

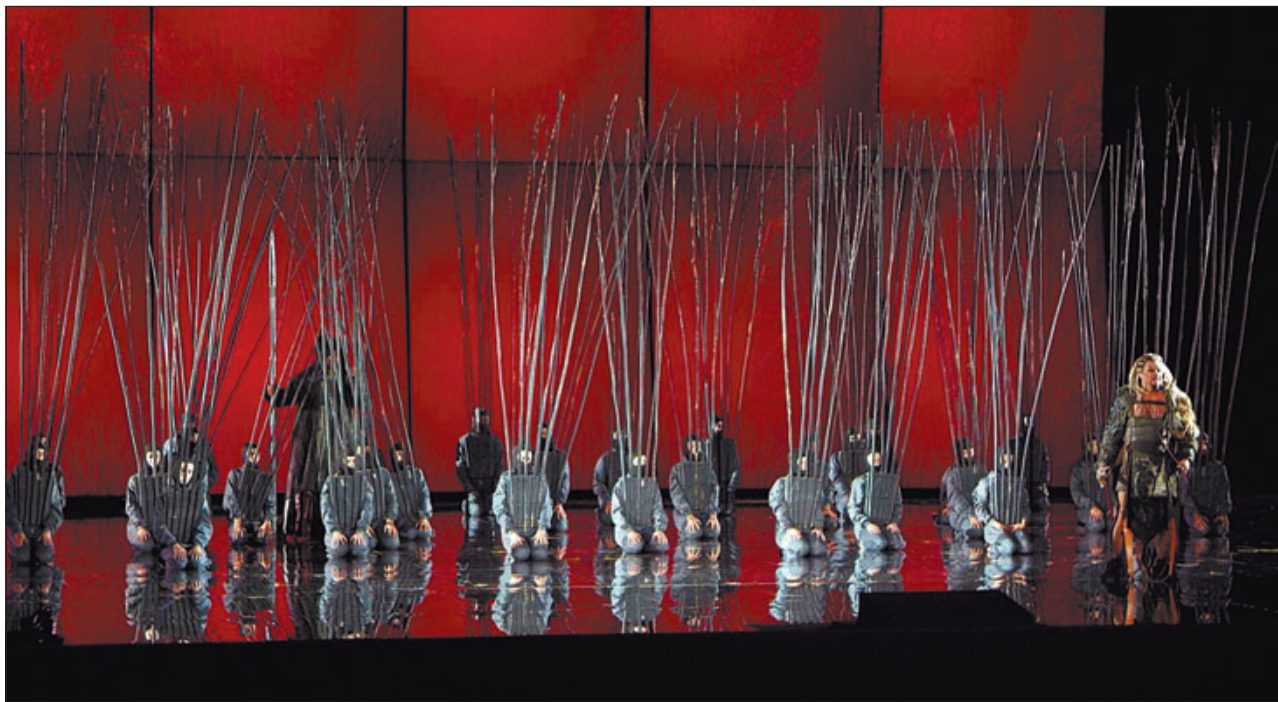
icult ESPECTACLES
CULTURA
GENT
TELEVISIÓ



The BellRays

APOLO (22.30)

Veü trepidant (Lisa Kekaula) i guitarres de garatge. És la fórmula del grup californià, que porta l'àlbum *Hard sweet and sticky*.



► Espectacular imatge de la tercera entrega de *L'anell del Nibelung*, amb el tenor Leonid Zakhovhaev, que encarna Siegfried, a la dreta de la foto.

PRESENTACIÓ DE LA TERCERA ENTREGA DE LA TETRALOGIA DE WAGNER

La Fura desplega tot el seu arsenal creatiu en l'estrena de 'Siegfried'

|| Els recursos tecnològics del muntatge i la direcció de Zubin Mehta impacten el públic

|| València oferirà la temporada que ve les 15 hores completes de 'L'anell del Nibelung'

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
VALENCIA

L' aventura continua. *Siegfried*, la tercera i més complexa entrega del monumental *L'anell del Nibelung* de Wagner, va arribar a bon port dimarts a la matinada al Palau de les Arts de València. Gairebé cinc hores després de l'inici de l'òpera i després de vibrar amb l'emotiu duo final del protagonista i Brunilda, el públic va ovacionar els artífexs de l'impactant espectacle: l'equip de La Fura, encapçalat per Carliús Padrissa, i Zubin Mehta, inspirat director musical al capdavant de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Era difícil tornar a sorprendre després de l'èxit de la temporada passada amb *L'or del Rin* i *La valquíria*, però amb la companyia catalana sempre són possibles els nous reptes, dins de la concepció d'obra global i d'estètica homogènia que té el

projecte de la Tetralogia de Padrissa. I així ha estat. El desplegament de mitjans tecnològics i audiovisuals, propis de l'òpera del segle XXI, ha permès trobar més recursos creatius per endinsar-se en el món mitològic wagnerià.

CANT A LA NATURA // Després d'invocar la llum, la vida i l'aigua en la primera entrega, i el poder dels déus en la segona, *Siegfried* situa l'acció en el món dels homes i en la cobdiciosa lluita per la possessió de l'or i els poders de l'anell. La Fura presenta l'episodi com un cant a la natura i de denúncia de l'hecatombe ecològica. I el 2009 arribarà *El capvespre dels déus*, centrat en el foc.

Tot aquest tercer muntatge es desenvolupa a partir d'un catàleg que inclou vestuari multimèdia, grues, brillant videocreació en tres dimensions de Franc Aleu, elements mòbils com el fantàstic drac d'11

LA PROPOSTA 'Anell de llum', a l'àrea del teatre

L'espectacle *Anell de llum*, creat per La Fura a partir de les seves creacions per a la Tetralogia, es podrà veure gratuïtament els dies 13 i 19 d'aquest mes a la façana, la ploma i els balcons del Palau de les Arts.

Piscines amb sirenes, grues, mòbils, gegants, pèndols amb 30 persones suspeses, un àngel trompetista, el drac de *Siegfried*, teatre aeri i una xarxa humana composta de 42 persones són alguns dels elements de l'espectacular muntatge que té la llum com a protagonista. La música de l'obra acompanyarà aquesta exhibició.

metres -el gegant Fafner- de Roland Olbeter que zigzagueja com una gegantina serp per l'escenari fins a sobrevolar, en la seva lluita amb l'heroi Siegfried, la fossa de l'orquestra. Aquest sofisticat giny ha incrementat el pressupost global de 3 milions d'euros de tot *L'anell*... i s'ha hagut de sufragar amb un patrocinador privat.

CÈRCOL DE FOC // Però n'hi ha més: una estructura mòbil de 15 metres de longitud per recrear el bosc, acróbates i terra de vidre per reflectir «la dualitat» de Siegfried. Molt impactant és el cercol de foc, format per figurants amb torxes, on dorm Brunilda a l'espera de l'arribada de l'heroi. Tot un joc d'elements, d'estètica mediterrània, que passa per constants mutacions per ajudar al desenvolupament de la trama i per transmetre missatges del deteriorament mediambiental.

Mentre arriba *El capvespre dels déus*, ha despertat una gran expectació l'anunci de la representació l'any que ve a València de les 15 hores de la Tetralogia. Això obligarà també a afinar una mica més en els repartiments. A *Siegfried*, l'esforçat tenor rus Leonid Zakhovhaev va experimentar alguns desajustos que van obligar Mehta a moderar l'orquestra. Resulta sempre difícil aquest intens i exigent paper, però molt més si el protagonista no sap donar-hi vocalment l'exigible pes dramàtic. Per contra, Jennifer Wilson va recrear brillantment, amb una veu d'ampli registre, la seva curta aparició com a Brunilda. Juha Uusitalo va defensar sense fissures el seu paper de Wotan-El Caminant i va triomfar Gerhard Siegel en el rol del malvat nan Mime. Ovació per a Mehta i l'orquestra, que va pujar a l'escenari per agrair al públic la complicitat amb la seva feina.