

**"Hoy por hoy la arena de los caminos cuesta más que el trigo que los agricultores producen."**  
HANS SCHRANK - Agricultor (Austria)

**"Las frutas europeas se venden en los mercados de Senegal tres veces más baratas que las frutas locales."**  
JEAN ZIEGLER - Ponente Especial de Naciones Unidas para la Alimentación

# NOSOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO

un film de ERWIN WAGENHOFER




**Una película sobre la escasez dentro de la abundancia**

MEDIA

**ALEXANDRA VERDINOIR FLORIDABLANCA**

**¡EL FENÓMENO CONTINÚA!  
Nº1 EN TAQUILLA**



WALT DISNEY PICTURES PRESENTA

# HIGH SCHOOL MUSICAL 3

FIN DE CURSO

EN LOS MEJORES CINES

www.hsm3lapelicula.es

Recomendada para todos los públicos

**Crònica**

## Obra agafada amb pinces

El muntatge de Xavier Albertí d'«El bordell», de Lluïsa Cunillé, defrauda en l'estrena al Teatre Lliure les expectatives creades per la peça, al·lusiva al 23-F

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

**M**olt de continent per a un contingut tan agafat amb pinces. O potser massa expectatives per a una obra anunciada com una sòrdida visió d'Espanya després del 23-F. Aquesta era la impressió general després de l'estrena al Lliure de l'esperada peça de Lluïsa Cunillé, autora d'èxits tan rellevants com *Barcelona, mapa d'ombres* o *Après moi, le déluge*, i de la qual Edicions 62 acaba de publicar el llibre *Deu peces*.

Tot estava a favor del muntatge de Xavier Albertí. Un bon repartiment acompanyat per una espectacular escenografia, ubicada al centre de la sala amb el públic situat als dos costats de la barra de bar i pista de ball on està ambientada l'obra. El lavabo, on es tanca un dels personatges, compta amb un equip de vídeo que projecta sobre una pantalla l'acció que transcorre a l'interior i els efectes sonors de la tempesta impacten amb una força que està per sobre de la narració.

La introducció, amb tots aquests elements en joc, no pot ser més pro-



ROS RIBAS

►► Enric Majó, a l'obra.

metedora. Però passen els minuts i la intensitat dramàtica decau. El que passa és que el que es posa en boca dels esperpèntics i decadents personatges no trasllada a la sala tot el pretès retrat del desencant d'aquella generació. Gairebé no hi ha al·lusions a la política ni tampoc es dibuixa en els laments dels protagonistes de la paròdia un clar discurs sobre l'evolució de l'Espanya con-

tempòria. Tan sols n'apareixen petits indicis que no creen l'estímul suficient per bussejar en l'objectiu (?) del text.

L'acció se situa en un prostíbul, en què la nit del fallit cop militar van a parar un polític (en l'obra un transvestit, que encarna un inspirat Enric Majó), un militar (Jordi Dau-dera, que apareix en escena amb cadira de rodes i brandant la pistola de Tejero) i un banquer (Jordi Banaclocha), que es fan propietaris del negoci. Vint-i-cinc anys després continuen allà, al capdavant del bordell, que governa la Madame (esplèndida Mercè Arànega).

**VELL CLIENT** // La presència de la filla del polític (Chantal Aimée) i d'un jove que ha perdut la memòria (Rubén de Eguía) després d'un accident i que simbolitza una generació que no sap res de la seva història recent, altera la nit de la celebració d'un fracàs. L'aparició del client que diu que és el rei d'Espanya no serveix més que per donar alguna rèplica i per provocar un desenllaç que no aporta gran cosa al fons i la forma d'aquest muntatge. ■

MARIONA FERRAZ I WENDIA VESPERI PRODUCTORES

# UNA AMISTAD INOLVIDABLE

UNA PEL·LÍCULA DE LUC JACQUET

La nueva aventura de los ganadores del Oscar® por "El viaje del Emperador"



www.wendia.es

Arribau Club Gran Serrà Multicines Glòries Multicines ELIXERA CINESA DIAGONAL MAR CINESA HERON CITY CINESA MAREMAGNUM CINESA REYELMO REYELMO REYELMO REYELMO REYELMO (TAMBE EN CATALA) LAUREN HORTA OSCAR NOU MEL ARVIS MEL BARRIS EL POND DESPARRÉS MEL DOUT OSCAR OSCAR OSCAR