant al que li va proporcionar Dickens el seu dia. Salvant distàncies, proposa: «Explicar històries que emocionin, no dependre del que és literari en el seu aspecte més formal». Aquesta dependència, és, en opinió de Figueras, el mal que ha afegit la literatura ar-

gentina dels anys 80. «Ara el relleu l'ha agafat una generació que no tem parlar del seu passat recent i que es preocupa pels lectors».

RARA FANTASIA / Barroca, rara, entretinguda i bigarrada, amb personatges si l'un curiosos l'altre encara més, la novel·la s'inscriu, segons el seu autor, en la tradició fantàstica argentina que té els pilars en Borges, Bioy Casares i Cortázar, encara que a cap d'ells el vessant emotiu no els importés un rave. A Figueras no li fan por els bons sentiments. «El títol de l'obra –explica– fa referència a una cançó popular a Llatinoamèrica en què els pares inciten els nens a moure's per entrar en calor». Aquesta idea és crucial en el relat: «Abocats a la soledat tecnològica, sense contacte humà, cada vegada és més difícil entrar en calor. Estem perdent de vista fins a quin punt necessitem l'altre».



EL PERIÓDICO

|| MORTADEL-LO TORNA A LA PANTALLA

Barcelona o La productora On Pictures del Grup Zeta portarà a la gran pantalla una nova versió de *Mortadelo i Filemó* dirigida per Miquel Bardem. D'esquerra a dreta, Faustino Linares, director de l'Àrea de Llibres de Zeta, l'autor Francisco Ibáñez i Agustín Vitórica, director de l'Àrea de Desenvolupament de Zeta, firmen l'acord.

Crítica

El desencant, a escena

INTERIOR ANGLÉS

AUTOR: Jordi Coca. DIRECTOR: Joan Maria Gual. TEATRE: Sala Muntaner. ESTRENA: 1 de febrer.

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

Quan ja fa una estona que a l'espectador li manca de la mare (Carme Sansa) i la seva filla (Mireia Chalanch) s'intercanvien retrets, i l'atmosfera creada té aires de drama de Strindberg, Jordi Coca fa la seva particular pirueta i l'espectador sap que el joc va de teatre dins del teatre. Explicar-ho més coses de l'argument és revelar-ho elements d'interès que és millor que descobreixin.

Interior anglès compta amb l'atractiu de parlar de coses d'avui a través de l'equívoc, portar a l'escenari el desencant de molts per com han anat les coses, políticament par-

lant. Coca ha escrit una obra directa dins del joc teatral que proposa, anant de la ficció a la realitat de manera natural i creant més d'un punt de referència.

Dos personatges, dos caràcters: la mare és una dona segura d'ella mateixa, freda en general, que surt d'una convivència negativa; la filla en canvi és una noia inconformista, rancorosa amb un passat del qual fuig. Mare i filla es fereixen a través del diàleg. I també quan entren en la segona situació que proposa Coca, en què els «nous» personatges assumeixen trets i situacions dels anteriors. L'habilitat amb què l'obra passa d'una situació a una altra, en viatges d'anada i tornada, manté l'interès del públic. Joan Maria Gual ha resolt bé, amb ofici i olfacte, la posada en escena, i firma un bon final. Esplèndida Carme Sansa. Chalanch va creixent a mesura que avança la funció.

★★★★★
EXTRAORDINARIA... UNA ODA AL AMOR
EL PERIÓDICO

DESLUMBRANTE, MELANCÓLICA, POÈTICA, DIVERTIDÍSSIMA
EL PAÍS

UNA HERMOSA Y ROMÁNTICA HISTORIA DE AMOR DE UN CINEASTA DELIRANTE Y GENIAL
LA RAZÓN

Gael García Bernal Charlotte Gainsbourg
Alain Chabat *cierra tus ojos, abre tu corazón* Miou-Miou

PREMIO DEL PÚBLICO
SITGES 06

DESPUÉS DE
IOLVÍDATE DE MI
OSCAR® MEJOR GUIÓN

un film de Michel Gondry

LA CIENCIA del SUEÑO

CANAL+ VIZO DOLBY DIGITAL 5.1 MEDIAS www.vertigofilms.es

CONSULTAR CARTELERA

4 NOMINACIONES A LOS OSCAR
MEJOR PELÍCULA

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO

GANADOR: **MEJOR PELÍCULA**

PROFUNDIZA EN LOS GRANDES TEMA DE LA INCIENCIA

LA MEJOR Y MÁS INTELIGENTE

CINE DE ALTURA

CARTAS DESDE IWO JIMA

CONSULTAR CARTELERA

SHORTBUS

ALEXÁNDRA VERDÚ

En aquella Sorria para otra forma de vida era posible

El viaje inverso

UN DOCUMENTAL DE LLORENC SOLER

FESTIVAL CINE DE MÁLAGA 07 SELECCIÓN OFICIAL