

'Tiefland', llums i ombres

La versió musical del 'Terra baixa' alemany s'imposa a l'escripció muntatge

Crònica

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Escridassades per al muntatge de Matthias Hartmann i ovacions i bravos per als cantants i la direcció musical de *Tiefland* d'Eugen d'Albert, òpera en alemany inspirada en *Terra baixa* d'Àngel Guimerà. Una part del celós públic, que havia assistit a la funció inaugural de la temporada del Liceu amb dubtes sobre el que anava a veure, va dictar així sentència. No va agradar la descontextualitzada versió escènica i, en canvi, va convèncer el debut de Michael Boder com a titular de l'orquestra i el magnífic treball del repartiment.

El fet que *Tiefland* fes 36 anys que no es representava al Liceu -només s'havia exhibit el 1910 amb Guimerà com a espectador- era una de les causes del temor del públic. Per als que desconeixien la peça va ser un grat descobriment. Tant és així que aviat van descartar l'esforç d'intentar entendre la futurista lectura escènica per centrar-se a seguir la trama musical del llibret, que respecta l'obra literària. Les connotacions wagnerianes i la influència del verisme italià, presents en la interpretació orquestral i vocal, donaven força a més -aquí es va notar la batuta de Boder- a una acció amb tocs d'humor negre.

Hartmann recorre a la ciència-ficció. En el pròleg mostra un laboratori amb cossos clonats que poden ser utilitzats per als fins del senyor feudal Sebastiano (un esplèndid Alan

Titus). Pedro / Manelic (magnífic Peter Seiffert, en plenitud vocal) és elegit pel malvat per convertir-lo en marit de la seva amant Marta (fabulosa Petra Maria Schnitzer) i així poder seguir gaudint dels seus favors mentre planeja el seu casament amb una rica hereva.

L'oficina estil decò d'una fàbrica tèxtil passa a ser l'escenari de la resta de la història. Des del despatx es

canalitzava la corrupció de la terra baixa enfront de la puresa de vida de la terra alta -la imatge de la muntanya només apareix en vídeo-. En aquest ambient circulen els personatges del drama passional. Fins que al crit d'«El llop ha mort!» es consuma la venjança de l'oprimit sobre l'opressor. Tot ficat en un embolcall massa allunyat de l'imaginari de l'obra. ▬



► Un moment de la representació de *Tiefland*, al Liceu.

Ítems

Saramago replica als crítics amb el film de la ceguesa

CINE ► José Saramago va defensar ahir la pel·lícula *La ceguera*, basada en la seva obra *Assaig sobre la ceguera* i dirigida per Fernando Meirelles (*Ciudad de Dios*). L'escriptor va criticar la federació de cecs de Maryland (EUA), que va anunciar un boicot al film per retratar el col·lectiu com «monstres». Saramago, que va retreure als invidents no haver vist la cinta, va assegurar que «l'estúpidesa no eleix entre cecs i no cecs».

Broadway apaga els llums i rendeix tribut a Newman

CINE ► Els teatres de Broadway, a Nova York, van apagar ahir a la tarda els llums durant un minut per rendir homenatge a Paul Newman. L'actor va morir fa una setmana als 83 anys a casa seva, a Connecticut, víctima d'un càncer de pulmó. «Broadway plora la pèrdua d'un actor, director i filantrop universalment admirat per les seves actuacions», manifestava una nota difosa per les sales.

TEATRE VICTÒRIA

FILMAX STAGE & EVENTS presenta una producció de Filmax Stage y Stromboli Entertainment

!!! El musical que triunfa en BARCELONA!!!

De los productores de GREASE, el musical de tu vida

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

El musical más divertido y loco de todos los tiempos, *más o menos* inspirado en la película LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA

Original de ERIC IDLE y JOHN DU PREZ

Dirigido por TRICICLE

UNA PRODUCCIÓN DE JULIO FERNÁNDEZ CARLOS FERNÁNDEZ JOAN LLUIS GOAS
PRODUCTOR EJECUTIVO JOAN LLUIS GOAS

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com
Teléfono de grupos: 902 88 80 90

www.spamalotemusical.com

HALCON FIATC SE2 MELLA LAVANGUARDIA

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

filmax STAGE STROMBOLI