

MÚSICA ▶ CONCERT

Pierre Boulez inaugurarà el Museu de la Música

▶ El compositor torna a Catalunya 15 anys després de la seva última visita

MARTA CERVERA
BARCELONA

Pierre Boulez, un dels compositors més influents de la segona meitat del segle XX, dirigirà el dia 11 de març a Barcelona el concert estrella amb què l'Auditori celebrarà la inauguració del Museu de la Música.

L'emblemàtic mestre francès tornarà a Catalunya 15 anys després de la seva última visita amb un interessant programa al capdavant de l'Ensemble InterContemporain. Oferiran obres d'Edgard Varese, György Ligeti i dues peces de Boulez: *Dérivado 1* i *Sur incises*. La seva actuació s'engloba en el Festival Nous Sons que obrirà un dia abans amb un concert del Brodsky Quartet juntament amb el clarinetista Joan Enric Lluna.

NOU RUMB // Aquest any la mostra dedicada a la música contemporània canvia de rumb sota la batuta de Josep Maria Guix. Amb el lema de menys és més, el festival ofereix en la seva nova etapa vuit concerts, la meitat que l'any anterior, tot i que



▶▶ El compositor Pierre Boulez.

amb el mateix pressupost. «Apostem per la qualitat dels intèrprets», va dir ahir Guix. Entre ells, a més del citat Ensemble InterContemporain amb Boulez al capdavant, hi ha l'Arduini String Quartet, el Trio Kandinsky, l'Ensemble Proxima Centauri i Barcelona 216. Toni Masó és l'únic solista que participa en la mostra. La segona part del seu concert retrà homenatge a Joaquim Homs, a través de peces breus de caràcter elegíac que altres col·legues li han dedicat. Vuit són estrenes absolutes.

Encara que cap concert és monogràfic, aquest festival dedica una especial atenció a l'obra del britànic Jonathan Harvey i a la del català David Padrós. També destaca la presència de peces d'Hector Parra i David Humet, dos dels joves catalans més interessants. «Tenen menys de 30 anys i estan fent una gran feina a fora encara que aquí se'ls desconeix», va declarar Guix.

PASSAT I PRESENT // «A Catalunya encara hi ha la sensació que és un pecat fer servir l'ordinador en un concert. Això s'ha d'acabar», va sentenciar Guix. Un altre dels seus reptes és treure la contemporània del «gueto» i acostar-la a un públic inquiet, «el mateix que va a exposicions o veu dansa contemporània», va comentar. Per aquest motiu el festival estableix ponts entre la música del passat i l'actual, i intercala obres de Schumann, Stravinsky, Falla i Xostakóvitx amb altres de Barker, Zebelman, Lindberg, Casablanca i Guinjoan. D'aquest últim, el Quartet Arditti estrenarà a Catalunya el seu *Quartet de corda núm. 1*, com també les últimes peces de Harvey. També interpretaran el número 2 de Casablanca per celebrar el 50è aniversari del compositor. ≡

boqui en una violència (domèstica i sexual) gratuïta, que autor i directora exhibeixen amb detall. Mestres propicia la repetició d'escenes, per recrear la monotonia dels dies grisos i marcar les regles del macabre joc escènic. La sòrdida rutina, el vi, la palpitació sexual són presents en una representació, d'una hora de durada, que pot ferir la sensibilitat de determinats espectadors. *Temps real* és un espectacle visualment dur en un escenari magníficament dibuixat per Pep Duran.

Cal ressaltar la interpretació dels sis actors. Les ovacions més fortes són per a una imponent Teresa Urroz, també per a Jordi Martínez. És una gran interpretació coral en què també sumen Meritxell Santamaría, Pedro Gutiérrez, Albert Roig i Xavier Mestres. ≡

crítica

Violència i tragèdia

TEMPS REAL

AUTOR: Albert Mestres. DIRECCIÓ: Magda Puyo. ESCENOGRAFIA: Pep Duran. TEATRE: Sala Tallers (TNC). ESTRENA: 8 de febrer.

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

¡Quina funció! La representació al Teatre Nacional de Catalunya de *Temps real*, d'Albert Mestres i direcció de Magda Puyo, és de les que no s'obliden. Emmarcada en el projecte T6, que busca experimentar amb nous autors i llenguatges, l'obra té una referència en l'*Orestíada*: aquí mor fins i tot l'apuntador. Mestres situa la història en els nostres dies, en un espai rectangular i amb el

públic situat als quatre costats.

Un text d'aquestes característiques, violent en la seva arrel, necessita la complicitat de la direcció per poder-lo aixecar. L'ha tingut en aquest cas, i al cent per cent. Puyo posa al límit les relacions entre dona, marit, fills i amant, bolcats tots en un clima tormentat, agressiu, sexual i portat fins a les seves últimes conseqüències. L'escenari està poblat de taules de cuina de fusta, tamborets, ganivets i altres objectes domèstics amb què els personatges van component i descomponent l'escena. Sempre immersos en un ritme frenètic, cinematogràfic, sense cap mena de descans ni per a ells ni per als espectadors.

Pot ser que la translació als nostres dies de la tragèdia grega desem-

CINE ▶ CLASSIFICACIONS

Rànquing de films

Cap de setmana del 16 al 18 de febrer

POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA
RECAPTACIÓ ACUMULADA (EN MILERS)

ESPANYA

Rànquing	Film	Director	Previsió	Canvi
1	'Ghost rider'	de Mark Steven Johnson, amb Nicolás Cage i Peter Fonda	2.384,7€	↓ 1
2	'Diamante de sangre'	d'Edward Zwick, amb Leonardo DiCaprio i Djimon Hounsou. EUA. Acció	3.371,1€	↓ 2
3	'Noche en el museo'	de Shawn Levy, amb Ben Stiller, Carla Gugino i Dick van Dyke. EUA. Fantàstica	10.876,2€	↓ 4
4	'En busca de la felicidad'	de Gabriele Muccino, amb Will Smith, Thandie Newton i Jaden Smith. EUA. Drama	4.582,5€	↓ 3
5	'Todas contra él'	de Betty Thomas, amb Brittany Snow, Ashanti, Sophia Bush i Arielle Kébell. EUA. Comèdia	1.245,7€	↓ 2
6	'Babel'	d'Alejandro González Iñárritu, amb Brad Pitt, Cate Blanchett, Adriana Barraza. EUA-Mèxic. Drama	9.277,0€	↓ 8
7	'Manuale d'amore 2'	de Giovanni Veronesi, Monica Bellucci i Elsa Pataky. Itàlia. Comèdia dramàtica	311,7€	↓ 1
8	'Cartas desde Iwo Jima'	de Clint Eastwood, amb Ken Watanabe. EUA. Bèlica	281,7€	↓ 1

EUA

1	'Ghost rider'	De Mark Steven Johnson, amb Nicolás Cage i Peter Fonda	34.546,7€	↓ 1
2	'Un puente hacia Terabithia'	De Gabor Csupo, amb David Paterson. EUA. Aventures	17.174,5€	↓ 1
3	'Norbit'	De Brian Robbins, amb Eddie Murphy i Thandie Newton. EUA. Comèdia	44.798,4€	↑ 2

REGNE UNIT

1	'Hot fuzz'	D'Edgar Wright, amb Simon Pegg i Mick Frost. Regne Unit. Acció	8.807,7€	↓ 1
2	'La telaraña de Carlota'	De Gary Winick, amb Dakota Fanning i André Benjamin. EUA. Drama fantàstica	9.213,1€	↓ 2
3	'Music and lyrics'	De Marc Lawrence, amb Hugh Grant i Drew Barrymore. EUA. Comèdia	7.774,7€	↓ 2

Font: Box Office Mojo/Yahoo! cine

Coordinaçió: Imma Fernández

El motorista fantasma entra a tot gas a la cartellera

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

L'últim superheroi de la factoria Marvel que ha saltat a la gran pantalla, *Ghost rider*, ha entrat a tot gas a la cartellera cinematogràfica i lidera les taquilles en països com Espanya i els Estats Units. La trepidant pel·lícula de Mark Steven Johnson ha arrabassat la primera posició al nostre país a *Diamante de sangre*, la cinta d'Edward Zwick que ens regala una de les més brillants interpretacions de Leonardo DiCaprio. A continuació se situen les *fantasmades* de Ben

Stiller a *Noche en el museo*, que es manté al podi un mes després de la seva estrena.

Als EUA, a la triomfal entrada de *Ghost rider* el segueix *Un pont cap a Terabithia*, l'última fantasia de Walt Disney, que arribarà a les sales espanyoles el 2 de març. La tercera plaça l'ocupa *Norbit*, comèdia d'Eddie Murphy, una de les caricatures preferides del públic nord-americà. El rànquing britànic està encapçalat per tres films de pròxima estrena a Espanya: *Hot fuzz*, *La teranyina de Carlota* i *Music and lyrics*. ≡

Sala Gran
Fins al 18 de març

Nous horaris!
Veure cartellera

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Versió i direcció
Eduardo Vasco

Don Gil

de las calzas verdes

TIRSO DE MOLINA

Demà, col·loqui i audiodescripció amb l'ONCE

Funció 21.30 h. Entrada lliure

Una oportunitat única per intercanviar opinions amb Jordi Dauder, actor català membre de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNT), el catedràtic de Literatura espanyola de la UAB, Guillermo Serés, i la resta dels actors i les actrius de la companyia.

Espectacle en català

Recomanat a partir de 14 anys

Mecenatge: DRAGADOS

Patrocinadors: El Treballador, abertij

Protecció: Coca-Cola, SONY

Realitzador: Port de Barcelona

Col·laborador: Mèdica de comunicació

Mitjans de comunicació: 3, Catalunya Ràdio, L'AVANGUARDIA

TEATRO CLÁSICO

TNC

Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.cat

Preus: 13 → 24 €

TEL·LENTADA
902 10 12 12
telentrada.com
CADENA CATALUNYA