

MÚSICA ▶ ÒBIT

Tot Rússia plora la mort de Rostropóvitx

El president Putin i la reina Sofia van assistir a la vetlla del violoncel·lista

DMITRI POLIKÁRPOV
MOSCOU

Rússia s'acomiadava ahir amb gran estimació i afecte del seu genial violoncel·lista i una de les figures culturals més estimades, Mstislav Rostropóvitx, que havia mort diverses passes en un hospital de Moscou als 80 anys.

Més de 10.000 persones van anar al Conservatori de Moscou, on Rostropóvitx havia iniciat estudis als 9 anys. Allà, a la Sala Gran, es va celebrar la vetlla pel músic. Entre els que hi van anar a donar-li l'últim adéu i a expressar el condol a la seva vídua i l'expoprano del Bolxoi, Galina Vishnevskaja, van destacar el president rus, Vladimir Putin, i la reina Sofia que va arribar a Moscou per assistir amb caràcter privat al funeral.

Fa tan sols un mes, el dia de l'aniversari de Rostropóvitx, Putin va afegir l'Ordre Russa al Mèrit a la llarga llista de condecoracions i premis rebuts pel gran mestre, entre aquests el Príncep d'Astúries de la Concòrdia del 1997.

L'accés al ferretre es va obrir una hora abans del migdia als visitants que desitjaven acomiadar-se del músic rus. La seva dona, Galina, amb ulleres negres i sostenint un mocador, i les seves dues filles es van assegurar prop del taüt, situat sobre un llit de roses al lloc de l'orquestra. Rostropóvitx i Vishnevskaja han viscut junts 52 anys.

Una gravació amb la música del violoncel de Rostropóvitx ressonava a la sala. A més a més, una orquestra va tocar la *Primera Simfonia* de Rakhmàninov en honor seu. A la mateixa sala, fa només un mes, 100 violoncel·lants van sonar també en honor seu el dia del seu 80è aniversari, que va celebrar al Kremlin tot i la seva malaltia.

AL COSTAT DEL SEU AMIC IELTSIN // A les vuit del vespre les restes de Rostropóvitx van ser portades a la catedral de Crist Salvador de Moscou, el temple més gran de l'Església ortodoxa russa, on avui s'oficiarà la missa de cos present. El músic serà sepultat a l'històric cementiri de Novodévitxie, al costat de l'expressident rus i vell amic seu Boris Ieltsin, que va ser enterrat dimecres. Allà hi ha també les tombes dels escriptors Nikolái Gógol i Anton Txékhov, la ballarina Anna Pávlova, el compositor Serguei Prokófiev i el cantant Fiodor Shaliapin.

Rostropóvitx admirava Espanya, que va visitar en nombroses ocasions per la seva estreta relació amb la família reial, que el va recolzar en diversos moments difícils. Els Reis, els prínceps d'Astúries i els ducs de Lugo i de Palma de Mallorca van enviar divendres telegrams de condol a la família del gran músic difunt. ≡



▶▶ Vista general de la capella ardent del músic, al Conservatori de Moscou, ahir.

LA FIGURA

GENI PRECOÇ I HUMÀ

▶ Nascut el 1927 a Bakú, capital de la república exsoviètica de l'Azerbaidjan, en una família de músics, Rostropóvitx va començar a donar mostres del seu gran talent ja de molt jove. Als 16 anys va ingressar al Conservatori de Moscou i dos anys més tard va rebre la seva primera distinció. Defensor de les causes justes, les autoritats comunistes el van privar de la ciutadania soviètica els anys 70 i a haver d'abandonar el país, fins que els anys 90 Gorbátxov l'hi va restituir.

crítica

Una magnífica Rosa Renom

EL MENTIDER

Autor: Jean Cocteau. Direcció: **Damià Barbany**. Teatre: **Espai Brossa**. Fins al 14 de maig.

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER
BARCELONA

Jean Cocteau i Rosa Renom a l'Espai Brossa. Entre l'un i l'altra es cuina, sota la intel·ligent batuda del sempre inquiet i veterà director i actor Damià Barbany, un excel·lent espectacle. Text i interpretació, aquests són els dos pilars en què se sosté *El mentider*, variacions sobre l'engany,

que reuneix diversos textos d'aquell, traduïts per Lluís Anton Baulenas. Textos (*El mentider*, *El fantasma de Marsella*, *El bell indiferent* i *Els monstres sagrats*) que sempre tracten o flirtegen amb la mentida. Situacions d'humor, unes; situacions dramàtiques, altres. Cocteau juga amb l'engany, des de la transcendència fins a la quotidianitat.

L'espectacle de l'Espai Brossa, d'una hora, permet assistir a un autèntic recital de Renom. L'actriu, a qui fa poc vam veure dirigida per Rosa Novell en una obra de Pinter, exhibeix aquí un meritori i atractiu



▶▶ Rosa Renom.

ventall de recursos interpretatius. Malèfica, divertida, juganera, irònica i dramàtica, Renom es dirigeix directament als espectadors, amb l'ajuda puntual en algun moment d'Abel Coll. El treball de dramaturgia i direcció de Barbany l'ajuda i facilita els canvis d'un personatge a un altre, en molt poc segons.

És un espectacle àgil, una petita joia teatral que es recorda amb el pas del temps. Des de l'escena dels sentiments ofesos de la dona fins a la de la defensa d'una diva de la lírica que es troba en la seva etapa crepuscular, aquestes variacions sobre la mentida, sobre l'engany, constitueixen un deliciós i recomanable espectacle de petit format. En ell llueix amb força pròpia una magnífica Rosa Renom. ≡

"UNA OBRA CUMBRE DEL GÈNERO FANTÀSTICO" **** *Indigno*
"Terror moderno e inteligente. Una máquina de asustar" **** *Respecto*
"Una prosa lírica y atmosférica" *Variety*

conocen tu pasado...
origen tu destino

LOS ABANDONADOS
de Juan de María García

ENTRA EN WWW.LOSABANDONADOS.COM Y GANA

PARTECIPIA